

# کلیاتِ اقبال اُردو

اقبال

کلیاتِ اقبال

# کلیاتِ اقبال (اردو) خصوصی ایڈیشن

بجملہ حقوق بحق اقبال اکادمی پاکستان محفوظ ہیں۔

پروفیسر شہرست بخاری

ناشر

ناظم اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

۱۹۹۰ء مطابق ۱۱-۱۲۱۰ھ

سال اشاعت

۳۵۰۰

تعداد

۲۶۰ روپے

قیمت

استقلال پریس، لاہور

منطبع

ISBN 969-416-000-6

بہ اہتمام

اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد

کلیاتِ اقبال  
ب

الفقه المجمع

لوح بھی تو ملے بھی تو تیرا وجود الکتاب  
گنبدِ آبلینہ ز ملک تیرے محیط میں حباب !

عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ  
فدۂ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب !  
شکستِ سحر و سحریم تیرے جلال کی سرور !  
فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال ہے نقاب !

شوقِ ترا اگر نہ ہو میری ناز کا امام  
میرا نبیم بھی حجاب میرا سجدہ بھی حجاب !  
تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے  
عقلِ غیبِ جستجو عشقِ حضورِ افلاک !

۲  
میرا نام



مجلس تدوین و طباعت :

سرپرست : ڈاکٹر جاوید اقبال

نگران تدوین : پروفیسر محمد منظور نگران اشاعت : پروفیسر شہرت نجاری

مجلس مشاورت :

رشیہ حسن خان، ڈاکٹر حبیب قریشی، ڈاکٹر خواجہ مستند لریا،

مشفق خواجہ، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صابر کلوروی، ڈاکٹر تحسین فراقی،

محمد الہام چغتائی، محمد سیل عمر، ڈاکٹر حبیب عشرت

مجلس منتظمہ :

مدیر تدوین : محمد سیل عمر مدیر منتظم : ڈاکٹر حبیب عشرت

تصنیع متن و نظر ثانی : ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی شان الحق حق، احمد جاوید

تصنیع کتابت : انور جاوید

خطاطی : جمیل احمد قریشی تنویر قسم

ترئین و آرائش : ذوالفقار احمد

زیرِ ہستم : اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا.....

فن شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی، ہاں بعض  
مقامات خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے حالات و  
روایات کی رُو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے ورنہ

نہ بیسی خیر ازاں مرو فردوست  
کہ برمن تہمت شعرو سخن بست

اقبالؔ

# غزاجِ عقیدت

کلیاتِ اقبال

”شعرا اقوام میں بازنپید کرتے ہیں۔ ملٹن،  
 شکسپیئر، بائرن، غمبیر نے قوم کی بے بہا خدمت کر  
 ہے۔ کارلائل نے شکسپیئر کی عظمت کا ذکر کرتے ہوئے  
 ایک انگریز کا ذکر کیا ہے۔ اُسے جب شکسپیئر اور  
 دولتِ برطانیہ میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے  
 کا اختیار دیا گیا تو اُس نے کہا ”میر شکسپیئر کو  
 کسی قیمت پر نہ دوں گا“ اگو میرے پاس سلطنت  
 نہیں ہے، لیکن اگر سلطنت مل جائے اور اقبال اور  
 سلطنت میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کی  
 نوبت آئے تو میں اقبال کو منتخب کروں گا۔“

قائد اعظمؒ

”اقبال کے لئے اپنی شخصیت عالمگیر ہے۔ وہ بڑے  
 ادیب بلند پایہ شاعر اور مفکر اعظم تھے لیکن اس حقیقت  
 کو میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک بہت بڑے سیاستدان  
 بھی تھے..... مرحوم دورِ حاضر میں اسلام کے  
 بہترین شارح تھے کیونکہ اس زمانے میں اقبال  
 سے بہت سے اسلام کو کسی نے نہیں سمجھا۔ مجھے اس  
 امر کا فخر حاصل ہے کہ ان کے قیادت میں ایک  
 سپاہیوں کی حیثیت سے کام کرنے کا مجھے موقع  
 ملے چکا ہے۔ میں نے ان سے یادہ و فنلوار  
 رفیقے اور اسلام کا شدید لائق نہیں دیکھا۔“

قائد اعظمؒ



”اقبال کی شاعری نے نوجوان مسلمانوں میں بیداری پیدا کر دی ہے اور بعض نے  
یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جس بیجا کا انتظار تھا وہ آ گیا ہے۔“

(نیکسن)

”ہندوستان میں حرکت تجدید نے اپنا ممتاز ترین ظہور سرسند اقبال کی  
شاعری میں حاصل کیا ہے۔“

(سرطاس آرٹس آرگنڈ، برطانیہ)

”شاید یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ ڈاکٹر اقبال مرحوم ایک صوفی خاندان  
میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد مرحوم ایک خوش اوقات صوفی صوفی تھے  
اور ان کے ہاں آنے والے دوستوں کا مذاق بھی یہی تھا اور اسی ماحول میں اقبال  
کی پرورش ہوئی۔“

(سید سلیمان ندوی، پاکستان)

”در ویدہ معنی نگہباں حضرت اقبال  
پیغمبر تھے کرو پیغمبر تو ان گفت“

(مولانا غلام قادر کرامی)

”ہندوستان کے اردو دانوں کی زبان پر آج کل اقبال کا ہی چرچا ہے۔“  
(قاضی نذیر الاسلام، بنگلہ دیش)



”محمّد اقبالؑ ہمارے عہد میں اسلامی فکر اور انسانی و بین المللی اسلامی بصیرت کے منظر ہیں۔“

”میں جب بھی اقبالؑ کے بارے میں سوچتا ہوں، میں اُن کو علیؑ کو نہ (علیؑ نما) پاتا ہوں یعنی ایک ایسا انسان جو علیؑ کی سنت کا پیرو ہے، لیکن وہ انسان بیسویں صدی کی انسانی استعداد کے کیف و کم کا بھی مستل نمونہ ہے۔“

(ڈاکٹر علی شریعتی، ایران)

”بیٹے گرفت اقبالؑ رسید  
بید لاں را نوبت حلے رسید  
قرن حاضر حاصتہ اقبالؑ گشت  
واحدے کہ صد ہزاراں برگزشت  
این سلائے می فرستم سوتے یار  
بے ریاترا از نسیم نوبستار

(عکات الشعراء بہار، ایران)

”اقبالؑ ہمارے لیے مسیحا بن کر آیا ہے اور اُس نے مُردوں میں زندگی کی لہر دوڑادی ہے۔“

(شمس العلماء ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری)

”وہ باوجود اتنا بڑا مشہور شاعر نہیں ہے بلکہ اپنے  
پیام سے تمام نبوت کی جانشینی کا حق ادا کر رہا ہے۔ مبارک ہیں وہ ہستیاں  
جو اقبال شناس ہو جائیں!“

(مولانا عبد الماجد دریا آبادیؒ)

”شاعری میں مابعد الطبیعیاتی صداقتوں کے معیار پر اگر آج کے اپنے شعراء  
کی پرکھ کی جلتے تو مجھے صرف ایک ہی زندہ شاعر نظر آتا ہے جو کم عیار ثابت نہ  
ہوگا اور یہ بھی طے ہے کہ وہ ہمارے عقیدے اور نسل کا شاعر بھی نہیں ہے، میری  
مراد مستند اقبال سے ہے۔“

(سرہربٹ ریڈ، ۱۹۲۱ء)

”اقبالؒ کی شاعری کی خاص غایت تھی۔ مولانا حالیؒ کی طرح اقبالؒ نے  
بھی اپنی شاعری سے قوم اور ملک کو جگانے اور رہنمائی کا کام لیا۔ یہ اُس کے  
خیال اور فکر کی قوت اور جدت تھی جس نے اُس کے کلام اور طرز بیان میں  
زور اور جوش پیدا کر دیا۔“

(بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق)

”علامہ اقبالؒ کا شمار بیسویں صدی کے عظیم ترین شعراء اور مفکرین میں کیا جاتا  
ہے۔ اُن کی حیات ہی میں انھیں ”شاعر مشرق“ کہا جانے لگا۔“

(نکولائی گلیبوف، روس)

”اقبالؑ — ایک شاعر، جس نے زمانے پر اپنا سکہ بٹھا دیا۔“

(ڈاکٹر طہ احسن برصہ)

”صرف سرزمینِ پاکستان کے لیے نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ آزادیِ وطن پرستی اور فضیلت کے لیے کوشاں تمام مسلمانوں اور انسانوں کی خدمت کرنے والے شاعر اقبال ہیں۔“

(ڈاکٹر عبد القادر کراچان، ترکی)

”اقبالؑ کا سارا کلام پڑھنے کے بعد ایک سیدھی سادی بات جو ایک عامی کی سمجھ میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ انسان اپنی صلاحیتوں اور قوتوں کو پہچانے اور ان سے کام لے۔ خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق رکھے۔ اسلامی تعلیمات کی عمر کی روح کو سمجھے اور اس پر عمل کرے تو وہ حقیقت میں حشدِ کائنات بن سکتا ہے اور اپنی تقدیر کا آپ مالک بن سکتا ہے۔“

(عزیز احمد)

”ہم اقبالؑ کو عہدِ جدید کا زبردست شاعر اسلامی، موجدِ ملت اور اسلامی اُمتِ کلاب کا سب سے بڑا داعی کہتے ہیں۔“

(مولانا سعید احمد کسبر آبادی)

”ڈاکٹر اقبال اپنی وفات سے ہمارے ادب میں ایسی جگہ خالی کر گئے ہیں جس کا لکھاؤ مدتِ مدید میں بھی مُستدل نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان کا رتبہ آج دُنیا میں اتنا کم پایہ ہے کہ ہم کسی حالت میں ایسے شاعر کی کمی برداشت نہیں کر سکتے، جن کے کلام نے عالمگیر مقبولیت حاصل کر لی ہو۔“

(راپندر ناتھ ٹیکور، بھارت)

”اگر بلال الدین رومیؒ اس زمانے میں جی اُٹھیں تو وہ مُحمد اقبال ہی ہوں گے۔ ساتویں صدی کے بلال اور چودھویں صدی کے اقبال کو ایک ہی سمجھنا چاہیے۔“

(ڈاکٹر عبد الوہاب عزام، مصر)

”یہ بھی ہمارے شہنشاہانہ طرزِ حکومت کا ایک کرشمہ ہے کہ اقبال جیسا شاعر جس کا نام زوشستہ دس برس سے اُس کے ہم وطن مسلمانانِ ہند میں نیچے نیچے کی زبان پر ہے، اُس کے کلام کا ترجمہ اس قدر عرصے کے بعد جا کر ہمارے زبان میں چوکے۔ ہندوؤں میں جو مرتبہ ٹیکور کو حاصل ہے وہی مسلمانوں میں اقبال کو ہے اور زیادہ صحیح طور پر اس لیے کہ ٹیکور کو بنگال سے باہر اُس وقت تک کسی نے نہ پوچھا جب تک وہ یورپ جا کر تو بل پرانہ نہ حاصل کر لائے۔ برخلاف اس کے اقبال کی شہرت یورپ کی اعانت سے بالکل مُستثنیٰ ہے۔“

(ای۔ ایم فاسٹر، سنہ ۱۹۲۰ء)

# ترتیبِ کلیاتِ اقبال

۱۷

بانگِ درا

۳۲۵

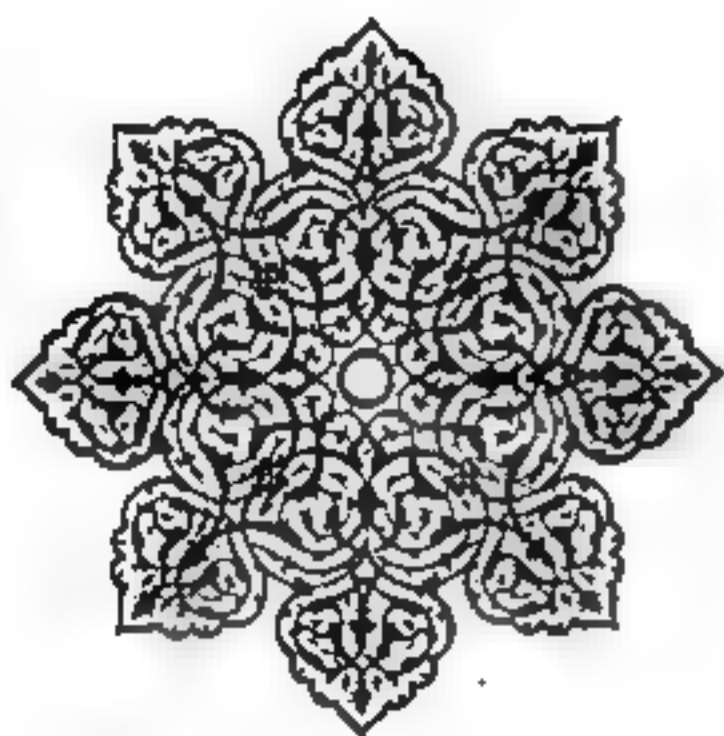
بالِ حبسِ بریل

۵۰۱

ضررِ حکیم

۶۹۳

از معنائِ حجاز (اُردو)



۱۶  
کلیاتِ اقبال  
ع



# بانگِ درا

اقبال

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# فہرست

حصہ اول

(..... ۱۹۰۵ء تک)

۵۱/۳۵

۵۳/۳۷

۵۵/۳۹

۵۵/۳۹

۵۷/۴۱

۵۹/۴۳

۶۱/۴۵

مسالہ

گل رنگیں

عہد طفلی

مرزا غالب

ابر کو ہمار

ایک مکڑا اور مکھی

ایک پہاڑ اور کلہری

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۱۹  
باقی ص ۳

۶۲/۴۶	۸	ایک گائے اور بکری
۶۵/۴۹	۹	بچے کی دعا
۶۶/۵۰	۱۰	ہمدردی
۶۷/۵۱	۱۱	ماں کا خواب
۶۸/۵۲	۱۲	پرنس کی فریاد
۶۹/۵۳	۱۳	خفتگانِ خاک کے استفسار
۷۱/۵۵	۱۴	شمع و پروانہ
۷۲/۵۶	۱۵	عقل و دل
۷۳/۵۷	۱۶	صدائے درد
۷۴/۵۸	۱۷	افتاب (ترجمہ کاہنری)
۷۵/۵۹	۱۸	شمع
۷۸/۶۲	۱۹	ایک آرزو
۸۰/۶۴	۲۰	افتاب صبح
۸۲/۶۶	۲۱	دردِ عشق

۲۰  
باقی ہے  
۲

۸۳/۶۷	۲۲	گل پڑمردہ
۸۴/۶۸	۲۳	سید کی لوح تربیت
۸۵/۶۹	۲۴	ماہ نو
۸۶/۷۰	۲۵	انسان اور بزم قدرت
۸۸/۷۲	۲۶	پیام صبح
۸۹/۷۳	۲۷	عشق اور موت
۹۱/۷۵	۲۸	زہد اور زندگی
۹۳/۷۷	۲۹	شاعر
۹۳/۷۷	۳۰	دل
۹۴/۷۸	۳۱	سویج دریا
۹۵/۷۹	۳۲	فخصت اے بزم جہاں !
۹۷/۸۱	۳۳	طفل شیرخوار
۹۸/۸۲	۳۴	تصویر درد
۱۰۴/۸۸	۳۵	نماہ فراق

۱۰۵/۸۹	۳۶ چاند
۱۰۶/۹۰	۳۷ بلال
۱۰۸/۹۲	۳۸ سرگزشت آدم
۱۰۹/۹۳	۳۹ ترانہ ہندی
۱۱۰/۹۴	۴۰ جنگو
۱۱۲/۹۶	۴۱ صبح کا ستارہ
۱۱۳/۹۷	۴۲ ہندوستانی بچوں کا قومی کیت
۱۱۴/۹۸	۴۳ نیا شوالا
۱۱۵/۹۹	۴۴ داغ
۱۱۷/۱۰۱	۴۵ آب
۱۱۸/۱۰۲	۴۶ ایک پرندہ اور جنگو
۱۱۹/۱۰۳	۴۷ بچہ اور شمع
۱۲۱/۱۰۵	۴۸ کنار راوی
۱۲۲/۱۰۶	۴۹ التجائے مسافر



# غزلیات

۱۲۴/۱۰۸

۱ گلزار ہست و بود نہ بیگمانہ وار دیکھ

۱۲۴/۱۰۸

۲ نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی

۱۲۵/۱۰۹

۳ حجب و اعط کی دیں داری ہے یا رب!

۱۲۵/۱۰۹

۴ لاؤں وہ تنگے کہیں سے اشیانے کے لیے

۱۲۶/۱۱۰

۵ کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا

۱۲۷/۱۱۱

۶ انوکھی وضع ہے مسکے زمانے سے نزلے ہیں

۱۲۸/۱۱۲

۷ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

۱۲۸/۱۱۲

۸ کہوں کیا آرزو ہے بے دل مجھ کو کہاں تک ہے

۱۲۹/۱۱۳

۹ جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں

۱۳۱/۱۱۵

۱۰ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

۱۳۱/۱۱۵

۱۱ کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے

۱۳۲/۱۱۶

۱۲ سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے خافل ہوں میں

۱۳۳/۱۱۷

۱۳ مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑے

۲۳  
ہاتھ سے دیا

## حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

۱۳۷/۱۲۱	محبت	۱
۱۳۸/۱۲۲	حقیقتِ حسن	۲
۱۳۹/۱۲۳	پیام	۳
۱۳۹/۱۲۳	سوامی رام تیرتھ	۴
۱۴۰/۱۲۴	طلبہ علی گڑھ کالج کے نام	۵
۱۴۱/۱۲۵	آخر صبح	۶
۱۴۱/۱۲۵	حسن و عشق	۷
۱۴۲/۱۲۶	..... کی گود میں بٹی دیکھ کر	۸
۱۴۳/۱۲۷	کلی	۹
۱۴۴/۱۲۸	چاند اور تارے	۱۰
۱۴۵/۱۲۹	وصال	۱۱

۲۲  
باقی رہا

۱۲	سلیبی
۱۳	عاشقِ ہر جباتی
۱۴	کوششِ ناتمام
۱۵	نوائے غم
۱۶	عشرتِ امروز
۱۷	انسان
۱۸	جلوۂ حسن
۱۹	ایک شام
۲۰	تنہائی
۲۱	پیامِ عشق
۲۲	فراق
۲۳	عبدالغفار کے نام
۲۴	صقلیت

۱۴۷/۱۳۱

۱۴۸/۱۳۲

۱۵۰/۱۳۴

۱۵۱/۱۳۵

۱۵۲/۱۳۶

۱۵۲/۱۳۶

۱۵۳/۱۳۷

۱۵۴/۱۳۸

۱۵۵/۱۳۹

۱۵۵/۱۳۹

۱۵۷/۱۴۱

۱۵۸/۱۴۲

۱۵۹/۱۴۳

## غزلیات

- ۱ زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں  
۱۶۱/۱۲۵
- ۲ الہی عقلِ خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی بسھاوے  
۱۶۱/۱۲۵
- ۳ زمانہ دیکھے گا جب مے دل سے محشر اٹھے گا نغتلو کا  
۱۶۲/۱۲۶
- ۴ چمک تیری عیاں بکلی میں آتش میں شرارے میں  
۱۶۳/۱۲۸
- ۵ یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے تے  
۱۶۵/۱۲۹
- ۶ مشال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں  
۱۶۵/۱۲۹
- ۷ زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار چو کا  
۱۶۶/۱۵۰

## جھنڈہ سوم

(۱۹۰۸ء سے.....)

- ۱ بلا و اسلامیہ  
۱۷۱/۱۵۵
- ۲ ستارہ  
۱۷۳/۱۵۷
- ۳ دو ستارے  
۱۷۴/۱۵۸

۴	گورستان شاہی	۱۷۲/۱۵۸
۵	نمود صبح	۱۸۰/۱۶۴
۶	تضمین بر شعر انیسویں سالو	۱۸۱/۱۶۵
۷	فائدہ عنہم	۱۸۲/۱۶۶
۸	پھول کا تحفہ عطا ہونے پر	۱۸۵/۱۶۹
۹	ترانہ بقی	۱۸۶/۱۷۰
۱۰	وطنیت	۱۸۷/۱۷۱
۱۱	ایک حاجی مدینے کے راستے میں	۱۸۸/۱۷۲
۱۲	قطعہ (کل ایک شریہ خواب گاہی پر رونے کے لئے ہاتھ)	۱۸۹/۱۷۳
۱۳	شکوہ	۱۹۰/۱۷۴
۱۴	چسانہ	۱۹۹/۱۸۳
۱۵	رات اور شاعر	۲۰۰/۱۸۴
۱۶	برزم انجم	۲۰۱/۱۸۵
۱۷	سیر فلک	۲۰۳/۱۸۷

۲۰۴/۱۸۸	نصیحت	۱۸
۲۰۵/۱۸۹	رام	۱۹
۲۰۶/۱۹۰	موثر	۲۰
۲۰۶/۱۹۰	انسان	۲۱
۲۰۶/۱۹۱	خطاب بہ جوانان اسلام	۲۲
۲۰۸/۱۹۲	غزوة شوال یا ہلال عید	۲۳
۲۱۰/۱۹۴	شمع اور شاعر	۲۴
۲۲۳/۲۰۶	مسلم	۲۵
۲۲۴/۲۰۸	حضور رسالت ﷺ میں	۲۶
۲۲۶/۲۱۰	شفنا خانہ حجاز	۲۷
۲۲۷/۲۱۱	جواب شکوہ	۲۸
۲۳۷/۲۲۱	ساقی	۲۹
۲۳۸/۲۲۲	تعلیم اور اس کے نتائج	۳۰
۲۳۸/۲۲۲	قرب سلطان	۳۱



۲۳۹/۲۲۳	۳۲	شاعر
۲۴۰/۲۲۴	۳۳	نوید صبح
۲۴۱/۲۲۵	۳۴	دعا
۲۴۲/۲۲۶	۳۵	عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں
۲۴۳/۲۲۷	۳۶	فاطمہ بنت عبد اللہ
۲۴۴/۲۲۸	۳۷	شبہم اور ستارے
۲۴۵/۲۲۹	۳۸	محاصرہ اور نہ
۲۴۶/۲۳۰	۳۹	غلام فتادریہ
۲۴۷/۲۳۱	۴۰	ایک مکالمہ
۲۴۸/۲۳۲	۴۱	میں اور تو
۲۴۹/۲۳۳	۴۲	تضمین بر شعر ابوطالب کلیم
۲۵۰/۲۳۴	۴۳	شبلی و حسانی
۲۵۱/۲۳۵	۴۴	ارتقا
۲۵۲/۲۳۶	۴۵	صدقہ

۲۵۳/۲۳۷	۴۶	تہذیبِ حاضر
۲۵۴/۲۳۸	۴۷	والدہ مرحومہ کی یاد میں
۲۶۶/۲۵۰	۴۸	شعاعِ آفتاب
۲۶۷/۲۵۱	۴۹	عسٹرنی
۲۶۸/۲۵۲	۵۰	ایک خط کے جواب میں
۲۶۹/۲۵۳	۵۱	نانک
۲۷۰/۲۵۴	۵۲	کفر و اسلام
۲۷۱/۲۵۵	۵۳	بلالؓ
۲۷۲/۲۵۶	۵۴	سلمان اور تعلیمِ جدید
۲۷۳/۲۵۷	۵۵	پھولوں کی شہزادی
۲۷۳/۲۵۷	۵۶	تضمین بر شعرِ صائب
۲۷۴/۲۵۸	۵۷	فردوس میں ایک مکالمہ
۲۷۵/۲۵۹	۵۸	مذہب
۲۷۶/۲۶۰	۵۹	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

۲۷۷/۲۹۱	۶۰	مذہب
۲۷۷/۲۹۱	۶۱	پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ
۲۷۸/۲۹۲	۶۲	شب معراج
۲۷۸/۲۹۲	۶۳	نُحول
۲۷۹/۲۹۳	۶۴	شکستہ پیر
۲۸۰/۲۹۴	۶۵	میں اور تو
۲۸۱/۲۹۵	۶۶	اسیری
۲۸۱/۲۹۵	۶۷	دریوزہ حنلافت
۲۸۲/۲۹۶	۶۸	ہمایوں
۲۸۳/۲۹۷	۶۹	خضرِ سراہ
۲۹۷/۲۸۱	۷۰	طلوعِ اسلام

## غزلیات

۳۰۹/۲۹۳	۱	اے بادِ صبا! کسلی والے سے جا کیو پیغام مرا
---------	---	--

۳۱  
باقاعدہ  
۱۵

- ۲ یہ سرود قمری و سبل فریب گوش ہے ۳۱۰/۲۹۴
- ۳ نالہ ہے سبل شوریدہ ترا حنّام ابھی ۳۱۰/۲۹۴
- ۴ پر وہ چہرے سے اٹھا، انجسب آرائی کر ۳۱۱/۲۹۵
- ۵ پھر باد و بسا آئی اقبال غزل خواں ہو ۳۱۲/۲۹۶
- ۶ کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آلباس مجاز میں ۳۱۲/۲۹۶
- ۷ تہ دام بھی غزل آشنایہ طائران چس تو کیا ۳۱۳/۲۹۷
- ۸ گرچہ تو زندانی اسباب ہے ۳۱۴/۲۹۸

## ظریفانہ

- ۱ مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں ۳۱۵/۲۹۹
- ۲ لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ۳۱۵/۲۹۹
- ۳ شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں ۳۱۵/۲۹۹
- ۴ یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند! ۳۱۶/۳۰۰
- ۵ تعلیم سنہ ربی ہے بہت جنت آفریں ۳۱۶/۳۰۰

- ۶ کچھ قسم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست
- ۷ تہذیب کے مریض کو گولی سے مسموم
- ۸ انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک
- ۹ ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اشکا ہے
- ۱۰ اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
- ۱۱ ہاتھوں سے اپنے دامن ذبیحہ نکال لیا
- ۱۲ وہ بس بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے
- ۱۳ نواواں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
- ۱۴ ہندوستان میں مجرور حکومت ہیں کونسلیں
- ۱۵ ممبری اسپیرٹل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
- ۱۶ دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا چولی
- ۱۷ فرما رہے تھے شیخ طریق عمل یہ وعظ
- ۱۸ دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
- ۱۹ گائے ال روز چوٹی اونٹ سے یوں کرم سخن

۳۲۱/۳.۵	۲۰	راست پتھر نے کہہ دیا مجھ سے
۳۲۲/۳.۶	۲۱	یہ آیہ نوحیل سے نازل ہوئی مجھ پر
۳۲۲/۳.۶	۲۲	جان جاتے ہاتھ سے جاتے نہ ست
۳۲۲/۳.۶	۲۳	مخت و سرمایہ و نسب میں صف آرا ہو گئے
۳۲۲/۳.۶	۲۴	شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رنبر لم یزل
۳۲۳/۳.۷	۲۵	شکر ارتھی مزارع و مالک میں ایک روز
۳۲۳/۳.۷	۲۶	اٹھ کر پینک دو باہر گلی میں
۳۲۴/۳.۸	۲۷	کارخانے کا ہے مالک عروک ناکر وہ کار
۳۲۴/۳.۸	۲۸	سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں
۳۲۴/۳.۸	۲۹	مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے



۳۲۲  
ہاتھ سے دیا  
۱۸

# دیاچہ

شیخ عبد العزیز اور پیر سٹریٹ لاسابق میر مخزن

کے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہو گا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور نرالا انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے مگر زبان اردو کی خوش اقبال دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سکہ ہندوستان بھر کی اردو دان دنیا کے دلوں پر میٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اُس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خالی میں جلوہ اسٹروں جو کہ شاعری کے چین کی آبیاری کرے اور اُس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد قہبال نام پایا۔



جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار اور ان کی پیاری ماں ان کا نام تجو بزرگوار ہے ہوں گے  
 تو قبول دعا کا وقت ہو گا کہ ان کا دیا ہوا نام اپنے پورے معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور  
 ان کا اقبال مسند بیٹا ہندوستان میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا، وہاں  
 کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی گیا اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج  
 طے کر کے واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانے میں بہت سی  
 فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی  
 صورت میں شائع کیا جسے فلسفۂ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیدہ کر  
 جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی کو جس کے پاس  
 مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت براہ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں، جب ایک  
 عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالم لیڈ شہرت پیدا کر لی ہے  
 تو اس نے بھی ازراہ وقت و ذوق اس سرکار کا ممتاز خطاب انھیں عطا کیا۔ اب وہ ڈاکٹر محمد اقبال  
 کے نام سے مشہور ہیں لیکن ان کا نام جس میں یہ طبع حسد و ادا ہے کہ نام کا نام ہے اور  
 تخلص کا تخلص، ان کی ڈاکٹری اور سہری سے زیادہ مشہور اور مستبول ہے۔

سیالکوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علمائے سلف کی یادگار اور ان کے نقش قدم  
 پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن صاحب علوم مشرقی کا درس دیتے ہیں۔ حال  
 میں انھیں کورنٹ سے خطاب شمس الحسن بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو  
 کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے، اس کی طبیعت میں حسن بان کا صحیح مذاق پیدا کرتے



ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن صاحب اساتذہ طبعیت میں علم ادب سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوفے کی۔ سونے پر سہاگہ لیا۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں اردو کا رواج اس وقت درپوش تھا کہ ہر شہر میں زبان دانی اور شعر و شاعری کا چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اُس کے لیے اقبال نے کبھی بھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعرائے اردو میں اُن دنوں نواب مرزا خاں صاحب دہلوی کا بہت شہرہ تھا اور نظم و نثر کے استاد ہونے سے اُن کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لول جو اُن کے پاس جاتے تھے، خط و کتابت کے ذریعے دوسری سے اُن سے شاعری کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈال میں اُن کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے زمانے میں جب ڈال کا یہ انتظام نہ تھا، کسی شاعر کو اتنے شاعر کیسے میسر آسکتے تھے۔ اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سیکڑوں آدمی اُن سے غائبانہ ملنے رکھتے تھے اور انھیں اس کام کے لیے ایک عہدہ اور محکمہ رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان و ادبیات کے لیے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوتی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے فن غزل میں یکتا سمجھا جاتا تھا۔ گو اس ابتدائی غزل کوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی، مگر جناب داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک اور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ انھوں نے جس قدر کہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے اور یہ سلسلہ تلخ کا بہت دیر قائم

نہیں رہا۔ البتہ اس کی یاد و ذنوں طرف رہ گئی۔ آغ کا نام اردو شاعری میں ایسا پایہ کھتا  
 ہے کہ اقبال کے دل میں آغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی مدت ہے اور اقبال نے  
 آغ کی زندگی ہی میں قبول عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ آغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے  
 کہ اقبال بھی ان لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود  
 وکن میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات ان کی زبان سے سنے۔  
 سیالکوٹ کے کالج میں ایف اے کے درجے تک تعلیم تھی۔ بی اے کے لیے شیخ محمد اقبال  
 کو لاہور آنا پڑا۔ انھیں علم فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے اساتذہ میں ایک  
 نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفے کے ساتھ ان کی مناسبت دیکھ کر انھیں خاص  
 توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب جو اب سڈاس آرٹلڈ ہو گئے ہیں اور  
 انگلستان میں مقیم ہیں، غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ فوٹو تحریر ان کی بہت اچھی  
 ہے اور وہ علمی جستجو اور تلاش کے طریق جدید سے خوب واقف ہیں۔ انھوں نے چاہا  
 کہ اپنے شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرز عمل سے حصہ دیں اور وہ اس ارادے میں بہت کچھ  
 کامیاب ہوئے۔ پہلے انھوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست  
 مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کے نچوٹ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی اب انھیں  
 یہاں ایک اور جہت بل نظر آیا جس کے چمکانے کی آرزو ان کے دل میں پیدا ہوئی  
 اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی وہ آخر شش شاگرد کو  
 استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا، اور آج تک  
 قائم ہے۔ آرنلڈ خوش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں سیر  
 لیے بھی باعث شہرت افزائی ہوا اور اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن

نے ڈالی تھی اور جسے درمیان میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا، اُس کے آخری  
مرحلے آرتھ کی شفیقانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنی علمی مست ازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے اور بڑے بڑے علماء  
سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کیسیرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیکرٹ، براؤن، نکلسن اور سارلی  
قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر نکلسن تو پہلے شکر کے خاص طور پر مستحق ہیں کیونکہ انھوں نے  
اقبال کی مشہور فارسی نظم ”اسرار خودی“ کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اُس پر دیباچہ اور حاشی  
لکھ کر یورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا  
میں جتنے نامور اُس زمانے میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم،  
سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی اور ان کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال  
کا اثر ان کی طبائع پر پڑتا رہا۔ مولانا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت اکبر نے  
نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کمال کا اعتراف کیا ہے اور اقبال  
نے اپنی نظم میں ان بالکالوں کی جا بجا تعریف کی ہے۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آہٹ دس  
کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۷ء سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے انھیں پہلی مرتبہ لاہور  
کے ایک مشاعرے میں دیکھا۔ اس بنم میں ان کو ان کے چند ہم جماعت کیسینج کرے  
آئے اور انھوں نے کہ سن کر ایک غزل بھی پڑھوائی۔ اس وقت تک لاہور میں لول  
اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھوٹی سی سسرل تھی۔ ساوہ سے الفاظ۔ زمین بھی شکل نہ تھی۔  
مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی۔ اس کے بعد  
دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انھوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک

۲۹  
باقی ہے در  
۲۳

جو نہاد شاعر میدان میں آیا ہے۔ مگر یہ شہرت پہلے پہلے لاہور کے کالجوں کے طلبہ اور بعض اسی  
 لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی مشاغل سے تعلق رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی  
 جس میں مشاہیر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں مانگ ہوئی۔ شیخ  
 محمد اقبال نے اس کے ایک جلسے میں اپنی وہ نظم جس میں کوہ ہمالہ سے خطاب ہے پڑھ کر  
 سنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بندشیں۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی  
 چاشنی اس میں موجود تھی۔ مذاق زمانہ اور ضرورت وقت کے موافق ہونے کے سبب  
 بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے، مگر  
 شیخ صاحب یہ غدر کر کے کہ ابھی نظم ثانی کی ضرورت ہے، اُسے اپنے ساتھ لے گئے اور  
 وہ اُس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو متھوڑا ہی حصہ گزارا تھا کہ میں نے ادب اردو  
 کی ترقی کے لیے رسالہ 'مخزن' جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثنا میں شیخ محمد اقبال  
 سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالے کے  
 حصہ نظم کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ  
 میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انھوں نے کہا ابھی کوئی  
 نظم تیار نہیں۔ میں نے کہا ہمالہ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے مہینے کے لیے کوئی  
 اور لکھیے۔ انھوں نے اس نظم کے دینے میں پس پوشی کی لیونکہ انھیں یہ خیال تھا  
 کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں، مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی، اس لیے میں نے  
 زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور 'مخزن' کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۵ء  
 میں نکلا، شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال کی اردو شاعری کا پیدائشی طور پر آغاز ہوا اور  
 ۱۹۰۵ء تک جب وہ ولایت لے کر یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عموماً



مخزن کے ہر سر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے اور جوں جوں لوگوں کو ان کی  
 شاعری کا حال معلوم ہوتا گیا، جا بجا مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور  
 انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ ان کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام  
 سے محفوظ کریں شیخ صاحب اس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر لورنٹ کالج میں پروفیسر  
 ہو گئے تھے اور دن رات علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے طبیعت زوہوں پر تھی شعر  
 کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر  
 ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پوسل کاغذ لے کر  
 لکھتے جاتے اور وہ اپنی دھن میں کہتے جاتے۔ میں نے اس زمانے میں انھیں کبھی کاغذ قلم  
 کے لے کر فکر سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ اُبھتا معلوم  
 ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیت رقت کی عسوماناں پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار سُرلی  
 آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے اور دوسروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ  
 عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں، الروہ  
 ایک سلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے دن اُسی ترتیب سے  
 حلقے میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے کہے گئے تھے، اور درمیان میں خود وہ انھیں  
 قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے  
 شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے، طریقہ رنگ بسی اور میں نہیں دیکھا۔ قبیل کی ایک اور خصوصیت  
 یہ ہے کہ بایں ہر موزونی طبع وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے جب طبیعت خود مائل نظم  
 ہو تو جتنے شعر چاہے کہ وہ طریقہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسب فرمائش وہ کچھ لکھ سکے، یہ قریب  
 قریب ناممکن ہے۔ اسی لیے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوئی تو انھیں اکثر

فرمانشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انجمنوں اور مجالس کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے رہے۔ فقط لاہور کی انجمن حمایت اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اسی جلسے کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی فہرست وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ طر بعض دستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے یہ اصرار کیا کہ وہ نظم ترنم سے پڑھیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور خوش آئند ہے۔ طر ترنم سے بھی جلسے اقص ہیں۔ ایسا سماں بند حال سکوت کا عالم مچا لیا اور لوگ جمع ہونے لگے۔ اس نے دو نتیجے بنائے۔ ایک تو یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا شکل ہو گیا جب بھی پڑھیں لوگ اصرار کرتے ہیں کہ لے سے پڑھا جائے اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدر ان تھے اور انہیں کو سمجھ سکتے تھے اس شش کے سبب عام بھی کھینچ آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایت اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ دور تھا ہے جو انھوں نے یورپ میں بسر کیا۔ گو وہاں انھیں شاعری کے لیے نسبتاً کم وقت ملا اور ان نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئیں تھوڑی ہے مگر ان میں ایک حسن رنگ ہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اُن سن مانے میں دو بڑے تغیر ان کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور

اکثر ملاقات کے موقع ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ  
 مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم لھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت  
 شاعری میں صرف ہوتا ہے اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے ان سے  
 کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں  
 وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری در ماندہ قوم اور ملک کے انصیب ملک کے امراض کا  
 علاج ہو سکے اس لیے ایسی مفید خدا و اوطاق کو بیکار کرنا درست نہ ہو گا شیخ صاحب  
 کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آئندہ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے۔  
 اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب  
 سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ  
 آئندہ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور یہ فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو  
 چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی نذر کرتے ہیں وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور  
 ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تفسیر جو پہلے شاعر کی طبیعت میں آتا تھا کہ  
 کا تو یوں حسرتہ ہوا کہ وہ سراسر تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک  
 پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنایا  
 فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں اپنی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی  
 اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالات تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے جو  
 کتب بینی کی جو اس کو بھی ضرور اس تفسیر شراق میں دخل ہوگا۔ اس کے علاوہ جوں جوں  
 ان کا مطالعہ حکیم فلسفہ کے متعلق لہرا چکا تھا اور مستحق خیالات کے اظہار کو جس چاہا  
 تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سہارا یہ بہت کم ہے اور فارسی میں

کئی فقرے اور جملے سنانے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے  
 ڈھلنے آسان نہیں، اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر بظاہر جس چھوٹے  
 سے واقعے سے ان کی فارسی کوئی کی ابتدا ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک ترسہ ایک دست  
 کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سننے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ  
 فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انھیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک اور  
 شعر کبھی کہنے کے فارسی کہنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے  
 ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر بہتر پرلیٹے ہوئے باقی وقت وہ  
 شاید فارسی شعر کہتے رہے اور صبح اٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو وہ تازہ غزلیں فارسی میں  
 تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی گوئی  
 کی ثبوت کا حال مسلم ہوا جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے  
 بعد ولایت سے واپس آنے پر کونسی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رخ فارسی کی  
 طرف ہو گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو سن ۱۹۱۷ء کے بعد سے شروع ہوا اور جو  
 اب تک چل رہا ہے۔ اس عرصے میں اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی جن کی  
 عدم گنج گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی شاعری اسرار خودی  
 تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور رفتہ رفتہ دماغ سے صفحہ قریط اس پر  
 اترنے لگا، اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام  
 ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں: 'اسرار خودی'،  
 'رموز بے خودی' اور 'پیام مشرق'۔ ایک سے ایک بہتر پہلی کتاب سے دوسری میں زبان



زیادہ سادہ اور عام فہم ہو سکتی ہے اور تیسری دوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال  
 کے اردو کلام کے دلدادہ ہیں وہ فارسی نظمیں کو دیکھ کر مایوس ہوتے ہوں گے مگر انہیں  
 یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا  
 میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے اقبال کا کلام اس ذریعے سے پہنچ گیا اور اس  
 میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی اور اسی وسیلے سے یورپ  
 اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابل تصنیف کا حال معلوم ہوا۔ پیام شرق میں  
 ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر کوٹے کے سلام مغرب  
 کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوب صورتی  
 سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقیدے حل ہوئے ہیں جو پہلے  
 آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے تھے۔ مدت سے بعض رسائل اور اخبارات میں  
 ڈاکٹر محمد اقبال کو ترجمان حقیقت کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کتابوں کے خاص  
 خاص اشعار سے ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے طعق ہونے کے مستحق ہیں اور  
 جس کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع کیا ہے اس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔  
 فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ نظمیں اردو میں  
 دورِ سوم میں لکھی جاتی ہیں ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے  
 سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر تفسیریں کی گئی ہیں۔ لویا یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ اشہب تسلیم جو فارسی کے میدان میں کامزن ہے اس کی بال کسی قدر تکلف کے  
 ساتھ اردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔

اقبال کا اردو کلام جو وقتاً فوقتاً ۱۹۰۱ء سے لے کر آج تک سالوں اور اخباروں

میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا لیا، اُس کے مجھوے کی اشاعت کے بہت لوگ  
 خواہاں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے احباب بارہا تقاضا کرتے تھے کہ اُردو کلام کا مجموعہ شائع  
 کیا جائے مگر کسی وجوہات سے آج تک مجموعہ اُردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر  
 ہے کہ آخر اب شائقین کلام اُردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال کی اُردو نظمیں کا  
 مجموعہ شائع ہوتا ہے جو دو سو بانوے صفحات پر مشتمل ہے اور تین حصوں پر تقسیم ہے۔  
 حصہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کی نظمیں ہیں، حصہ دوم میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کی  
 اور حصہ سوم میں ۱۹۰۸ء سے لے کر آج تک کا اُردو کلام ہے۔ یہ مجموعہ سے کہا جا  
 سکتا ہے کہ اُردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب اشعار کی موجود نہیں ہے جس میں خیالات  
 کی پینروانی ہو اور اس قدر مطالب معانی یکجا ہوں۔ اور کیوں نہ ہو ایک صدی کے  
 چہارم حصے کے مطالعے اور تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ اور سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے۔ بعض  
 نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع ایسا ہے کہ اُس پر ایک مستقل مضمون  
 لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مختصر مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے اس میں مختلف نظموں کی  
 تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے باہم مقابلے کی گنجائش نہیں اس کے لیے اگر  
 جو سکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔ میر دست میں صاحبان ذوق کو مبارک باد دیتا  
 ہوں کہ اُردو کلیات اقبال اُن کے سامنے رسالوں اور کلمہ ستوں کے اوراق پر شیا  
 سے نکل کر ایک مجموعہ دل پذیر کی شکل میں جلوہ گر ہے اور اُمید ہے کہ جو لوگ مدت  
 سے اس کلام کو یکجا دیکھنے کے مشتاق تھے وہ اس مجھوے کو شوق کی نگاہوں سے  
 دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے۔

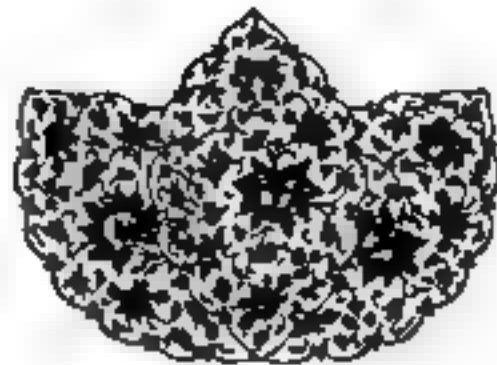
آخر میں اُردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست قابل مصنف سے کرتا ہوں کہ

وہ اپنے دل و دماغ سے اُردو کو وہ جتنہ دیکھیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انھوں نے غالب کی تعریف میں چند بند لکھے ہیں جن میں ایک شعر میں اُردو کی حالت کا صحیح نقشہ کھینچا ہے۔

کیسوتے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودا آتی دلسوزی پروانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر پڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے نکلوا یا تھا، اُس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصے کے لیے کیسوتے اُردو کے سنوارنے کی طرف متوجہ رہیں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی جھوٹے اُردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا ہے، ایک دوسرے قیامت اُردو کا پیش خیرہ سمجھیں۔



ان بن

قصیدہ بحسب ستم ہے۔

ان بن کو راز جو بنایا - راز اگر گمانا ہے سے چھپایا  
بے تاب و فتنہ آگیا - کھنڈن سر محمد زنگی کا  
جوت اعز و دانستہ ہے  
آئینہ گوہر ملک لعدیا ہے

جے کسم خرم موج دریا - دریا کوئے مگر حاد ہما  
بلادل کو ہوا را راز ہے - شان سلیمان لدا ہے  
نار مشعل سرب قدر - نندازن ملک ماندر نگر  
نور شہد عابد سحر خیز - لکھنؤ و دیہام بر خیز  
نور نیازوں کو چھتر - بند کشتی کا ستر  
نور و نور چشم ہے سر شہنشاہ غور و برکی  
نور و نور بحسب ان بن  
کتاب فیروز دار ہے

۲۸

باقی ہے در

۳۲

# حصہ اول

(..... ۱۹۰۵ء تک)

۴۹

بانگ درا

۳۳





بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیل کشور ہندوستان چومتا ہے تیری پیشانی کو خجک کراہاں  
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دینا دوزی کے نشان تو جوں ہے کرہ شام و سحر کے درمیان

ایک جلوہ تھا کلیم نور سینا کے لیے  
تو تجلی ہے سر ایشم بینا کے لیے

اتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہِ ستا ہے تو پاسباں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو  
مطلعِ اول فلک جس کا چوہہ دیواں ہے تو سوتے خلوت کا دل دہن شیرِ انساں ہے تو

برف نے باندھی ہے ستارِ فضیلت تیرے

خندہ ن ہے جو کلاہِ سرِ عالم تاب پر



تیری عمر فرست کی اک آن ہے عہدِ سخن      واویوں میں مہر کی گالی لکھتا تین سینہ سن  
چو شیاں تیری شریا سے ہیں سرگرم سخن      تو زہیں پر اور پہناتے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آتینہ تیاں ہے

دامن موج ہوا جس کے لیے وصال ہے

ابر کے ہاتھوں میں سوار ہوا کے واسطے      تازیانہ دے دیا برقی سر کھسار نے  
اے ہمالہ کوئی بازی کا ہے تو بھی ہے      دستِ قدرت بنایا ہے عناصر کے لیے

ہاتے کیا فراطرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبشیں موجِ نسیم سج کھوار رہی      جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر فل کی کلی  
یوں زباں برل سے گویا ہے اس کی خاموشی      دستِ گلچیں کی جھلک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

گنجِ خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے تیرا زکوہ سے قاتی ہوئی      کوثرِ نسیم کی موجوں کو شکاری ہوئی

آئینہ سا شاہِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی      سنبھلے گا بچہ پستی کا دکھلاتی ہوئی

چھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو

اے سنا سنا دل سمجھتا ہے تری آواز کو

یسی شب کھولتی ہے آکے جب زلفِ سا      وہیں دل کھینچتی ہے ہر آواز کی صدا

وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہو فدا      وہ درختوں پر کندہ کاسماں چپایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق لہا پر

خوشنما لگتا ہے عین زہ تے رخسار پر

اے ہمالہ داستانِ اس وقت کی کوئی سنا      سکین آبلے انساں جب بنا وہن ترا

کچھ بتا اس سیدھی ساوی زندگی کا سہرا      داغ جس پر غارِ رنگِ تکلف کا زہ تھا

ہاں لکھا ہے اے قصورِ پھر وہ صبحِ شام تو

دور پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

## گلِ زندیں

تو شام سے خراشِ عقدہ مشکل نہیں      اے گلِ زندیں تیرے پہلو میں شاید دل نہیں

زیب محفل ہے شریکِ شورشِ محفل نہیں      یہ فراغتِ بزمِ ہستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چین میں میں سراپا سوز و ساز آرزو

اور سیری زندگی بے لہذا آرزو

تو زینا شاخ سے تہجد کو مرا آہیں نہیں یہ نظر غیر از نگاہ چشم صہوت میں نہیں

آہ! یہ دست جنا جو لے گل زندیں نہیں کس طرح تہجد کو یہ بجھاؤں کہ میں گلچیں نہیں

کام مجھ کو دیدہ چمکتے الجھیروں سے لیا

دیدہ بے ل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سوز بانوں پر بھی خاموشی تہجے منطوب ہے راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو ستوب ہے

میری صورت تو بھی اک برک ریاض طوب ہے نہیں چین سے دور ہوں تو بھی چین سے ٹوب ہے

مطمئن ہے تو پریشان مثل بورتا ہوں میں

زخمی شمشیر ذوق جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ حیات نہ ہو یہ جگر سوزی چہ پر افع خازنِ حاکست نہ ہو

ناتوانی ہی مری سراپا یہ قوت نہ ہو رشکِ جامِ بزم مرا آئینہ حیرت نہ ہو

یہ تلاش متصل شمع جہاں فروز ہے

توسن اور اک انسان کو خرام آئینہ ہے

## عہد طفلی

تھے دیدارِ نو زمینِ آسماں میرے لیے      وسعتِ آغوشِ مادرِ اک جہاں میرے لیے  
تھی ہر اک جنبشِ نشانِ لطفِ عیاں میرے لیے      حرفِ بے مطلبِ تھی جو دوسری باں میرے لیے  
دردِ طفلی میں اگر کوئی رلاتا مست مجھے

شورشِ نجیرِ در میں لطفِ آتا تھا مجھے

تکلتے رہنا ہائے باوہ پیروں تک سوتے تھے      وہ چٹھے بادل میں بے آوازِ پاؤں کا سفر  
پوچھنا رہ رہ کے اُس کے کوہِ صحرائی خبر      اور وہ حیرتِ دروغِ مصلحتِ امیز پر

انکھِ وقب دید تھی لبِ نائلِ نثار تھا

دل نہ تھا میرا سراسرِ پاؤںِ وقِ ہفتا تھا

## مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا      سپرِ مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا  
تھا سراپا روحِ ثوابِ بزمِ سخنِ پیکرِ ترا      زنجیرِ بے پناہِ بے پناہ بھی ہوا

وید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظوم ہے

بن کے سوز زندگی ہر شے میں جوستو ہے

محفلِ مستی تری بر لب سے ہے سرمایہ دار جس طرح ندی کے نغموں سے کھوت کو ہمار

تیرے فروغِ خیال سے ہے قدرت کی بہا تیری شبِ فکر سے اگتے ہیں عالم سبز و دوا

زندگی مضمون ہے تیری شوخیِ تحریر میں

تاب کو یابیِ جے جنش ہے لبِ تصویر میں

نطق کو سونا زہین تیرے لبِ محبِ زہر محو حیرت ہے ثریا فستِ پڑا زہر

شاہِ مضمونِ تصدیق ہے تم سے اندازِ زہر خندِ زن ہے غنچہ پستی گلِ شیرازِ زہر

آہ! ثوابِ جہنم جوتی دلی میں آہیہ نہ ہے

گُشتِ دیرِ تیرے یہ لہجہ نوحہ آہیہ نہ ہے

لطفِ کو یابی میں یہ سیرِ ہر مگر نہیں چوخیل کا زہرِ جنتِ فکر کا ملِ زہمِ شیں

ہائے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین آہ! لطفِ آہِ آموزِ نگاہِ مستِ زہمِ شیں

• دیر : جرمنی کا مشہور شاعر کوئے اس جگہ مضمون ہے

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر نہا ہے

شمع یہ سودا آئی دسویں پروا ہے

اے جہاں آباد اے گوارہ عیلم نہر ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بام در

فترے فترے میں ترغے ابید ہیں شمس و قمر یوں تو پوشیدہ ہیں خالی میں لاکھوں

دفن تجھ میں کوئی فخر نہ زکا ایسا بھی ہے

تجھ میں پس کوئی موتی آب ایسا بھی ہے

## ابر کو ہزار

ہے بلند می سے فلک بس شہین میرا ابر کو ہزار ہوں گل پاش ہے امن میرا

کبھی صحرا بھی گلزار ہے سکون میرا شہر ویرانہ مرا بحر مرا بن میرا

کسی آدمی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو

سبزہ کوہ ہے منجے نسل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے رکھا یاقے افشاں ہونا ناقہ شاہد رحمت کا حدی خواں ہونا

عنم دوائے دل افسردہ ہوتا ہونا رونق بزم جوانان گلستاں ہونا

بن کے کیونچ ہستی پہ بھرجاتا ہوں

شانہ موجبہ صہر سے سنو جاتا ہوں

دور سے یق آئید کو ترستا ہوں کسی بستی سے جو خاموشی فرجاتا ہوں

سیر کرتا ہوں جس دم لب بچھاتا ہوں بالیاں نہں سر لولہ اب کی پھٹاتا ہوں

سبزہ مزع فوخیہ نر کی آئیں میں

زاق بچھڑن بڑوہ خورشید میں

چشمہ کوہ کوہی شورش قلم میں نے اور پرندوں کو کیس موثر تم میں نے

سر پہ پنے کے کھٹے ہو کے کہا تم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے

فیض سے میرے نمونے ہر شبستانوں کے

جھوپٹے میں کسار میں ہمت انوں کے





# ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا  
لیکن مری کشیا کی نہ جاگی کبھی قسمت  
غیروں سے شیطیے تو کوئی بات نہیں ہے  
اوجو کے گھر میں تو عزت ہے یہ میری  
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی  
اس حال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے  
جو آپ کی سیر می یہ چڑھا پھر نہیں اُترا

مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے  
منظور تمھاری سب مجھے خاطر تھی ولرنہ  
اڑتی ہوئی آتی ہو خدا جانے کہاں سے  
تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہو گا  
کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا  
ٹھہرو جو کے گھر میں تو ہے اس میں بُرا لیا

اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں  
 باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی کٹیڑیا  
 لٹکے ہوئے دروازوں پر بار بار  
 دیواروں کو آپس میں کہے ہیں نے سجایا  
 مہمانوں کے آرام کو خاص رہیں بچپن  
 ہر شخص کو سماں یہ میسر نہیں ہوتا  
 کتنی نے کہا خیر یہ سب ٹھیک ہے لیکن  
 میں آپ کے گھر آؤں یہ آپ نہ رکھنا

ان نرم بچپنوں سے خدا مجھ کو بچاتے

سو جاتے کوئی ان پر تو پھر اٹھ نہیں سکتا

کڑے نے کہا دل میں سنی بات جو اُس کی  
 پھانسیوں کے س طرح یہ کم بخت ہے دانا  
 سو کا غم شائے نکلتے ہیں جہاں میں  
 دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بنا  
 یہ سوچ کے کتنی سے کہا اُس نے بڑی بنا  
 اللہ نے بے محاشا ہے بڑا آپ کو رتبا  
 ہوتی ہے اُسے آپ کی صوٹ سے محبت  
 جو جس نے بھی کیا نظر آپ کو دیکھا  
 آپ کا اللہ نے کتنی سے سجایا  
 سر آپ کا اللہ نے کتنی سے سجایا  
 یہ سن یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفائی  
 کتنی نے سنی جب یہ خوشامد تو پس بھی  
 انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں میں  
 بولی کہ نہیں آپ کے مجھ کو کوئی لٹکا  
 سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا

یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے پاس آتی تو مڑے نے اچھل کر اسے پکڑا

بھوکا تھا لٹی رنے اب ہاتھ جو آتی

آرام سے گھر بیٹھ کے مکتھی کو اڑایا

## ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از امیرسن)

بچوں کے لیے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا ال گلہری سے تجھے ہوشم تو پانی میں جا کے ڈوب کر

ذرا سی چیز ہے اس غرور کیا کہنا یہ عقل اور یہ سمجھ یہ شعور کیا کہنا

خدا کی شان ہے ہر چیز چیز بن بیٹھیں جو بے شعور ہوں یوں باتمیز بن بیٹھیں

ترمی بساط ہے کیا سیری شان کے لے زمین ہے پست مری آن بان کے لے

جو بات مجھ میں سمجھ کو وہ ہے نصیب کہا

بھلا پہاڑ کہاں جانور غریب کہا

کہا یسن کے گلہری نے منہ منہ بھال ذرا یہ کچھ باتیں ہیں دل سے انھیں نکال ذرا

جو مین بڑی نہتیں سیری طرح تو کیا پڑا  
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا  
ہر ایک چیز سے پیدا خدائی قدرت سے  
کوئی بڑا کوئی چھوٹا یہ اس کی حکمت سے  
بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اس نے  
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اس نے  
قدم اٹھانے کی طاقت نہیں اتجھ میں  
بڑی بڑائی ہے خوبی ہے اور کیا تجھ میں  
جو تو بڑا ہے تو مجھ سے بڑا نہ ہو لکھا مجھ کو  
چھپا لیا ہے ذرا تو بڑا لکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز بڑی کوئی زمانے میں  
کوئی بڑا نہیں قدرت کے کاغذ میں

## ایک کا تے اور بلبری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چہرہ الہ ہری بھری تھی کہیں  
تھی سراپا بہار جس کی زمیں  
کیا سماں اس بہار کا ہو بیاں  
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں  
تھے اناروں کے بے شمار درخت  
اور پھل کے یہ دار و درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں  
 کسی ندی کے پاس اک بدمی  
 جب ٹھنڈہ کرادھڑا دھڑکیا  
 پہلے جھپک کر اُسے سلام کیا  
 کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں  
 کٹ رہی ہے بڑی مہربانی اپنی  
 جان پر آبِ نئی ہے کیسی کیسی  
 دیکھتی ہوں خدا کی شان میں  
 زورِ حلیت نہیں عنبرِ یوں کا  
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے  
 دودھ کم دوں تو بڑھاتا ہے  
 ہستہ کٹندوں سے غلام کرتا ہے  
 اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں  
 بدے نیکی کے یہ بُرائی ہے

طائروں کی صدائیں آتی تھیں  
 چرتے چرتے کہیں سے آنکلی  
 پاس اک گائے کو گھڑے پایا  
 پھر سلیقے سے یوں کلام کیا  
 گاتے بولی کہ خیر ہے خیر ہیں  
 ہے مصیبت میں زندگی اپنی  
 اپنی قسمت بُنی ہے کیا کیسی  
 رو رہی ہوں بڑوں کی جان میں  
 پیش آیا بلکا نصیبوں کا  
 اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے  
 ہوں جو ڈوبی تو بیچ لھاتا ہے  
 کہن سنہریوں سے رام کرتا ہے  
 دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں  
 میرے اللہ! تری دہاتی ہے

سن کے بکری یہ ماجرہ اسارا  
 بات سچی ہے بے مزا لگتی  
 یہ سپر الہ، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا  
 ایسی خوشیاں ہیں نصیب  
 یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں  
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی  
 سوطر ج کاتبوں میں ہے کمٹکا  
 ہم یہ احسان ہے بڑا اس کا  
 قدر آرام کی اگر سب جمع  
 گائے سن کر یہ بات شرمائی  
 دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے  
 بولی، ایسا بکری نہیں اچھا  
 میں کہوں گی مگر خدا لگتی  
 یہ ہری گھاس اور یہ سایا  
 یہ کہاں بے زبان غریب  
 نطف سارے اسی کے دم سے ہیں  
 قید ہم کو جس کی کہ از آدمی  
 واں کی گزراں ہے بچائے خدا  
 ہم کو زیب نہیں گلا اس کا  
 آدمی کا کبھی بکری نہ کرو  
 آدمی کے گلے سے پھٹائی  
 اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی  
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی





# بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے منت میری  
زندگی شمع کی صورت ہو نہ ایا میری

دُور دنیا کا مرے دُم سے اندھیرا ہو جائے  
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے

ہو مرے دُم سے یونہی میرے وطن کی زینت  
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو مری پروانے کی صورت یارب  
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب!

ہو مرا کام عنبر یوں کی حسبت کرنا  
در دُست دُلوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو  
نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

ہمدردی  
(ماخوذ از ولیم کوپر)  
بچوں کے لیے

شہنی یہ کسی شخص کی تنہا	نُبل تھا کوئی اُداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آتی	اڑنے چکنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح اشیان تک	ہر چیز پہ چھپا لیا اندھیرا
سُن کر نُبل کی آہ و زاری	جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے	کیسٹرا ہوں اگرچہ میں فوراسا
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری	میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل	چمکا کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے  
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

# ماں کا خواب

(ماخوذ)

## بچوں کے لیے

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب  
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں  
لڑتا تھا ڈر سے مرا بال بال  
جو کچھ حسد پاکے آگے بڑھی  
زمر دسی پوشاک پہنے ہوئے  
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں  
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پر  
وہ پیچھے تھا اور میں چلتا نہ تھا  
کہا میں نے نہ چپان کر میری جان!  
جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار  
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب  
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں  
قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال  
تو دیکھ قطار ایک لڑکوں کی تھی  
وہ بے گناہ تھیں میں جلتے ہوئے  
خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں  
مجھے اُس جماعت میں آیا نظر  
دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا  
مجھے چھوڑ کر آگے تم کہاں؟  
پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے ما

نہ پروا ہم ساری ذرا تم نے کی گئے چھوڑ، اچھی وفا تم نے کی  
 جو تجھے نے دیکھا مرا پیچ و تاب دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب  
 رلاتی ہے تجھ کو بدلتی مری نہیں اس میں کچھ بھی بدلتی مری  
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا دیا پھر دکھ کر یہ کہنے لگا  
 سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے؟

ترے آنسوؤں نے نبھایا اسے

پرندے کی فریاد  
 بچوں کے لیے

اتنا ہے یاد مجھ کو گزرا سوا زمانا وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا  
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے انا اپنی خوشی سے جانا  
 لگتی ہے چوٹ دل پر اتنا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا ٹکرانا  
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی موت آباد جس کے دم سے تھا میرا اشیانا

اتنی نہیں آئیں اُس کی مرے قفس میں

ہوتی مری ہائی لے کاش میرے بس میں

کیا نصیب چوں میں لکھ کر ترس رہا ہوں      ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں ہوں  
 اتنی بہار کلیاں بھولوں کی سنس رہی ہیں      میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رہا ہوں  
 اس قید کا الہی اڈکھڑا کسے سناؤں

ڈرے یہیں قفس میں میں غم سے مر نہ جاؤں  
 جب سے چمن چٹاپے یہ حال ہو گیا ہے      دل غم کو لکھا رہا ہے غم دل کو لکھا رہا ہے  
 گانا ہے سمجھ کر خوشیوں نہ سننے والے      دکھے ہوئے دلوں کی فانی یاد یہ صدا ہے  
 آزاد مجھ کو کروئے اوقید کرنے والے!

میں بے زبان چوں قیدی تو چھوڑ کر ڈالے

## خفتگانِ حال سے استفسار

مہر روشن چھپ گیا اٹھی نقابِ روتے شام      شانہ ہستی سے بکھرا ہوا کیسوتے شام  
 یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے      محفلِ قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے  
 کر رہا ہے آسمان جاؤ لبِ گفتار پر      ساحرِ شب کی نظر ہے دیدِ قیدار پر  
 غوطہ زن دریائے حساسی میں موج ہوا      ہاں طراکِ دور سے آتی ہے آوازِ دردا

دل کہ ہے بے تابی الفت میں دنیا سے نفو  
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے نور

منظرِ حرام نصیب کی تماشا آتی ہوں میں

ہم شین جفتگان کینچ تنہا آتی ہوں میں

تعمدِ بے تابی دل بیٹھ جانے دے مجھے  
اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے

اے غفلت کچھ سرستو! کہاں رہتے ہو تم؟  
کچھ کہو اس دس کی آخر جہاں رہتے ہو تم؟

وہ بھی حیرت خاںہ امر زونہ ہے کوئی؟  
اور پیکارِ عتصا کا تماشا ہے کوئی؟

اوسمی اں بھی حصا غنم میں ہے محضو کیا؟  
اُس لایت میں بھی ہے نسا کا دل مجبور کیا؟

واں بھی جیل مرنا ہے سوزِ شمع پر پرانہ کیا؟  
اُس چین میں بھی گلِ لبس کا ہے افسانہ کیا؟

یاں تو اک مصرع میں پسند سے نکل جاتا ہے دل  
شعر کی لہری سے کیا اں بھی پھل جاتا ہے دل؟

رشتہ و پیوندی کے جان کا آزار ہیں  
اُس گھٹاں میں بھی کیا ایسے نکھیلے خار ہیں؟

اس جہاں میں اک معیشت اور سوا افتاد ہے  
روح کیا اُس سیس میں اس فکر سے آزاد ہے؟

کیا وہاں بجلی بھی ہے وہاں بھی ہے خرمن بھی ہے؟  
قلعے والے بھی ہیں اندیشہ سبز بھی ہے؟

تکے چنتے ہیں وہاں بھی آشیایاں کے واسطے؟  
خشت و گل کی فکر ہوتی ہے کال کے واسطے؟

واں بھی نساں اپنی اہلیت سے بیگانہ ہیں کیا؟  
امیازِ ملت و آئین کے دیوانے ہیں کیا؟



واں بھی کیا منیر پوئیل پر چہرہ تانہیں؟

اس جہاں کی طرح اس بھی بڑا دل ہوتا نہیں؟

بانغ ہے فردوس یا اک نسلِ آرام ہے؟  
کیا جہنم مصیبتِ بڑی کی اک ترکیب ہے؟  
کیا عرصہِ رفتا کے اُس ریس میں پرواز ہے؟  
اضطرابِ دل کا سماں یاں کی ہست بود ہے؟  
دیدے تھے سکین پاتہ ہے دل مجبور بھی؟  
جستجو میں ہے ہاں بھی رُوح کو آرام کیا؟  
اواہ کُشور بھی تارِ مٹی سے کیا مہمور ہے؟  
یا رنج بے پردہ حسنِ ازل کا نام ہے؟  
آگ کے شعلوں میں نہاں مقصدِ دید ہے؟  
موت کھتے ہیں جسے ازل میں کیا راز ہے؟  
علمِ انساں اُس لایت میں بھی کیا محدود ہے؟  
لکن ترانی کدہ ہے ہر پاؤں کے طو بھی؟  
واں بھی انساں ہے قسطنطنیہ وقِ استغنا کیا؟  
یا محبت کی تحبلی سے سراپا نور ہے؟

تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گداز میں ہے

موت اک چھپتا ہوا کانا دلِ انساں میں ہے

## شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمعِ پیار کیوں  
یہ جان بے قرار ہے تجھ پریشاں کیوں

سیاب وار کھتی ہے تیری ادا سے  
 کرتا ہے یہ طواف تری جدو جہاد کا  
 ازاد موت میں اسے آرام جاں ہے کیا؟  
 غم نہ جہاں میں جو تیری ضیاء ہو  
 آداب عشق تو نے سلجھائے ہیں کیا سے؟  
 پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا؟  
 شعلے میں تیرے زندگی جاوداں ہے کیا؟  
 اس تفتہ دل کا نخل تفتہ ہر آنہ ہو  
 نکتے سے دل میں لذت سوز و لذائذ ہے  
 کچھ اس میں جو شمع عشقِ حُسنِ قدیم ہے

پروانہ اور ذوق تماشا سے روشنی  
 کبیرا ذرا سا اور تماشا سے روشنی

## عقل و دل

عقل نے ایک دن دِل سے کہا  
 ہوں زمین پر، گزر فلک پہ مرا  
 بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں  
 دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں  
 مثلِ خضرِ خجستہ پا ہوں میں  
 منظرِ شانِ کبریا ہوں میں  
 ہوں مغتر کتاپِ پستی کی

بوندِ اک خون کی ہے تُو لیکن  
 دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے  
 رازِ ہستی کو تُو سمجھتی ہے  
 ہے تجھے واسطہ مظاہر سے  
 علمِ تجھ سے تو معرفتِ مجھ سے  
 علم کی انتہا ہے بے تابی  
 شمع تُو محفلِ صداقت کی  
 تُو زمان و مکاں سے رشتہ بیا  
 غیرتِ لعلِ بے بہا ہوں میں  
 پر مجھے بھی تو دیکھ لیا ہوں میں  
 اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں  
 اور باطن سے آشنا ہوں میں  
 تُو حندِ اجو حندِ انما ہوں میں  
 اس مرض کی طرودا ہوں میں  
 حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں  
 طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں

کس بندِ می پہ ہے تمام مرا  
 عرشِ تبِ حبیل کا ہوں میں

## صدائے درد

جل ہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے  
 سر میں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے  
 ہاں بوفے اے محیطِ آب گنگا تو مجھے  
 وصل کیسیاں تو اک قربِ فراق انگیز ہے

بے یک رنگی کے یہ آشنائی ہے غضب ایک چہرے کے دانوں میں خدائی ہے غضب  
جس کھوپوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں اس چہرے میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قربِ سستی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاطِ حجبہٗ ساحل سے گھبرا جاتا ہوں میں

وانہ خرمینِ سدا ہے شمعِ معجزیاں ہونہ خرمین ہی تو اس دانے کی سستی کھپاں  
خُسن ہو کیا خودِ صاحبِ کوئی مائل ہی ہو شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی ہو  
ذوقِ گویائیِ سنہوشی سے بے تکانیوں میں میرے آئینے سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں

کب زباں کھولی ہماری لثتِ گفتار نے

چھوٹا ٹالا جب چمکے آتشِ سکاری نے

## آفتاب

(ترجمہ گایتری)

اے آفتابِ رُوح و روانِ جہاں ہے تُو شیرازہ بندِ فستہ کوں سکاں ہے تُو  
باعث ہے تُو وجودِ عدم کی نمود کا ہے سبز تیرے دم سے چمنِ بہتِ بود کا

قائم یہ غصروں کا تاشا تجھی سے ہے  
 ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے  
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے شبات ہے  
 تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے  
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے  
 دل ہے خرو ہے روح رواں ہے شعور ہے  
 اے آفتاب! ہم کو ضیائے شعور دے  
 چشم خرو کو اپنی تحبلی سے نور دے  
 ہے محسن وجود کا سماں طہراز تو  
 یزدان ساکن ان نشیب و فراز تو  
 تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں  
 تیری نمود سدا کو ہمار میں  
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو  
 زائیدگان نور کا ہے تاجدار تو  
 نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری  
 از اوقید اقل و آخر ضیاء تری

شمع

بزم جہاں میں ہیں بھیڑیں شمع دردمند  
 فریاد در گرو صفت دانہ سپند  
 دی عشق نے حرارت سوز و زروں سے تجھے  
 اور گل فروش اشک شفق کوں کیا مجھے  
 ہوشم بزم شمس کہ شمع مزار تو  
 ہر حال اشک غم سے ہی پہنار تو  
 یک بین تری نطفہ صفت عاشقانِ راز  
 میری نگاہ مایہ آشوب امتیاز

کعبے میں نہایت سے کیساں تری ضیا میں استیاز ویر جسم میں چھپا ہوا

ہے شان آہ کی ترے دو سیاہ میں

پوشید کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں

جلتی ہے ٹوکہ برق تجھ بتی سے نور ہے بے در و تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے

تو جہل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں بیند ہے اور سوز و زوڑوں پر نظر نہیں

نہیں جو شہر اضطراب سے سیما ہے اور بھی آگاہ اضطراب دل ہے قرار بھی

تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بنے نیا زکا

احساس دے دیا مجھے اپنے کہ از کا

یہ آگاہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار خوابید اس شر میں ہیں آتش کہ بے ہزار

یہ استیاز رفعت و پستی اسی سے گل میں مہکت شرب میں تھی اسی سے

بستان و بیل و گل و بو ہے یہ آگاہی

اصل کشاکش میں و تو ہے یہ آگاہی

صبح ازل جو حسن و بستان عشق آواز کن ہوئی تپش آموز جان عشق

یہ حکم تھا کہ فلش کن کی بہار دیکھ ایک آنکھ لے کے خواب بستان بزم دیکھ



مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ جو کی  
وہ دن گئے کہ قید سے نہیں آشنا تھا  
قیدی ہیں اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں  
شامِ سحرِ صبح تھی میری نو کی  
زیب و رختِ طور مرا آشیانہ تھا  
غربت کے غم کے کو وطن جانتا ہوں میں  
یادِ وطن فسرِ دلی بے سبب بنی  
شوقِ نطنز کہیں کہیں ذوقِ طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ  
مضموں فراق کا ہوں ثریا نشان میں  
باندھ مجھے جو اُس نے تو چاہی میری نو  
گوہرِ کُشتِ خاک میں سپا پسند ہے  
چشمِ غلطِ فکر کا یہ سارا قصور ہے  
یہ سلسلہ زمانِ مکان کا پسند ہے  
منزل کا اشتیاق ہے کم کردہ اہ ہوں  
صیادِ آپِ حلفتِ دمِ تم بھی آپ  
میں سن چوں کہ عشقِ سراپا لہز ہوں  
مسجدِ ساکنانِ فلک کا مال دیکھ  
اہنگِ طبعِ ہنسِ کمونِ مکانِ حوں میں  
تحریرِ کردیا سرِ یوانِ ہست بود  
بندش اگرچہ ہے مضموں طلب ہے  
عالمِ طورِ جبروتِ ذوقِ شعور ہے  
طوقِ کلوئے حسنِ تماشا پسند ہے  
اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں  
باجمِ سرم بھی طائرِ باجمِ سرم بھی آپ  
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں

ہاں آشنائے لب جو نہ راہزن کہیں  
پھر چھڑ نہ جلتے قصہ دار و رسن کہیں

## ایک آرزو

دنیا کی محلوں سے اکتا گیا ہوں یارب!      کیا نطف انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو  
شورشِ بجاات ہوں دل ٹھونڈتا ہے میرا      ایسا سکوت جس پر تیرا بھی منہ ہو  
مرا ہوں خاشی پڑیا آرزو ہے میری      دہن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھنوپڑا ہو  
ازاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں      دنیا کے عنسِ کامل سے کانٹا نکل گیا ہو  
لذتِ سرور کی چوہ پٹریوں کے چھپو میں      چشمے کی شویش میں باجا سا بج رہا ہو  
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا      ساعتِ درسا کو یا مجھ کو جہاں نہا ہو  
جو ہاتھ کا سر حانا سبز سے کا ہو بچھو نا      شربت جس سے جلوتِ خلوت میں وہا ہو  
مانوس اس قدر ہو صوت سے میری بیل      نتھنے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو  
صفِ باندھے نون جانب ٹوٹے سر پہ ہو      ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو  
ہو دل فریب ایسا کسار کا نطراہ      پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دھکتا ہو

آنکھیں میں نہیں کی سو یا نہوا سو سبز  
 پانی کو چھو رہی جھک جھک کے گل کی  
 مہندی لگائے سو ج جب شام کی دلہن کو  
 راتوں کو چنے والے چلتیں تھکے جسم  
 بجلی چمک کے اُن کو کشیا مری لکھٹے  
 پھیلے پہر کی کوتل وہ صبح کی توڑن  
 کانوں پہ چونہ میسے دیر و رسم کا احسا  
 پھولوں کو اسے جسم شبنم وضو کرنے  
 اس خامشی میں جاتیں اتنے بلند نالے  
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا  
 جیسے سین کوئی آئینہ دیکھتا رہا  
 سرخی لیے سنہری ہر پھول کی قسب  
 آئینہ اُن کی میسر اُٹوٹا ہوا دیا  
 جب آسمان پہ ہر سو بادل بھرا ہوا  
 میں اس کا ہم نہا ہوں وہ سیری ہم نہا  
 روزن ہی جھنوپٹری کا مجھ کو سحر نہا  
 رونامہ اوضو ہو، نالہ مری دعا  
 تاروں کے قافلے کو سیری صدا  
 ہر درمست دل کو رونامہ ازلادے  
 بے ہوش جو پٹے ہیں یادِ انجین جگا دے



# اقتباس

شورشِ مخانہ انساں سے بالاتر ہے تو      زینتِ بزمِ فلک جس سے وہ غسر ہے تو  
ہو ذرِ کوششِ عروسِ صبح وہ کوہِ ہے تو      جس پہ پائے افقِ نازاں ہو وہ یور ہے تو

صفحہٴ ایام سے دُناعِ مداوِ شبِ مٹا

آسماں سے نقشِ ماطل کی طرح کو لبِ مٹا

حسنِ تیرا جب ابامِ فلک سے جلوہ گر      آنکھ سے اُفتاب ہے یک دم غمِ اب کی مے کا

نور سے سور ہو جاتا ہے دامنِ نظر      کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو خیا تیری مگر

دُھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں تماشا چاہیے

چشمِ ماطن جس سے کھل جاتے وہ جلو اچاہیے

شوقِ آزادی کے دنیا میں نہ بکھو حوصلے      زندگی بھر قیدِ زنجیرِ مستق میں ہے

زیرِ بالا ایک چہ تیری نگاہوں کے لیے      آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے

آنکھ میری اور کے غم میں سرشکِ باد ہو

امیازِ غمتِ آئیں سے لے لے لے آزاد ہو

بستہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری بہا  
نورِ انساں قوم ہو میری وطن میرا بہا  
ویدہ باطن پر از نظم قدرت ہو عیا  
ہوشناسائے فلک شمعِ تخیل کا دھواں

عقدہ خندا کی کاوش نہ تڑپاتے مجھے

حُسنِ عشقِ انجمنِ زہرے میں نظر آتے مجھے

صد رہا جاتے ہوا سے گل کی پتی کو اگر  
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جاتے اثر  
دل میں سوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شہر  
نور سے جس کے بدلے از حقیقت کی خبر

شاہِ قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو

سر میں خیر ہر دروہی انساں کوئی سوانہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامِ عالم نہیں  
فیضیت کا نشان اے عطرِ انجم نہیں  
اپنے حُسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں  
ہم سرِ یک فترۂ خاکِ آدم نہیں

نورِ سجودِ ملکِ گرم ہاں شاہی رہا

اور تو منتِ پیہرِ صبحِ منہ را ہی رہا

آرزوِ نورِ حقیقت کی ہوائے دل میں ہے  
سیلیِ ذوقِ طلب کا گھر اسی محل میں ہے  
کس قدر لذت کشو عقدہٴ مشکِ گل میں ہے  
لطفِ صمدِ حاصلِ جاری سہی بے حاصل میں ہے

دردِ استغمام سے اقف ترا پہلو نہیں  
جستجوئے از قدرت کا شناسا تو نہیں

## دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گہرا بے درتو  
پنہاں تیرے نقابِ تمہی جلوہ گاہ ہے  
اکی نئی ہوا چہن ہست بود میں  
ہاں، خود نمائیوں کی تجھے جستجو نہ ہو  
اے دردِ عشق! اب نہیں لذت نمود میں  
مست پذیر نالہ بے سبیل کا تونہ ہوا  
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو  
پنہاں درونِ سینہ کہیں راز ہو ترا  
نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آتش کار تُو!  
ظاہر پرست محسنِ نو کی نگاہ ہے  
پانی کی بوند کر یہ شبِ بنم کا نام ہو  
اشکِ جگر کہ از زخمِ تازہ ہو ترا  
گو یا زبانِ شاعرِ زنجیںِ بیاں ہو  
آواز نے میں شکوہ و فرت نہاں نہ ہو

یہ دوز نکلتے چیں ہے کہیں چھپ کے بیٹھ رہ

جس دل میں تو کہیں ہے وہیں چھپ کے بیٹھ رہ

خائف ہے تجھ سے حیرتِ علمِ افریدہ دیکھا  
جو یا نہیں تمہی نگہِ نارسیدہ دیکھا



رہنے دے جستجو میں خیال بند کو      حیرت میں چھوڑ دینا چلت پند کو  
 جس کی بہ سا تو ہو یہ ایسا چمن نہیں      قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں  
 یہ انجمن ہے شستہ نظارہ محباز      مقصد تری نگاہ کا خلوت سرائے از

ہر دل سے خیال کی کستی سے چور ہے  
 کچھ اور اس جھل کے کھیموں کا طور ہے

## گل پر مردہ

کس زبان سے گل پر مردہ تجھ کو گل کہوں      کس طرح تجھ کو مستائے دل بہل کہوں  
 تھی کبھی موج صبا کھوار بھنبان ترا      نام تھا صحن گلستاں میں گل خنداں ترا  
 تیرے احسان کا نسیم صبح کو ہوا تھا  
 باغ تیرے دم سے گویا طبع عطف تھا

تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا      ہے نہاں تیری اداسی میں دل بیاں مرا  
 میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو      خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو  
 ہر چوئے از نیستانِ جو حکایت می کنم      بشنوائے گل از جداتہا شکایت می کنم

# سید کی لوح تربت

اے کہ تیرا مرغ جان تا نفس میں ہے کیا  
اے کہ تیری روح کا طائر نفس میں ہے کیا  
اس حین کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو مجھ  
شہرِ جواہر اسوا تھا اس کی آبادی تو مجھ  
فکر رہی تھی مجھے جس کی وہ نسل ہے یہی  
صبر و استقلال کی نصیحتی کا حاصل ہے یہی

سب تربت ہے مرا کوہِ تفت و تیرے

چشمِ باطن سے فراس لوح کی تحریر

بہ عاتیر الزنبیام میں ہے تسلیم میں  
تو کہ زنبی قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں  
وانہ کرنا فرستہ بندگی کے لیے اپنی زباں  
خشب کے ہے بیٹھا ہوا اپنا گمانہ مشرہاں  
وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے  
وہیچہ کوئی دل نہ دیکھ جاتے تری تحریر سے

محفلِ نو میں پرانی دستاؤں کو نہ چھیڑ

رنگِ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیڑ

تو اگر کوئی بدتر ہے تو سن میری صدا  
ہے دلیری دستِ ارباب سیاست کا عصا  
عرضِ طلب کے جھک جانا نہیں زیادتجے  
نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

بندہ مومن کا دل بیم و یاس سے پاک ہے  
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے

ہوا رکھ تھوں میں تیرے خاتمہ معجز قسم      شیشہ دل ہوا تیرا مثالِ جامِ جسم  
پاک رکھ اپنی باں تلمیہ زحمانی ہے تو      ہونہ جانے بھینتا تیری صدا بے آبرو  
سونے والوں کو جگائے شرکے اعجاز سے  
خمرین باطل جلائے شمسِ آواز سے

## ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی عرقابِ نیل      ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے رُئے اکِ نیل  
طشتِ لڑوؤں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب      نشرِ قدرت کے لیا کھولی ہے فصیحِ آفتاب  
چرخ نے بالی چراہی ہے عروسِ شام کی  
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے غیم کی  
قافہ تیرا واں بے منتِ بانگِ دوا      گوشِ انساں سن نہیں سکتا تری آوازِ پیا  
گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو      ہے وطن تیرا کہ صحرس و یس کو جاتا ہے تو

ساتھ اے سیارہ ثابت نمائے چل مجھے خارِ حسرت کی خلش رکھتی ہے ایسے کل مجھے

نور کا طالب چوں گھبرا تا ہوں اس رستی میں

طفلابِ سیاب پا ہوں مکتبِ رستی میں

## انسان اور برہم قدرت

صبحِ خورشیدِ خشاں کو جو دیکھا میں نے  
پر تو مہر کے دم سے ہے اُجلا تیرا  
مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے  
گل و گلزار تجھے حُسن کی تصویر میں  
سرخ پوشاک ہے ٹھپولوں کی دختوں کی پری  
ہے ترخمیہ گزروں کی طبعاتی جبار  
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی  
رتبہ تیرا ہے بڑا نشان بڑی تہی سیری  
صبحِ اک لیت سراپا ہے تری سطوت کا  
برہم معمورہ رستی سے یہ پوچھا میں نے  
سیمِ سیال ہے پانی تھے دریاؤں کا  
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے  
یہ بھی سورۃِ دانش کی تفسیر میں  
تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال پری  
بدلیاں لال سی آتی ہیں اُفق پر چٹنہ  
مے گلزنہ خمِ شام میں تو نے ڈالی  
پردہ نور میں ستور ہے ہر شے تیری  
زیرِ خورشیدِ نشان تک بھی نہیں ظلمت کا

میں بھی بادلوں اس نور کی بستی میں ملے  
جل کیا پھر مری تختہ دیر کا اختر کنوئلر؟  
نور سے نور ہوں عظمت میں گرفتار ہوں میں

کیوں سنیہ روز سنیہ بخت سنیہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی  
بام گردوں سے ویا صحن میں سے آئی  
ہے تے نور سے ابستہ مری بود و بود  
باغباں ہے تری ہستی ہے گلزار چڑ  
انہج سن کی ہے تری تصویر ہوں میں  
عشق کا تو ہے محیف تری تفسیر ہوں میں  
میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے  
بار جو مجھ سے اٹھا وہ اٹھا یا تو نے

نور خورشید کی محتاج ہے ہستی میری  
اور بے منت خورشید چمک ہے تیری  
ہو نہ خورشید تو ویراں چو گستاں میرا  
منزل عیش کی جا نام ہو زنداں میرا  
اے اے از حیاں کے نہ سمجھنے والے  
حلفت در ام تمسک میں الجھنے والے  
ہے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابند مجاز  
ناز زیب تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے

نہ سنیہ روز ہے پھر نہ سنیہ کار ہے



# پیامِ صبح

(ماخوذ از لائیک فیلو)

اُجالا جب تجھ اِز خستِ جبینِ شب کی افشاں کا  
 نسیمِ نہ کی سپِ مِ لانی صبحِ خستہاں کا  
 جگایا بسِ رنکسِ نوالو اُستیانے میں  
 کنکے کھیت کے شانہ پلایا اُس نے دھتاں کا  
 طہیمِ عتِ شبِ سورۃ والنور سے توڑا  
 اندھیرے میں اُڑایا تلجِ زرشعِ شبستاں کا  
 پڑھا خواہیہ گدینِ فریرِ افسونِ بیداری  
 بزمِ کو دیا سپِ مِ خورشیدِ خشاں کا  
 ہوتی بامِ حرمِ پرکے یوں گویا موتوں سے  
 نہیں کھٹکا ترے دل میں نہ وہ مہرتاں کا  
 نکاری اس طرحِ دیوارِ دشمنِ کھٹکے ہو کر  
 چٹک اُغنیہِ گلِ اُتو موتوں سے کھٹتاں کا  
 دیا یہ حکمِ صحر میں چلو اے قافلے والا  
 چلنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا  
 سوئے گورِ غریباں جب لیتی نڈوں کی سہی  
 تو یوں بولی لطفِ راہِ دیمہ کر شہرِ خوشاں کا

ابھی آرام سے لیٹے رہو میں مھر بھی آؤں گی  
 سلاووں کی جہاں خواہیے تم کو جگتاؤں گی





# عشق اور موت

(ماخوذ از مثنوی سن)

سُہانی نمودِ جہاں کی لٹری تھی      تبسمِ فشاں زندگی کی کلی تھی  
کہیں سرکہ تاجِ زرِ بل رہا تھا      عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی  
بسیہ پیرِ جن شام کو دے رہے تھے      ستاروں کو تعلیم تابندگی تھی  
کہیں شاخِ ہستی کو گلتے تھے پتے      کہیں زندگی کی کلی پھوٹتی تھی  
فرشتے بسکھاتے تھے شبنم کو رونا      ہنسی گل کو پہلے پہل آرہی تھی  
عطا ورو ہوتا تھا شاعر کے دل کو      خودی تشنہ کام سے بے خودی تھی  
اٹھی اول اول گھٹا کالی کالی      کوئی خورِ چوٹی کو کھولے لٹری تھی

زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں

سکماں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں

غرض اس قدر نیط سارہ تھا پیارا      کہ نطفہ رگی ہو سدا پانٹارا  
مک آزماتے تھے پرواز اپنی      جبینوں سے نورِ ازل آشکارا

فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا  
 فرشتہ کہ پتا تھا بے تابوں کا  
 پے سیر فرووس کو جا رہا تھا  
 یہ پوچھا ترا نام کیا، کام کیا ہے  
 ہوا سن کے گویا قضا کا فرشتہ  
 اڑاتی ہوں میں رخت ہستی کے پرزے  
 مری آنکھ میں جاوے نستی ہے  
 مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی  
 شر بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں  
 شکست ہے آنکھوں سے بن کے آنسو  
 سنی عشق نے گفتگو جب قضا کی  
 گری اس متبہ کی بجلی اسل پر  
 کہ تھی رہبری اس کی سب کا سہارا  
 ملک کا ملک اور پارے کا پارا  
 قضا سے بلا راہ میں وہ قضا را  
 نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا  
 اجل ہوں مرا کام ہے آشکارا  
 بچھاتی ہوں میں زندگی کا شرار  
 پیام فنا ہے اسی کا اشار  
 وہ آتش ہے میں سامنے اس کے پار  
 وہ ہے نور مطلق کی آنکھوں کا تارا  
 وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا  
 ہنسی اس کے لب پر ہوئی آشکارا  
 اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

بستا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ  
 قضا تھی شکار قضا ہو گئی وہ

## زُہد اور زندگی

اک مولوی صاحب کی سنانا ہوں کہانی  
شہر تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا  
کہتے تھے کہ یہاں ہے تصوف میں شریعت  
لبریز مئے زہد سے تھی دل کی صراحی  
کہتے تھے بیاں آپ کلمات کا اپنی  
مدت سے ہاتھ تھے ہمسائے میں میرے  
حضرت میرے ایک شناسا سے یہ پوچھا  
پابندی احکام شریعت میں ہے کیا؟  
سناتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا  
ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی فرسا  
سمجھا ہے کہ ہے رال عبادات میں خل  
کچھ عار اسے حسن فروشوں سے نہیں ہے

تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی  
کہتے تھے ادب ان کا اعلیٰ و ادانی  
جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہوں سانی  
تھی تہ میں کہیں درد خیال ہمدانی  
منظور تھی تعداد مریدوں کی جانی  
تھی رند سے زاہد کی ملاقات پرانی  
اقبال کہ ہے شمری شمشاد معانی  
گو شعر میں ہے شک کلیم ہمدانی  
ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی  
تفصیل علی ہم نے سنی اس کی زبانی  
مقصود ہے مذہب کی طر خاک اڑانی  
عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پرانی

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت  
 لیکن یہ سنا اپنے مریدوں کے ہے میں نے  
 مجموعہ اصفہاؤں کے اقبال نہیں ہے  
 رندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف  
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی  
 القصد بہت طویل دیا وعظ کو اپنے  
 اس شہر میں جو بات ہو اڑ جاتی ہے شب  
 اک دن جو سردار اعلیٰ حضرت زاد  
 فرمایا شکایت وہ محبت کے سبب تھی  
 میں نے یہ کہا کوئی جگہ مجھ کو نہیں ہے  
 غم ہے تسلیم مرا آپ کے آگے  
 گرا آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت  
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا  
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں

اس منزل کے اب تک نہ کھلے ہم یہ معانی  
 بے داغ ہے مانند سحر اس کی جوانی  
 دل و فکر حکمت ہے طبیعت خفقتانی  
 پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی  
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی  
 تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی  
 میں نے بھی سنی اپنے اقبال کی زبانی  
 پھر چھپر گئی باتوں میں وہی بات پرانی  
 تھا فرض مراد شریعت کی و کھانی  
 یہ آپ کا حق تھا زرق و قرب مکانی  
 پیری ہے تو اضع کے سبب میری جوانی  
 پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہر جوانی  
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی  
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانہ

اقبال بھی قہرِ سال سے گاہ نہیں ہے  
کچھ اس میں سخن نہیں اللہ نہیں ہے

## شاعر

قوم کو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم  
منزلِ صنعت کے پہاڑ ہیں دستِ پائے قوم  
محفلِ نظمِ حکومت چہ قریب ہے قوم  
شاعرِ زندیں نوا ہے ویدہ سینائے قوم

بستائے دو کوئی عضو ہو تو ہے انکھ

کس قدر ہمدِ دسارے جسم کی ہوتی ہے انکھ

## دل

قصہ دار و رسن بازی طعن لائے دل  
یارب اس ساغرِ لبِ بزم کی مے کیا ہوگی  
ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بیل یارِ با  
حُسن کا گنج گراں مایہ تجھے مل جاتا  
عجب کاشی کبھی کعبے کا ہے دھوکا اس پر  
اتجائے ارنی سُخی افسانہ دل  
جادو ملکِ بخت ہے خطِ پیانہ دل  
جل گئی مزرعِ ہستی تو آگادانہ دل  
تو نے نہ ہوا دانہ لھو اکبھی ویرانہ دل  
کس کی منزل ہے الہی امرِ کاشانہ دل

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سوا اپنا  
 دل کسی اور کا دیوانہ ، میں دیوانہ دل  
 تو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو  
 رشکِ صمدِ سجدہ ہے اک لغزشِ مستانہ دل  
 خال کے ڈھیر کو اسیر بنا دیتی ہے  
 وہ اثر رکھتی ہے خاکِ تر پڑانہ دل  
 عشق کے دم میں مچھنس کر یہ رہا ہوتا ہے  
 برق لڑتی ہے تو یہ نخل ہر ہوتا ہے

## موج دریا

مضطرب کھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے  
 عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیاب مجھے  
 موج ہے نام مرا، بھر ہے پیاب مجھے  
 ہونہ زنجیر کبھی حلقہ لبر و اب مجھے

اب میں شل ہوا جاتا ہے ٹوسن میرا

خارِ ماہی سے نہ اشکا کبھی دامن میرا

میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہِ کامل سے  
 جوش میں سر کو شکستہ ہوں کبھی ساحل سے  
 ہوں رہِ رُکِ محبت ہے مجھے منزل سے  
 کیوں تڑپتی ہوں یہ ٹوچھے کوئی میرے دل سے

زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں

وسعتِ بحر کی فرقت میں پیشاں ہوں میں



# منخصت اے بزمِ جہاں!

(ماخوذ از ایرسن)

منخصت اے بزمِ جہاں اُسوئے وطن جاتا ہوں  
 بکد میں افسردہ دل ہوں درِ بحرِ نسل نہیں  
 قید ہے دربارِ سلطانِ شہستانِ زیر  
 گو بڑی لذت ہے ہنسکا مرآتِ میں ہے  
 مدتوں تیغِ خجہ و آراؤں سے ہم صحت ہا  
 مدتوں میثا ترے ہنسکا ترے عشرت میں  
 مدتوں ٹھونڈا کیا نطفہ سارہ کل خف میں  
 چشمِ حیران ٹھونڈا تی اب اور نطفے کو ہے  
 آہ اس آبادِ مینے میں گسرا تا ہوں میں  
 تو میرے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں  
 توڑ کر نکلے گا زنجیرِ مملکتی کا اسیر  
 اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے  
 مدتوں بے تاب موجِ بحر کی صورت ہا  
 روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں  
 آہ وہ یوسف نہ ہا تم آیتِ بزار میں  
 آرزو سال کی محو طوفان کے مارے کو ہے

چھوڑ کر مانسہ بوتر چسپن جاتا ہوں میں

منخصت اے بزمِ جہاں اُسوئے وطن جاتا ہوں میں

گھر بنایا ہے سکونتِ امن کھسار میں  
 آہ! یہ لذت کہاں ہو سیتی گرفتار میں

بزمِ نغمہ گس شہلا، رستقِ گل ہوں میں      ہے چین میرا وطن، ہمسایہ مبہل ہوں میں  
شام کو آواز چشموں کی سلاتی ہے مجھے      صبحِ فرشِ سبز سے گل جگاتی ہے مجھے

بزمِ ہستی میں ہے سب کو محفلِ ابدانی پسند

ہے دلِ شاعر کو بس کینجِ تنہائی پسند

ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں      ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کوہ کی وادی میں؟

شوقِ کس کا سبزِ اروں میں پھرتا ہے مجھے      اور چشموں کے کناروں پر سلاتا ہے مجھے؟

طعنہ زن ہے تو کہ شیدائِ کینجِ عزلت کا ہوں میں      دیکھ اے غافل! پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں

ہم وطن شہاد کا قمری کامیں ہم از ہوں      اس چین کی خامشی میں گوشِ برآواز ہوں

کچھ جو سنتا ہوں تو آوروں کو سنا نے کے لیے      دیکھتا ہوں کچھ تو آوروں کو دکھانے کے لیے

عاشقِ عزلت ہے دلِ نازان میں اپنے گھر میں      خند زن ہوں سندِ ارادہ سکند پیہ میں

لینا زرخیز بکھتا ہے جاؤ کا اثر      شام کے تاریے چببِ بڑتی ہو رہ کر نظر

علم کے حیرت کدے میں کھائیں اس کی نوا

گل کی تپتی میٹھ سنا آتا ہے از ہست بو



# طفل شیرخوار

میں نے چاہا تو تجھ سے چھین لے تو چلا تے تو مہرباں ہوں میں مجھے نا مہرباں سمجھا ہے تو

پھر بڑا پڑے گا اسے نو وار و استیغیم غم چھ نہ جائے دیکھنا بار کیسے نکلے تم

آہ! کیوں لکھو نے الی شے سے تجھ کو پیسا ہے

کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے

گیند تیرے سیری کہاں چینی کی پتی ہے کدھر؟ وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر

تیرا آئینہ تھا آزاد و غبار آرزو آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شہر آرزو

ہاتھ کی جنبش میں سر وید میں پوشیدہ ہے تیری صورت آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے

زندگانی ہے تری آزاد و قید ہستی

تیری آنکھوں پر پویدہ ہے مگر قدرت کا راز

جب کسی شے پر بڑا کر مجھ سے چلا تے تو کیا ماسا ہے رومی کاغذ سے من جاتا ہے تو

آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہیں میں بھی تھا تو تلون آشنا، میں بھی تلون آشنا

عارضی لذت کا شیدا تھی میں چلا تے میں جلد آجاتا ہے غصہ جلد من جاتا ہوں میں

میری آنکھوں کو ابھالیتا ہے حسنِ ظاہری کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ لکریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں

دیکھنے کو نوجواں ہوں طفلِ نادان میں بھی ہوں

## تصویر درد

نہیں منت کش تاشِ نیدنِ داستانِ مری یہ ستورِ باں بندی ہے کیسا تیری محفل میں  
خوشیِ لغت گہے بے بانی ہے بے باں مری یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے بے باں مری  
چمن میں ہر طرف بکھر رہی تھی ہے داستانِ مری اٹھائے کچھ برقِ لالے نے کچھ زرخِ کچھ گل نے  
چمنِ الوں کے گلِ لرزوں کی طرزِ فغاں مری اڑا لی قمریوں کے جلوئیوں کے جھنڈے سبوں نے  
سراپا چوڑی حشر بھری ہے داستانِ مری نپکے شمعِ آسویں کے پڑنے کی آنکھوں کے  
حیاتِ جاوداں مری نہ مرلِ نگاہِ مری اٹنی پھر مزا لیا ہے یہاں دنیا میں سنے کا  
وہ گل ہوں غمناں گل کی ہے گویا خزاں مری مرادِ مانہیں ونا ہے یہ سارے گلستان کا

”دیں حسرتِ سرا عمرِ سیتِ افسونِ جبرائیلِ م

رفیقِ دل پیدا نہا خروشِ بے نفسِ وارم“

ریاض ہرینِ ناشناختے زخمِ عسرت ہوں  
 مری بڑی ہوئی تفتید کو روتی ہے گویائی  
 پریشانوں میں شبتِ خالِ لکین کچھ نہیں کھلتا  
 یہ سب کچھ ہے مری مری مقصدِ قدرت کا  
 خزانہ ہوں چھپایا مجھ کو شبتِ خالِ صحرانے  
 نظر میری نہیں ممنون سیرِ عرصہ ہستی  
 نہ صبا ہوں ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ  
 خوشی روتی ہے جس کو ہمیں محرومِ مسرت ہوں  
 میں فربہ لبِ شمرنگ کو شمعِ سماعت ہوں  
 سکند ہوں کہ آئینہ ہوں لکڑی و لہرت ہوں  
 سراپا نورِ جوس کی حقیقت میں و ظلمت ہوں  
 کسی کو کیا ہے میں کیا ہوں کس کی دولت ہوں  
 میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں  
 میں اس مکانِ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

مجھے از دوعالمِ دل کا آئینہ دکھاتا ہے  
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں میں  
 اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ فتنہ سامان کا  
 رُلا تے تھے الطارہ اے ہندوستان! مجھ کو  
 دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا  
 نشانِ گلِ تلک بھی نہ چھو اس باغِ گلچیں  
 کہ باہمِ عرش کے طائر ہیں کیے ہم بانوں میں  
 مرا آئینہ دل ہے قصاکے راز و انوں میں  
 کہ عبرتِ خیز ہے تیرا فسانہ سببانوں میں  
 لکھا کلاکِ ازل نے مجھ کو تیرے نوخیزانوں میں  
 ترمی قسمت سے نرم آریاں میں باغبانوں میں



چھپا کر استیں نہیں بکھیاں رکھی ہیں گروں نے  
 سن اے غافل صد میری ایسی چیز ہے جس کو  
 وطن کی فکر کرنا وہاں مصیبت آنے والی ہے  
 ورا دیکھ اس کو کچھ پورا رہا ہے ہونے والا ہے  
 یہ خاموشی کہاں تک لذت فرما دے گی  
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان  
 عنادِ باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں  
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوستانوں میں  
 تری برادریوں کے مشوے ہیں آسمانوں میں  
 دھڑکیا ہے بھلا عہدِ کائنات کی آستانوں میں  
 زمین بچ تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں  
 تمہاری آستان تک بھی ہوئی آستانوں میں

یہی آئینِ قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے

جو ہے اہل میں کامِ زنِ محبوبِ فطرت ہے

ہو یہ آج اپنے جسمِ نہاں کر کے چھوڑوں گا  
 جدا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ نہاں سے  
 مگر غنچوں کی صوٹ ہوں دلِ دروِ آشیانہ  
 پرنا ایک ہی سیج میں ان بھرے دانوں کو  
 مجھے اے ہم نشین رہنے دشمنِ سینہ کاوی میں  
 دکھا دوں گا جہاں جو مری آنکھوں نے کھلے  
 لہو رو کے مغل کو کھلتاں کر کے چھوڑوں گا  
 تری تاریک اتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا  
 چمن میں مٹتِ خال اپنی پریاں کر کے چھوڑوں گا  
 جو شکل ہے تو اس شکل کو اس کر کے چھوڑوں گا  
 کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا  
 تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

۱۰۰  
 بانگِ درا  
 ۸۲



جو ہے پروں میں سہاں چشم بنیادیکہ لیتی ہے

زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے

کیا رفت کی لذت سے دل کو آتش تو نے  
گزار ہی عمر پستی میں شال نقش تو نے  
رہا دل بستہ محفل مگر اپنی نگاہوں کو  
کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آتش تو نے  
فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی آواز  
مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی آواز تو نے  
تعبیب چھوڑنا دانا دھیر کے آئینہ خانہ میں  
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھ لے برا تو نے  
سرا پا لیا بیدار و سوز زندگی ہو جا  
سپند اسارہ میں ماندہ کتنی ہے صدا تو نے  
صفائے دل کو کیا آتش رنگ تعلق سے  
کف آئینہ پر باندھی ہے اونا دانا جنا تو نے  
زمین کیا آسماں بھی تیری کج بینی پر دھما  
غضب سے سطر قرآن کو چلیں پار دیا تو نے  
زباں سے لکھ لیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل  
بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے  
کنوئیں میں تو نے یوسف کو دیکھا بھی تو کیا دیکھا  
اے غافل! جو مطلق تھا حقیت کو دیا تو نے

ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنجین بیانی کی

نصیحت بھی تیری صورت کے ہاں افسانہ خوان کی

ولکھا وہ حسن عالم سوز اپنی چشم پر نرم کو  
جو ٹرپا ہے پرانے کوڑا لٹا ہے شبنم کو

بڑا نظارہ سی ہے بوالہوس مقصد نہیں کل  
 اگر دیکھا بھی اُس نے سائے عالم کو تو کیا بھیج  
 شجر ہے فرقہ آرائی، تخت ہے شہر اس کا  
 نہ اٹھا جذبہ خوشی کے ال بُلِ گل تک بھی  
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو  
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو  
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلا واپس آدم کو  
 یہ رفعت کی متن ہے کھلے اڑتی ہے شبنم کو  
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو  
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے شر سے دل سہرا پا نور ہوتا ہے

ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

دوا پر دُکھ کی ہے مجھ سے روح تیغ اُردو رہنا  
 شراب کے خودی سے تافک پوز ہے میری  
 تھے کیا دیدہ لریاں وطن کی نوخانی میں  
 بنائیں کیا سمجھ کر شلخ گل پر اشیاں اپنا  
 علاج زحمت ہے آزاد و احسان نور رہنا  
 شکست رنگ سے کھانے ہیں بن کے نور رہنا  
 عبات چشم شاعر کی ہے مردم با وضو رہنا  
 چمن میں آہ کیا رہنا جو بے ابرو رہنا  
 غلامی ہے اسیر استیاز ماو تو رہنا  
 تجھے بھی چاہیے شل جابا بھر رہنا  
 اگر منظور ہے وہی میں اویگانہ خور رہنا  
 نہ رہ اپنوں سے بے پروا، اسی میں خیر ہے تیری

شرابِ پُوح پڑ ہے محبتِ نوعِ انساں کی      سکھایا اس نے مجھ کو مستِ جام و سبور ہنسا

محبت ہی کپاتی ہے شفا بیمار قوموں نے

کیلے اپنے بختِ خفتہ کو بیمار قوموں نے

بیابانِ محبت وشتِ غربت بھی وطن بھی ہے      یہ ویرانہ قفس بھی آشیانہ بھی چمن بھی ہے

محبت ہی منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحر بھی      جرس بھی کارواں بھی راہِ بر بھی راہِ نر بھی ہے

مرض کہتے ہیں سب کچھ یہ لیسے کین مرضِ ایسا      چھپا جس میں علاجِ کرکشنِ جرنجِ کُن بھی ہے

غلانا دل کل ہے گویا سہرا پا نور ہو جانا      یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے

وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں      یہ شیریں بھی ہے گویا بیستون بھی، کوہن بھی ہے

اجازت ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو      سے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے

سکوتِ آموزِ طولِ استانِ درو ہے ورنہ      زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اورتابِ سخن بھی ہے

”نسیکروید کہ تیرے رشتہ سے معنی رہا کروم

حکایتِ بودے پایاں، بخاموشی اوا کروم“



۱۰۳  
ماہنامہ  
۸۷

# نالہ فراق

(آرٹلڈ کی یاد میں)

جاسا مغرب میں آفرائے نکاتیں یہ اکہیں      آہ بشرق کی پسند آتی نہ اس کو سہ نہیں  
آج اس صداقت کا مے دل کو یقین      طہمت شب کے ضیائے وز فرقت کم نہیں

”مازا آغوش و عشق داغ حیرت چیدہ است

ہرچشم گشتہ چشم نگاہ بیدہ است“

گشتہ غزلت ہوں آبادی میں گھبراتا ہوں میں      شہرے واکل شدت میں گل عات ہوں میں  
یاد ایام سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں      بہر تسکین تیری جانب ڈرتا آتا ہوں میں

آئندہ کو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے

جنبت ہے مگر پیدامریٰ فقاہ سے

ذرہ میسے دل کا غور شید آتشا ہونے کو تھا      آئندہ ٹوٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا  
نخل سیری آرزوؤں کا ہر اہونے کو تھا      آہ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

ابر رحمت و امن از طراز ہن برچید و رفت

اندکے غنچہ پائے آرزو بارید و رفت

تو کہاں ہے اے کلیمِ ذرۂ سیناے علم      تھی تری موجِ نفسِ باوِ نشاطِ افزائے علم  
اب کہاں وہ شوقِ رہِ پیائیِ صحرائے علم      تیرے دم سے تھا پلکے سر میں بھی سوائے علم  
”شورِ سیلی کو کہ باز آرایشِ سواداںہ

خاکِ حسنوں اغیارِ خاطرِ صحرائے علم

کھول دے گا دشتِ وحشتِ عقدہ تقدیر کو      توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو  
دیکھتا ہے دیدہ حیران تری تصویر کو      کیا تہی ہو مگر دیدہ تعسیر کو  
”تابِ گویائی نہیں رکھتا دہنِ تصویر کا

خاموشی کہتے ہیں جس کو ہے سخنِ تصویر کا

## چاند

میرے دیرانے سے کہ سوں دے رہے تیرا وطن      ہے مگر دریائے دل تیری شش سے مجھ جن  
قصہ کس محفل کا ہے آتا ہے کس محفل سے؟      زورِ روشاید ہوا رنجِ منہ سزل سے تو  
افرنیش میں سراپا نور تو جلستِ ہون میں      اس سجِ روزی پسین تیرا ہم قسمت ہوں میں  
آہ! میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دیدے      تو سراپا سوزِ داغِ منتِ خورشید سے

ایک حلقے پر اگر تسم تری فنا ہے  
 سیری گردش بھی شال گردش چکا ہے  
 زندگی کی وہ میں گردش کے تو حیران ہوں میں  
 تو فروزاں محفل سستی میں کے سوانہ ہوں میں  
 میں منزل میں تیرے تو بھی وہ منزل میں ہے  
 تیری محفل میں جی خاموشی ہے کیسے دل میں ہے  
 تو طلب ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے  
 چاندنی ہے تو تیرا عشق میرا نور ہے  
 انجمن ہے ایک سیری بھی جہاں رہا ہوں میں  
 بزم میں اپنی اگر ملتا ہے تو تنہا ہوں میں  
 مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغام اجل  
 محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوہ حسن ازل  
 پھر بھی اے بابہ بسین میں رہوں تو اور ہے  
 درد جس پہلو میں اٹھتا ہوا وہ پہلو اور ہے  
 گردہ میں ظلمت میرا پا ہوں سراپا نور تو  
 سیکڑوں منزل ہے فوج اگلی سے نور تو

جو مری سستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے  
 یہ چمکتے ہیں جس گری محروم ہے

## ملال

چمک اٹھا جو ستارے تیرے مقتدر کا  
 حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا  
 نہونی اسی سے ترے غم کے کی آبادی  
 تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی



وہ آستان چھٹا تجھے ایک دم کے لیے کسی کے شوق میں تو نے مرنے ستم کے لیے

جناح عشق میں تھی تھی ہے دھبت ہی نہیں

ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلمانِ ادا شناس تری شراب پیسے بڑھتی تھی اور پیاس تری

تجھے نظائے کاشلِ کلیم سودا بخت اویس طاقت دیدار کو ترستا تھا

مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا ترے لیے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید ٹٹکڑے کے پیدائے نیا سائید

گرمی وہ برق تری جانِ ناشکیبار کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ موٹی پر

پیشِ زشعلہ رفتند بڑل تو روند

چہ برقِ جہلہ بخاشاکِ حاصل تو روند

ادائے دیدہ اپنا تھی تیری کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

اواں ازل سے عشق کا ترانہ بنی نماز اس کے نعل کے کال بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ شربِ مقام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ دیدارِ عام تھا اس کا

# سرگزشت دوم

نئے کوئی مری غربت کی استاں مجھ سے  
 لگی یہ سیری طبیعت ریاضِ حُت میں  
 رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو  
 ملا مزاجِ تغیر پسند کچھ ایسا  
 نکالا کبے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی  
 کبھی میں ذوقِ نظم میں طور پر پہنچا  
 کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا  
 کبھی میں غارِ حیرت میں چھپا رہا برسوں  
 سنایا ہند میں اک سرورِ ربانی  
 دیارِ ہند نے جس دم مری صدا نہ سنی  
 بنایا دُروں کی ترکیب سے کبھی عالم  
 لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو  
 بھلایا قصۂ پیمانِ اولیں میں نے  
 پیاشو رکھا جب جامِ آشیں میں نے  
 دکھایا اوجِ خیالِ فلکِ شیں میں نے  
 کیا ترار نہ زیرِ فلک کبھی میں نے  
 کبھی بتوں کو بنایا حرمِ شیں میں نے  
 چھپایا نورِ ازل زیرِ استیں میں نے  
 کیا فلک کو سفرِ چھوڑ کر زمیں میں نے  
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے  
 پسند کی کبھی یونان کی سرزمیں میں نے  
 بسایا خطۂ جاپانِ ملکِ چیں میں نے  
 خلافِ معنی تسلیم ایل دیں میں نے  
 جہاں میں چھڑکے پیکارِ عقل دیں میں نے

سمجھ میں آئی حقیقت نہ جستاروں کی  
 ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں  
 کشش کا راز پوچھا لیا زمانے پر  
 کیا اسیر شعاعوں کو برق مضطر کو  
 انھی خیال میں آئیں گزار دیں میں نے  
 سکھایا سدا گروش زمین میں نے  
 لگا کے آتش عقل و دہر میں میں نے  
 بنا دی غیتِ جنت یہ سرزمین میں نے  
 گلہ خبر نہ ملی آہ راز ہستی کی  
 کیا حسد سے جہاں کو تنہا میں نے

ہوتی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر  
 تو پایا خانہ دل میں اُسے مکین میں نے

## ترانہ ہندی

سلسلے جہاں سے اچھا پسند و تاش ہمارا  
 غربت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں  
 پرست وہ سب کے اونچے اُپسایا یہ سماں کا  
 گووی میں کھلتی ہیں اس کی ہزاروں نیل  
 ہم غلبہ میں اس کی یہ مہستان ہمارا  
 سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
 وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا  
 گلشنِ بون کے دم سے رشکِ جناب ہمارا  
 اتر اترے کنا سے جب کارواں ہمارا  
 اے آپ ونگا، وہ دن ہیں یاد تجھ کو؟

مذہب نہیں رکھتا آپس میں بیکر لھنا  
 ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
 یونان مصر و ماسب مٹ گئے جہاں سے  
 اب تک طرے باقی نام و نشان ہمارا  
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری  
 صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زمان ہمارا

اقبال! کوئی محسوس اپنا نہیں جہاں میں  
 معلوم کیا کسی کو دیر ہو یا ہمارا

## جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانی چمن میں  
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ  
 یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں  
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا  
 غربت میں آگے چکا گناہ تھا وطن میں  
 تلمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا  
 ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرہن میں  
 خُسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی  
 لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں  
 چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی  
 نکلا کبھی کہن سے آیا کبھی کہن میں

پروانہ اک چنگا، جگنو بھی اک چنگا

وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

۱۱۰  
 بانگ درا  
 ۹۴

ہر چیز کو جہاں میں قدر تھے دلبری ہی  
 پروانے کو تپش دی، بگنہ کو روشنی دی  
 رنگیں نو ابنا یا مرنے کی زبان کو  
 گل کو زبان دے کر تسلیم خامشی دی  
 نظارہ ~~سخت~~ کی خوبی زوال میں تھی  
 چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی  
 رنگیں کیا سحر کو باغی دھن کی صورت  
 پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی  
 سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو  
 پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی

یہ استیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن ہی ہے جورات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے  
 انسان میں وہ سخن ہے غنیمت میں چمک ہے  
 یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے لویا  
 وہاں چاندنی ہے جو کچھ بیاں درو کی لک ہے  
 انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں رند  
 نغمہ ہے جوئے طبل، بو بھول کی چمک ہے  
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی  
 جگنو میں جو چمک ہے وہ بھول میں مہک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں سنگھموں کا محل ہو

ہر شے میں جبکہ پنہاں حاشیائی ازل ہو



# صبح کا ستارہ

لطفِ ہمایلی شمس و قمر کو چھوڑوں  
 اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں  
 میرے حق میں تو نہیں ناروں کی بستی اچھی  
 اس بندگیِ زمین و آلوں کی بستی اچھی  
 آسمان کیا ہم آباد وطن میرا  
 صبح کا دامنِ صہد چاکِ لہن ہے میرا  
 میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا  
 ساقی موت کے ہاتھوں سے صبحی پینا  
 نہ یہ خدمت نہ یہ عزت نہ یہ رفعت اچھی  
 اس گھڑی بھر کے چلنے سے تو ظلمت اچھی

میری شہرت میں جہوتا تو نہ خست برناتا

قصرِ دریا میں حکمت اپنا گونہ برناتا

وہاں بھی موجوں کی کشاکش کے چول لھراتا  
 چھو کر جب کہیں سب گلوں ہو جاتا  
 ہے چسکنے میں مزاحسن کا زیور بن کر  
 زینتِ تاجِ سرِ بانو سے قصیر بن کر  
 ایک پتھر کے جوئلز کے کانصیا جا ہا  
 خاتمِ دستِ سیماں کا نگین بن کے ہا  
 ایسی چیزیں ہا ملر و ہر میں ہا کام شکست  
 ہے لہر ہائے گراں مایہ کا انجام شکست  
 زندگی ہے کہ جو ہر نہ شناساتے اجل  
 کیا وہ جیسا ہے کہ جو جس میں تقاضائے اجل



ہے یہ نخبِ سام الرزینتِ عالم ہو کر

کیوں نہ لڑ جاؤں کسی بھول چہ بنم ہو کر

کسی پیشانی کے افشاں کے ستاروں میں  
کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں

اشک بن کر مژگاہں کے ٹپک جاتوں میں  
کیوں نہ اُنسو کی انگوٹھوں کے ٹپک جاتوں میں

جس کا شوہر مر رہا ہو کے زہر میں ستور  
نئے میدانِ عنایتِ وطن سے مجبور

پس اُمید کا نطفہ جو دکھلاتی ہو  
جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو

جس کو شوہر کی ضربِ تابِ شکیبائی سے  
اور نگاہوں کو حیا طاقبت کو یابی سے

زردِ رخصت کی گھڑی حاضِ گلون چلتے  
کشرِ حسنِ نسیمِ ہیرے افزوں ہو جاتے

لاکھ وہ ضبط کئے پر میں ٹپک ہی جاتوں  
سُخِ بریقِ پُرم سے چھلک ہی جاؤں

خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں

عشق کا سوزِ زمانے کو دکھاتا جاؤں

## ہندوستانی بچوں کا قومی کلیت

چشتیؒ نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا  
نانک نے جس چمن میں وحدتِ کلیت گائی

۱۱۲  
بانیؒ سے در  
۴۴

تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے شتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سائے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

مشرقی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے ان سریر سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جوتارے فارس کے آسمان سے پتھر تابوے کے جس نے چمکاتے لکشاں سے

وہ کیلے سنی تھی دنیا نے جس مکان سے میرے رب کو اتنی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کھیم جس کے پرست جہاں کھینا نوح نبی کا اگر ٹھہرا جہاں سفینا

رفت ہے جس زمیں کی نامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

نیا سوال

سچ کہہ دوں اے برہمن اگر تو برا نہ مانے تیرے صنم کہوں کجبت ہو گئے پرانے

اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے کیا  
جنگِ جدل سکھایا واعظ کو بھی خدانے  
تنگ آگے میں نے آخرِ دیر جسم کو چھوڑا  
واعظ کا واعظ چھوڑا چھوٹے ترے فسانے

پتھر کی نورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آہِ غیریت کے پڑے اک بار پھر اٹھا دیں  
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ شوقِ نئی مٹا دیں

سوئی پڑی ہوئی ہے مدد کے دل کی بستی  
آہِ اک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں

دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ  
وامانِ آسمان سے اس کا کھس ملا دیں

ہر صبح اٹھ کے گاتیں سنو روٹھے میٹھے  
سائے چجاریوں کو مے پست کی ملا دیں

شکستِ بھی شانتی بھی شکستوں کے گیت ہیں

دھرتی کے باسیوں کی نکستی پریت ہیں

داغ

عظمتِ غالب ہے اک مذتِ پیوندِ زمیں  
مہدی مجروح ہے شہرِ خموشاں کا مکین

توڑ ڈالی ہوئے غربت میں سینے آہر  
چشمِ محفل میں اب تک کیفِ صبا ہے آہر

آج لیکن منو اس را چمن باتم میں ہے شمع روشن کجھ لہتی بزم سخن باتم میں ہے  
نیل دلی نے باندھا اس چمن میں شیا ہم نوا ہیں عجب دل بانغ ہستی کے جہاں

چل بسا آغ آہ بہت اس کی زیوش ہے

آخری شاعر جہاں آباد کا خاص ہے

اب کہاں وہ بانگین وہ شوخی طرزیں آگ تھی کانورپیری میں جوانی کی نہاں  
تھی بان آغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے لیلیٰ معنی ہاں بے پردہ یاں سہل میں ہے  
اب سب کے کون چھپے کسوت گل کارا کون سمجھے گا چمن میں نالہ بے دل کارا

تھی حقیقت سے ز غفلت فکر کی پرواز میں

اسکھٹے سحر کی نشین پر پھی پرواز میں

اور دکھلا میں گئے مضمون کی بہن باریکیاں اپنے فکر نکست آرا کی فلک سپاہیاں  
تھنی دوراں کے نقشے کھینچ کر لو آئیں گے یا تختیل کی نئی دنیا ہمیں دکھائیں گے  
اس چمن میں جس کے پیدا نیل شیراز بھی سیکڑوں ساحر بھی جس کے صاحب عجب بھی  
انٹھیں گے آزر ہزاروں شعر کے بت خانے سے مے پلا میں گئے ساقی سے پیانے سے  
بکھن جاتیں گی کتاب دل کی تفسیر بہت ہوں گی لے اب جانی اتیری تعبیر بہت

۱۱۶  
بانگ سے دور  
۱۰۰

ہو ہو کھینچے گالی سکن عشق کی تصویر کو

اٹھ لیا ناک سکن مارے کا دل پر تیر کوں؟

اشک کے دانے زمین شعر میں تاپوں میں تو بھی رولے خال کی داغ کو روتا ہوں میں

اے جہان باداے سرمایہ بزم سخن! ہو گیا پھر آج پامال حسن ان تیرا چمن

وہ گل تجھیں ترا زخمت مثال ہو ہوا او جنگل داغ سے کاشت نہ اڑو ہوا

تمہی نہ شاید کچھ شش ایسی وطن کی خال میں وہ سرِ کمال ہو اپنا سن کن کی خال میں

اٹھ گئے ساقی جو تھے مے خانہ عالی دلیا

یادگار بزمِ دہلی ایک حسالی رہ لیا

ارزو کو خون رولواتی ہے بیدِ اوجھل مارتا ہے تیر تار کی میں صیتِ اوجھل

کھل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکن زباں ہے حسن کا رنگ بھی جبرِ قیامِ گلستان

ایک ہی قانونِ عالم کیے ہیں سب اثر

بوتے گل کا باغ سے گلچیں کا دنیا سے سحر

ابر

اٹھی پھر آج وہ پورے کالی کالی گھٹا سیاہ پوش ہو پھر پارسِ سرب کا

نہاں ہوا جو رخ مہر زریہ دامنِ ابر  
 گرج کا شور نہیں ہے خموشی سے یہ لکھا  
 چمن میں کیم شادِ مدام لاتی ہے  
 جو پھول مہر کی لڑمی سے سو چلتے تھے اُٹھے  
 ہوا کے زور سے ابھرا، بڑھا، اڑا بادل  
 اُٹھی وہ اور لکھٹا لٹو، برس پڑا بادل  
 عجیب خیال ہے کسار کے نہالوں کا  
 یہیں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

## ایک پرندہ اور جنگلو

سرِ شام ایک مرغِ نغمہ پیرا  
 چمکتی چیزاں دیکھی زمیں پر  
 کہا جنگلو نے او مرغِ نوا ریزا  
 تجھے جس نے چمک گل کو مہدی  
 لباسِ نور میں ستورہ یوں میں  
 کسی ٹہنی پہ بیٹھا گارہ تھا  
 اڑا طائر اُسے جنگلو سمجھ کر  
 نہ کر بکس یہ منتقا، ہو س تیز  
 اُسی اللہ نے مجھ کو چمکادی  
 چنگلوں کے جہاں کا طور ہوں میں



چمک تیری بہشت گوشِ ادب ہے      چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے  
 پڑں کو میرے قد رستے ضیاء دی      تجھے اُس نے صدائے دلِ بادی  
 ترمی منتار کو گانا سکھایا      مجھے گلزار کی شعل بنایا  
 چمک بخشی مجھے آوازِ تجھ کو      دیا ہے سوزِ مجھ کو، سازِ تجھ کو  
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز      جہاں میں ساز کا ہے ہم شیں سوز  
 قیامِ بزمِ ہستی ہے انھی سے      ظہورِ اوج و پستی ہے انھی سے

ہم آہنگی کے محلِ جہاں کی  
 اسی کے بہارِ ہس بستان کی

## بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلِ کب پروانہ خوا      شمع کے شعلوں کو گھڑیوں کی گھٹیا رہتا ہے تو  
 یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جن جنش ہے کیا      روشنی سے کیا بغلِ میری ہے تیرا دم؟

اس نظارے سے ترانہ تھا سا دلِ حیران ہے

یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر چپان ہے

شمع اک شعلہ ہے لیکن تُو سر اپا نو ہے  
آہ! اس محفل میں یہ غریاں ہے تُو مستور ہے  
دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں غریاں کیا  
شجہ کو خال تیرے فانوس میں پہناں کیا  
نور تیرا چمپ کیا زیرِ نقابِ الہی  
غے غبارِ دیدہ بنیا حجابِ الہی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراہوشی ہے یہ

خوابِ غفلت ہے ہر سرتی سنبے ہوشی ہے یہ

محفلِ قدرت کے ال دریاے بے پیمانِ حسن  
آنکھ الہیہ تُو ہر قطرے میں طوفانِ حسن  
حسن کو ہستاں کی سمیت ناکِ غاموشی میں ہے  
بہر کی ضوئِ ستری شب کی بسیہ پوشی میں ہے  
آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے  
شام کی ظلمتِ شفق کی گلِ فروشی میں ہے  
عظمتِ دیرینے کے مٹتے ہوئے آثار میں  
طفلابِ ناشناک کی کوششِ لغتار میں  
سائناتِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے  
نختہ نختہ طائروں کی اشیاں سازی میں ہے  
چشمہٴ ہزار میں دریا کی آزادی میں حسن  
شہرِ صحرا میں ویرانے میں آبادی میں حسن  
روح کو لیکن کسی گم شدہ شے کی ہے ہوا  
ورنہ اس صحرا میں کھوئی نال ہے مثلِ جبرس!

حسن کے اس عالمِ جلوے میں بھی تباہ ہے

زندگی اس کی مثالِ مٹی ہے آبِ ہے

۱۲۰  
بانگِ درا  
۱۰۴

# کنارِ راوی

سکونتِ شام میں محوِ سرو ہے راوی  
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیتِ مے دل کی  
پیامِ حسد کے کا یہ زیرِ وہم ہوا مجھ کو  
جہاں تمام سوا جو سرم ہوا مجھ کو  
سرِ کنارہ آبِ رواں کھڑا ہوں میں  
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں  
شرابِ سُرخ سے زنجیں ٹوٹے ہیں شام  
لیے ہے پیرِ فلکِ مستِ عرشہ دار میں جام  
عدمِ کوفتِ افلکِ روزِ یسز کام پہلا  
شفق نہیں ہے یہ سوج کے مچول ہیں لویا  
کھڑے ہیں دورِ عظمتِ فرائے تنہائی  
مستِ ابرِ خوابِ گدہ شہسوارِ چغتائی  
فسانہِ ستمِ انقلاب ہے یہ محل  
کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل  
مقام لیا ہے سروِ خموش ہے لویا  
شجرِ یہاں بس بنے غروش ہے لویا  
رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفید تیز  
ہوا ہے موج سے طالعِ جس کا گرم ستیز  
سبک دوی میں ہے مہلکِ نگاہِ شستی  
نیکل کے حلقہ حدِ نظر سے دور لیتی  
جہانِ زندہ کی راوی رواں ہے یونہی  
ابد کے بھر میں پیدا یونہی نہاں ہے یونہی

شکست کے کیسے ہی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

# الْحَاجَّةُ مُسَافِر

(بہ درگاہِ حضرت محبوبِ الہیؑ دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا  
بڑی جناب تیری فیضِ عام ہے تیرا  
تکے عشق کے تیری شش ہے قائم  
نظامِ سحر کی صہوتِ نظام ہے تیرا  
تری لحد کی یار سے زندگی دل کی  
سیح و خضر سے اُنچ مقام ہے تیرا  
نہاں ہے تیری محبت میں نیک محبوبی  
بڑی ہے شانِ بڑا استرام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغِ لالہ زارِ توام  
وگر گشتِ جہنیم، گلِ سارِ توام

چمن کو چھوٹے نکلا ہوں شلِ نہتِ گل  
ہوا ہے صبرِ کرا منظرِ استحاں مجھ کو  
چلی ہے سہلے کے وطن کے نگار خانے سے  
شرابِ علم کی لذتِ کشاں کشاں مجھ کو  
نظر ہے ابرِ کرم پر درختِ صحرانوں  
کیا خدا نے مجھ تلجِ باغباں مجھ کو  
فدا نشیں صفتِ مہرِ مہوں زمانے میں  
تری عسائے عطا ہوئے زباں مجھ کو  
مقامِ ہم سفر سے ہوا قسِ آگے  
کہ سمجھے منزلِ مقصود کا وراں مجھ کو

۱۲۲  
باقی ہے در  
۱۰۶

مری بانِ تسلیم کے کسی کا دل نہ دکھے  
 کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسمان مجھ کو  
 دلوں کو چال کرے مثلِ شانہ جس کا اثر  
 تری جناب کے ایسی بے فتنہاں مجھ کو  
 بنایا تھا جسے چن چن کے خارِ خس میں نے  
 چمن میں پھر نظر آئے وہ اشیاں مجھ کو  
 پھر اکھوں میں قدم اور پیرِ چہرے میں  
 کیا جنھوں نے محبت کا راز دیاں مجھ کو  
 وہ شمعِ بارگاہِ حیاتِ نازِ مرقنوی  
 ہے گامِ مثلِ حرم جس کا استار مجھ کو  
 نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی گلی  
 بنایا جس کی مروت نے نکتہ دیاں مجھ کو  
 دعا یہ کر کہ حند و نیرِ آسمانِ بزی  
 کھے پھر اس کی یار سے شادماں مجھ کو  
 وہ میرِ یوسفِ ثانی وہ شمعِ حسنِ عشق  
 جدا کے جس کی محبت نے دفترِ مین تو  
 ریاضِ ہر میں مانسہ گل ہے خند  
 کہ ہے عزیز تر از جانِ وہ جانِ جاں مجھ کو  
 شگفتہ ہو کے گل کی پھول ہو جائے  
 یہ تجھے رسدِ سنہ قبول ہو جائے



# عزلیات



گلزارِ بہت بود نہ یکمانہ وار دیکھ      ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ  
 آیت ہے تو جہاں میں شالِ شرار دیکھ      دم دے نہ جاتے ہستی ناپا تدار دیکھ  
 مانا کہ تیری دیک کے قابل نہیں میں      تو نہیں عاشق دیکھ مرا منتظر دیکھ  
 کھولی ہنرِ بقیہ نے آنکھیں تری اگر  
 ہر گز نہ میں نقشِ شکرِ فیکے یار دیکھ



نہ آتے نہیں اس میں تکرار کیا تھی      مگر وعدہ کرتے ہوئے عدا کیا تھی  
 تمہارے پیامی نے سب زلھولا      خطا اس میں شبے کی سرکار کیا تھی  
 بھری بزم میں اپنے عاشق کو مارا      تری آنکھ مستی میں شہار کیا تھی



تامل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد گم رہیت طرے انکار کیا تھی  
 کھینچے خود بخود جانب طور موئی کشش تیری اے شوق دیدار کیا تھی!

کہیں ذکر رہتا ہے قہرِ سبالتیرا  
 فسون تھا کوئی تیری گُفتار کیا تھی



عجب اعظم کی دین داری ہے یارب! عداوت ہے اسے سارے جہاں سے  
 کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے  
 وہیں سے رات کو خلعت ملی ہے چمکتا ہے نے پائی ہے جہاں سے  
 ہم اپنی دروسندی کا فساد نکالتے ہیں اپنے رازِ دواں سے

بڑی باریک بینی میں اعظم کی چالیں  
 لرز جاتا ہے آوازِ اذواں سے



لاؤں وہ تنگے کہیں سے آشیانے کے لیے بجلیاں بے تاب ہوں جوں کو جلانے کے لیے  
 وائے ناکامی فلک کے تال کر توڑا اے میں نے جس ڈال کو تاڑا آشیانے کے لیے

آنکھ مل جاتی ہے مہتا دو دلت سے تری  
 ایک پیانہ ترا سائے زمانے کے لیے  
 دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں  
 لوٹ جائے آسمان سے مٹانے کے لیے  
 جمع کر خرمین تو پہلے دانہ دانہ چن کے تو  
 اسی نکلے کی کوئی بجلی جلانے کے لیے  
 پاس تھانا کامی صیاد کا ہے ہم صغیر  
 ورنہ میں اور اڑ کے آتا ایک دانے کے لیے

اس چمن میں مرغ دل کا ہے نہ زاویہ کالیت  
 آہ! گشتِ نہیں ایسے ترانے کے لیے



کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا  
 اور اس حیرت سے دام ہوا کیونکر ہوا  
 جاتے حیرت پر اس کے زمانے کا ہوں میں  
 مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیونکر ہوا  
 کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر  
 کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلہ کیونکر ہوا  
 ہے طلب بے تدعا ہونے کی بھی اک تدعا  
 مرغ دل و ام تم سے ہا کیونکر ہوا  
 دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے  
 پھر یہ وعدہ حشر کا صبر کیونکر ہوا  
 حسنِ کامل پہی ہو اس بے حجابی کا سبب  
 وہ جو تھاپڑوں میں نہاں خود نکال کیونکر ہوا  
 موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے درِ فراق  
 چارہ لرو یا نہ ہے میں لاوا کیونکر ہوا

۱۲۶  
 بانگِ درا  
 ۱۱۰

تُو نے دیکھا ہے کبھی اے یہ عبرت کُل  
ہو کے پیدا خال سے گھس قبائلوں کو ہوا  
پریش اعمال سے مقصد تھا رسوائی مری  
وزن طائر تھا سبھی کچھ لیا ہوا کیونکر ہوا

میرے شے کا ماشا دیکھنے کی چیز تھی  
کیا باتوں ان کا میرا سامن کیونکر ہوا



انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نزلے ہیں  
یہ عاشق کون سی بستی کے یار رہنے والے ہیں  
صلح درو میں بھی دلی لذت پہ مرتاہوں  
جو تھے چھالوں میں کانٹے نول سونے کا رہا  
پھلا پھولا رہے یار بچن میری امیدوں کا  
جگر کا خون دے کر یہ تو نے نہیں پلے میں  
رلاتی ہے مجھے اتوں کو خاموشی ستاروں کی  
نہ پوچھو مجھ سے لذت خانان باد رہنے کی  
نہیں گناہی اچھی رستہ اہ منزل سے  
امید جو نے سب کچھ بکھا رکھا ہے واعظ کو  
ٹھہر جا لے شرزم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں  
یہ حضرت دیکھنے میں ہے ساد بھول بھالے ہیں

مے اشعار اے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو  
مے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درانگیز نالے ہیں



ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی  
 ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی  
 منظور کو نہو الہام کو یا پیام موت  
 اب کیا لسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی  
 ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر  
 ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی  
 میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن  
 دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
 عذر آفرین جرم محبت ہے حسن دوست  
 محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی  
 چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین  
 پھر اور کس طرح انھیں دیکھا کرے کوئی  
 اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر حکیم  
 طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی  
 نطائے کو یہ حبش شکر کاں بھی رہے  
 زنس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کھل جائیں کیا منے ہیں تمناے شوق میں  
 دو چاروں جو سیری تماشا کرے کوئی



کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے  
 مے بازار کی رونق ہی سوائے زیاں تک ہے  
 دوسے کش ہوں فروغ مے سے جو طراز بن جاؤں  
 ہوائے گل فراق ساقی نامہ رہاں تک ہے

۱۲۸  
 باقی ہے در  
 ۱۱۲

چمن افروز ہے صیاد میری خوش فواتی تاک  
 وُشتِ خال ہوں فیضِ ریشانی سے صحر اہوں  
 جرسِ مژگانِ نالہ خوابیدہ ہے سرِ گرگِ پے میں  
 سکونِ دل سے سامانِ نشو و کار پیدا کر  
 چمنِ ارجحیت میں شمشیرِ موت ہے بے سیل  
 جوانی ہے تو ذوقِ دید بھی لطفِ تما بھی  
 رہی بجلی کی بے تابی ہو میرے اکشیاں تاک ہے  
 نہ پوچھو میری وسعت کی نہیں آسمان تاک ہے  
 یہ خاموشی مری وقتِ حیل کا رواں تاک ہے  
 کہ عقد و خاطر لہر و آب کا آبِ رواں تاک ہے  
 یہاں کی زندگی پابندیِ سیمِ فغان تاک ہے  
 ہمارے لہر کی آبادی قیامِ مہمان تاک ہے

زمانے بھر میں سواہوں مگر اے لئے نادانی!  
 سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے ازواں تاک ہے



جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں مینوں میں  
 حقیقت اپنی آنکھوں کی نمایاں حبیب کی اپنی  
 اگر کچھ آشنا ہوتا مذاقِ حبیب ساقی سے  
 کبھی اپنا بھی نظارہ لید ہے تو نے اے مجنون  
 مہینے بھل کے لہڑیوں کی صوت اڑتے تھے  
 وہ نکلے میرے ظلمتِ خانہ دل کے سکینوں میں  
 مکانِ نکلا ہمارے خانہ سول کے سکینوں میں  
 تو سب آستانِ تعبہ جا طبعِ حبیبینوں میں  
 کہ سیلی کی طرح تو خود بھی ہے محلِ شینوں میں  
 مگر لہڑیاں جھٹاتی کی لڑتی ہیں مہینوں میں

مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا عرق سونے سے

چھپایا احسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے

جدا سکتی ہے شمع شہ کو موج نفس ان کی

تساویر دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی

نہ پوچھ ان غرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو

ترستی ہے نگاہ سب جس کے نظارے کو

کسی ایسے شے ٹھونک اپنے خرم دل کو

محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹے والا

سر اپا احسن بن جاتا ہے جس کے حسن عاشق

پھڑک اٹھا کوئی تیری ادائے نامعزفتا پر

نمایاں ہو گئے لعل لعل کے بھی ان کو جمال اپنا

خمش لے دل ابھری محفل میں چلتا نہیں اٹھتا

۱۳۰

باقی ہے در

۱۱۲

کہ جن کو ڈوبنا سو ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں

وہی نازا فریں ہے جلوہ پیرا ناز سینوں میں

الہی الیا چھپا سوتا ہے دل کے سینوں میں

نہیں ملتا یہ کو ہر بادشاہوں کے خزانوں میں

یہ بیٹھا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

وہ رونق انجمن کی ہے انھی خوت گزینوں میں

کہ خورشید قیامت بھی تو میرے شہ چینوں میں

یہ وہ ہے جسے کہتے ہیں نازل گبینوں میں

بھلائے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی چینوں میں

ترا رتبہ ہا بڑھ چڑھ کے سب نازا فرینوں میں

بہت مدت سے چرچے ہیں کے باریک بینوں میں

اوت پہلا قریب ہے محبت کے قریبوں میں

برا سمجھوں انھیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا

کہ میں بھی تو ہوں اقبال اپنے نگہ چینوں میں





ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں      مری سادلی دیکھ لیا چاہتا ہوں  
 ستم ہو کہ سو وعدہ بے حجابی      کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں  
 یہ جنت مبارک ہے زاہدوں کو      کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں  
 فراسا تو دل ہوں مگر شوخ تہن      وہی من ترانی سنا چاہتا ہوں  
 کوئی دم کا مہماں ہوں لے ایل محفل      چراغِ سخن ہوں بجھا چاہتا ہوں

بھری بزم میں ازلی بات کہہ دی

بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں



گشاہ دست کرم جب بے نیاز کرے      نیاز مند نہ کیوں عاجزی یہ نیاز کرے  
 ہٹھاکے عرش پہ رکھتا ہے تو نے اعظا      خدا وہ کیا ہے جو بندوں کے احترام کرے  
 مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساتی      جو پوشیاری ہستی میں امتیاز کرے  
 مدام کوشش بدل دے یہ ساز ہے ایسا      جو پوشکتہ تو پیدا نوائے راز کرے  
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بڑتا ہے      جو بے عمل یہ بھی حمت ہے نیاز کرے

سخن میں سوز، الہی کہاں سے آتا ہے  
یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی کداز کرے  
تمیز لالہ و گل سے ہے نالہ نمبل  
جہاں میں نہ کوئی چشم امتیاز کرے  
غور و زہد نے سکھلا دیا ہے واعظ کو  
کہ بندگانِ جنت اپنی زبان و راز کرے

ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے لے اقبال  
اڑ کے مجھ کو غبارِ حجاز کرے



سختیاں کرتا ہوں دل پر غمیرے غافل ہوں میں  
ٹٹے کیا اچھی لہی ظالم ہوں میں عامل ہوں میں  
میں حبیبی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرانی نہ تھی  
جو نود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں  
علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن کو ہر بدست  
وائے محرومی و خرف چہ لب ساحل ہوں میں  
ہے مری قلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل  
جس کی غفلت کو ٹٹے ہیں غافل ہوں میں  
بزمِ ہستی اپنی آرائش پہ ٹونا زاش ہو  
تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں

دھونڈتا پھر تا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو  
آپ ہی کو یا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں





مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دیا  
 واعظ کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد  
 تقسیم کی روش سے تو بہتر ہے خود نشی  
 مانند خامہ تیری باں پر ہے حرف غیر  
 نطف کلام لیا جو نہ ہو دل میں درد عشق  
 شبہم کی طرح پھولوں پہ واو چمن سے چل  
 ہے عاشقی میں رسم الگ سب کے بیٹھنا  
 سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے  
 اچھا ہے دل کے ساتھ ہے پاسبان عقل  
 جینا وہ لیا جو ہو نفس غیب پر پدا  
 شوخی سی ہے سوال مکر میں اے کلیم  
 نقطے کی پوس ہو تو سیلی بھی چھوڑ دے  
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑ دے  
 رستہ بھی ڈھونڈنا خضر کا سودا بھی چھوڑ دے  
 بیگانہ شے پہ نازشیں بے جا بھی چھوڑ دے  
 بسل نہیں ہے تُو تو تروپت با بھی چھوڑ دے  
 اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے  
 بت خانہ بھی حرم بھی کلیسا بھی چھوڑ دے  
 اے بے خبر جزا کی تست با بھی چھوڑ دے  
 لیکن کبھی کبھی اے تنہا بھی چھوڑ دے  
 شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑ دے  
 شرط رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے

واعظ ثبوت لاتے جو مے کے جواز میں

اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

(۱) ...  
 (۲) ...  
 (۳) ...  
 (۴) ...  
 (۵) ...  
 (۶) ...  
 (۷) ...  
 (۸) ...  
 (۹) ...  
 (۱۰) ...

۱۳۲  
 باقیه  
 ۱۱۸

# حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

۱۳۵  
پانچویں  
۱۱۹

حامد  
دستبرد ۳۱ اردیبهشت ۱۱۰۱  
اد  
الحمد لله

آجا حسن ترا اردون کی آبرو - تو بول کنول هاتنه تری بو  
بر دلخ سا جو تره رسته دلخ نماب - مافق به ترکگی بر دلخ آردو  
بیر نیلر و زهره زلفه کنه نیک پر - ~~مافق به ترکگی بر دلخ آردو~~  
اکله پر دست نه اردون ~~مافق به ترکگی بر دلخ آردو~~ - مافق به ترکگی بر دلخ آردو

انچه جان بستی /  
مفوق به ترکگی بر دلخ آردو  
بیر نیلر و زهره زلفه کنه نیک پر  
مافق به ترکگی بر دلخ آردو

تو دیزدانه حکمتارون خاموکی مل - ~~مافق به ترکگی بر دلخ آردو~~  
بنا کرد مله بزه دلخ بو به - ~~مافق به ترکگی بر دلخ آردو~~  
آردو خجده دکانه رفا روستی بر - ~~مافق به ترکگی بر دلخ آردو~~  
مافق به ترکگی بر دلخ آردو  
مافق به ترکگی بر دلخ آردو  
مافق به ترکگی بر دلخ آردو  
مافق به ترکگی بر دلخ آردو

۱۳۹  
باقی در  
۱۲۰



# محبت

عروس شب کی زلفیں تھیں ابھی ناشام سے  
 قرآنے لباس نو میں بیکار سا لگتا تھا  
 ابھی امکانِ عظمت خانے سے ابھری ہی تھی دنیا  
 کمالِ نظمِ سستی کی ابھی تھی بہت دلیلیا  
 سنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیسیا کرتا  
 لکھا تھا عرش کے پائے پہ الٰہ کی نسخہ  
 نگاہیں مال میں رستی تھیں لیکن کیا لڑکی  
 بڑھا تبیعِ خوانی کے بہانے عرش کی جانب  
 پھر ایسا فکرِ بزلنے اُسے میدانِ امکان میں  
 چمک تار سے مانگی چاند سے دُعا جگر مانگا  
 تڑپ بجلی سے پائی حور سے پسینگی پائی  
 ذرا سی پھر بوہت سے شانِ بے نیازی لی  
 ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ روم سے  
 نہ تھا واقف ابھی کر و شمس کے آئینِ ستم سے  
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے  
 یوید اتھی بننے کی تباہ چشمِ حاتم سے  
 صفا تھی جس کی خالِ پائین بڑھ کر ساغرِ جم سے  
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ روحِ آدم سے  
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اہمِ اعظم سے  
 تنائے دی آخر برآتی سعیِ پیسم سے  
 چھپے کی لیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے  
 اڑائی تیری تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے  
 حرارتِ لی نفسِ سحرِ سحرِ ابنِ مریم سے  
 ملک سے عاجزیِ افتاد کی تقدیرِ شبنم سے

پھر ان اجزا کو لکھو لاپشہ حیوان کے پانی میں  
موتوں نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا  
مگر کتب نے محبت نام پایا عشرش عظم سے  
گرہ لکھولی تنہا نے اس کے لویا کا عالم سے  
ہر جہش عیان دوزں نے لطف خواب کو چھوٹا  
گھر ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہوم سے

خرام ناز پایا افتابوں نے ستاروں نے  
چٹک غنچوں نے پانی داغ پاتے لاکہ زاروں نے

## حقیقتِ حُسن

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا  
ملا جواب کہ تصویرِ حُسن ہے دنیا  
جہاں میں کیوں نہ مجھے تونے لازوال کیا  
شب و از عدم کا فسانہ ہے دنیا  
ہوتی ہے رنگ تغیر سے جب ہوا اس کی  
کہیں قریب تھا، نیست گو قمر نے سُنی  
سحر نے مارے سے سن کر سنائی شبنم کو  
بھرتے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے  
چمن سے و تا ہوا موسم بہار لیا  
جہاں میں کیوں نہ مجھے تونے لازوال کیا  
شب و از عدم کا فسانہ ہے دنیا  
وہی حسیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی  
فلکِ چم مہول اختر سحر نے سُنی  
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو  
کل کا نتخا سا دل خون ہو گیا غنم سے  
شب سیر کو آیا تھا سو گوار لب

# س

عشق نے کرویا تجھے ذوقِ تمش سے آشنا  
بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حاصلِ نو و ساز و  
شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشقِ کرہ نشاے کا  
ویرِ حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز و  
صوتِ شمعِ نور کی ملتی نہیں قبائے سے  
جس کو خدا نہ دہر میں لریہ جہاں لداڑے  
تائے میں و قمر میں و جہد و کدھر میں و  
چشمِ نظارہ میں نہ ٹوسد مرے امتیازے  
عشق بندِ بال ہے رسمِ مرہ نیاز سے  
حسن ہے مستِ ناز اگر تو بھی جابِ نازے

پیرِ مغانِ فرنگ کی مے کا نشا ہے اثر  
اس میں و کیفِ غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز ہے  
تجھ کو خبر نہیں ہے کیا! بزمِ ٹہن بل لیتی  
اب خدا کے واسطے ان کو مے مجاز و

## سوامی ام سیرتھ

سہمِ بغلِ دریا سے ہے اے قطرِ برباب تو  
پہلے کو ہر تھا بن اب کو ہر بنایا تو  
آہ لہو لاکس او اسے تو نے رازِ رنگِ بو  
میں ابھی تک ہوں اسیرِ تسیارِ رنگِ بو

۱۳۹  
ہفت روزہ  
۱۲۳

مٹ کے غوغا زندگی کا شور شر محشر بنا  
 یہ شرار و بھج کے آتش خانہ آزر بنا  
 نفی ہستی ال کر شمر ہے دل آگاہ کا  
 لائے دریا میں نہاں موتی ہے 'الا اللہ' کا  
 چشم نابینا سے مخفی معنی انجم ہے  
 تھم لتی جس دم تڑپ سیما بسیم خام ہے  
 توڑ دیتا ہے ہستی کو ابراہیم عشق  
 ہوش کا دار ہے لویا ہستی تسنیم عشق

## طلبہ علی لڑھ کا لکھ کے نام

اوروں کا ہے پیام اور یہ پیام اور ہے  
 عشق کے درمیں کلام اور ہے  
 طاہر زیر دام کے نملے تو سن چکے ہوں تم  
 یہ بھی سنو کہ نالہ طائر بام اور ہے  
 اتنی تھی کوہ سے صہدار از حیات ہے سکوں  
 کہتا تھا مور ناتواں لطف خرام اور ہے  
 جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ جبار کا  
 اس کا مقام اور ہے اس کا نظم اور ہے  
 ہوتے عیشِ جاوداں فوقِ طلبِ الرنیہ  
 گروشیں آدمی ہے اور گردشِ عالم اور ہے  
 شمعِ سحر یہ کہ لیتی سوز ہے زندگی کا  
 عنم لکہ نمود میں شرط و دام اور ہے

باوہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا بھی  
 رہنے چشم کے سر پہ نیم خشتِ کلیسا بھی

## خستِ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا      علی نگاہِ مکر فر صستِ نظر نہ ملی

ہوئی ہے زندہ دم آفتاب کے پرشے      اماں مجھی کو تیرا مینِ سحر نہ ملی

بساطِ لیا ہے بعدِ صبح کے ستارے کی

نفسِ حباب کا، تابندگیِ شراے کی

کہا یہ میں نے کہ اے زیورِ حسینِ بھرا      غمِ فنا ہے تجھے اُنسِ فدا کے اتر

ٹپکِ بہت ہی گردوں سے ہر شبنم      مرے یاغی سخن کی فضا ہے جاں پُر

میں باغیاں ہوں محبتِ بہار ہے اس کی

پناہِ شالِ ابدِ پائدار ہے اس کی

## حُسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے شستیِ سیمینِ سر      نورِ خورشید کے طوفان میں منگنا ہم

جیسے ہو جاتا ہے لُٹ نورِ کلمے کے لُٹِ خیل      چاندنی است میں متا کلاہم رنگِ نعل

۱۲  
ہاتفِ ردا  
۱۲۵

جسودہ طور میں جیسے یہ بیضاتِ کلیم  
سوجہ نکست گلزار میں غنچے کی شمیم

ہے ترے سبیل محبت میں یونہی دل میرا

تو جو محفل ہے تو ہنگامہ محفلِ یوں میں  
حُسن کی برق ہے تو عشق کا حاصلِ یوں میں  
تو سحر ہے تو مرے اشک ہیں شبنم تیری  
شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفقِ تو میری  
مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے  
ترمی تصویر ہے سپہِ دامری حیرانی ہے

حُسنِ کامل ہے ترا، عشق ہے کامل میرا

ہے مرے باغِ سخن کے لیے تو باوہب  
میرے بے تابِ تخیل کو دیا تو نے فستاد  
جب سے آباد ترا عشق ہوا سینے میں  
نتے جو ہر سوئے پیدا ہے اتنے میں  
حُسن سے عشق کی فطرت کو ہے تھرکی کمال  
تجھ سے سرسبز ہے میری لمبوں کے نہال

فائدہ ہو یا اسودہ منہ دل میرا

... لی لو د میں بلی دلیہ ل

تجھ کو ڈر ویدہ نگاہی یہ بکھا دی کس نے  
رہز آغازِ محبت کی بتا دی کس نے  
پہرہ اسے تری پیدا ہے محبت کیسی  
نیلے آنکھوں سے چمکتی ہے فکارت کیسی



دیکھتی ہے کبھی ان کو کبھی شرماتی ہے  
 آنکھ تیری صفت آنکھ میراں ہے کیا  
 مارتی ہے انھیں پونہچوں کے عجب ناز ہے یہ  
 شوخ تو ہوں تو کو دی سے تاریں گے تجھے  
 کیا تجس ہے تجھے کس کی تنائی ہے  
 خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں  
 شیشہ دہر میں ماندے تاب ہے عشق  
 دل ہر ذرہ میں پوشیدہ کس ہے اس کی  
 کبھی اٹھتی ہے کبھی لیٹ کے سوجاتی ہے  
 نور آگاہی سے روشن تیری پہچان ہے کیا  
 چھوڑے غصہ ہے یا پیار کا انداز ہے یہ  
 گر لیا ٹھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے  
 آہ! کیا تو بھی اسی پسینہ کی سودائی ہے  
 صورت دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں سکھیں  
 زور عرشید ہے خونِ دل ہوتا ہے عشق  
 نوریہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی

کہیں سامانِ سترت کہیں سازِ غم ہے  
 کہیں گھر ہے کہیں اشک کہیں شبنم ہے

کلی

جب لکھاتی ہے سحرِ عارضِ رنگیں اپنا  
 جدو آتشام ہے یہ صبح کے مغلانے میں  
 لکھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا  
 زندگی اس کی ہے خورشید کے پیمانے میں

سائے مہر کے دل حیر کے کھدیتی ہے  
کس قدر سینہ شگافی کے منے لیتی ہے

مے خورشید کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب  
بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہ بے تاب  
تیرے جلوے کشمیں جو مے سینے میں  
عکس آباد ہو یہ رامے کتینے میں  
زندگی ہو ترا نظارہ مے دل کے لیے  
روشنی ہو تری گوارہ مے دل کے لیے  
ذرہ ذرہ ہو مرا پھر طرب اندوز حیات  
ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوز حیات  
اپنے خورشید کا نظارہ کروں دور سے میں  
صفتِ غنچہ ہم آغوش ہوں غم سے میں

جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں  
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عیاں کر دوں

## چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ حیرے  
تارے کہنے لگے تھرے  
نظارے ہے وہی فلک پر  
ہم تھک بھی گئے چوک چوک  
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا  
چلنا، چلنا، مدام چلنا

بے تاب ہے اس جہاں کی ہمشے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے  
رہتے ہیں ستم کش سفر سب تاکے انسان شجر حشر سب

ہو گا کبھی ستم یہ سفر کیا

منزل کبھی آئے گی ظن کیا

کنے لگا چاند، ہم شینو اے مریع شب کے خوش چینو!

جُنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

ہے دوڑتا شمس زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ

اس وہ میں مستام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں احساں ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں جو شہرے ذرا، نکل گئے ہیں

انجام ہے اس خرام کا حسن آغا ہے عشق نہتہ احسن

## وصال

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے عیسیٰ مجھے  
خوب قسمت سے آخر گل کیا وہ گل مجھے

خود تڑپاتا تھا، چمن الوں کو تڑپاتا تھا میں  
تجھ کو جب رنگین نواپاتا تھا، شرماتا تھا میں

میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا سہا تھا  
از تکاب جرم الفت کے لیے بے تاب تھا

نامرادی محفلِ گل میں مری مشہور تھی  
صبح میری آہنہ در شبِ بھجور تھی

از نفس و سینه نگوں شتہ نشتر دہم

زیر خاموشی نہاں غوغاے محشر دہم

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں  
اہلِ طُشَن پر لہراں سیری خزلِ غالی نہیں

عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھلے مے  
کھیلے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نلے مے

خازنہ الفت سے یہ خالِ سیدہ اُمید ہے  
اور آئینے میں عکسِ ہمدیم و یرینہ ہے

قید میں آیا تو حاصلِ مجھ کو آزادی ہوئی  
دل کے لٹ جانے سے سیرے لکھ کر آبادی ہوئی

صو سے اس نور شید کی اختر مرآتِ بندہ ہے  
چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک لفظ نہ کر دی آدابِ فنا و نحوئی

اے جنکِ روزے کہ خاشاکِ مرا و اسوئی



# سُلیٰ

جس کی نمود و نگاہیں چشم ستارہ ہیں نے  
خورشید میں، قمر میں، تاروں کی انجمن میں  
صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا  
شاعر نے جس کو دیھا قدرت کے باطن میں  
جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا  
شبِ نیم کے موتیوں میں، نچوڑوں کے پیرہن میں  
صحرا کو ہے بسایا جس نے سکونت بن کر  
ہنکا مرہ جس کے دم سے کاشانہ چمن میں  
ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو جمال اس کا  
انگھوں میں ہے سُلیٰ تیری جمال اس کا



# عاشق ہر جانی



ہے عجب مجموعہ اصدائے قہسِ ال تو  
 تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہ رنگیں نوا  
 ہم شیش تاروں کا ہے تُو رفعتِ پرانے  
 صینِ شغلِ ے میں پیشانی ہے تیری بجز  
 مثلِ بونے گلِ لباسِ رنگِ عراں ہے تو  
 جانبِ منزلِ واں بے نقشِ پاماندِ موج  
 خرسوئی ہے بحسبِ تیری فطرت کے لیے  
 تیری ہستی کا ہے آئینِ تصنیفِ پرمداء  
 ہے حسینوں میں فنا آتشِ تاثیرِ خطاب  
 رونقِ ہنگامہ محفل بھی ہے تنہا بھی ہے  
 زینتِ گلشن بھی ہے آتشِ صحرا بھی ہے  
 اے زمینِ فرسا، قدمِ تیرا فلکِ پیا بھی ہے  
 کچھ ترے مسک میں رنگِ شربِ دنیا بھی ہے  
 ہے تو حکمتِ آفرینِ لیکن تجھے سوا بھی ہے  
 اور پھر اُفتِ اوٹلِ حاصلِ دیا بھی ہے  
 پھر عجب ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے  
 تو کبھی ایک آستانے چہرینِ فرسا بھی ہے؟  
 اے تلونِ کیش! تو مشہور بھی رسوا بھی ہے

لے کے آیا ہے جہاں میں عادتِ سیاب تو  
 تیری بجاتی کے صدقے ہے عجب بیجا تو

۱۲۸

ماہنامہ

۱۳۲



عشق کی آشفتمندی نے کر دیا صحرا ہے  
 ہر خانہ اس کے پہلو، رنگ پہلو کا  
 دل نہیں شاعر کا، ہے کیفیتوں کی رستخیز  
 آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے  
 گو حسین باز ہے ہر خط مقصود و نظر  
 بے نیازی کے ہے پیدا میری فطرت کا نیا  
 موجب کہیں تماشائے شاربست  
 ہر تقاضا عشق کی فطرت کا جو بس نمودار  
 جستجو کل کی لیے پھرتی ہے اجزا میں مجھے  
 زندگی انفت کی درونجا میوں کے ہے مری  
 سچا الہی چھ تو افلاک تختہ سیل ہے وفا  
 فیض سانی شبنم سنا طرف دل دریا طلب  
 مجھ کو پس اگر کے اپنا کھتہ چسپا کیا

مشتِ خال ایسی نہاں زیر قبا رکھتا ہوں میں  
 سینے میں سپر الوئی تر شاہوار رکھتا ہوں میں  
 کیا خبر تجھ کو دُورینِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں  
 مضطربِ جن دل گوں نا آشنا رکھتا ہوں میں  
 حسن کے مضبوط پیمان وفا رکھتا ہوں میں  
 سوزِ سازِ جستجو مثل صبا رکھتا ہوں میں  
 ہر نہیں سکتا کہ دل بقی آشنا رکھتا ہوں میں  
 آہِ ابدہ کامل تجھ بلی مدعا رکھتا ہوں میں  
 حسن کے پایاں ہے در و لاوار رکھتا ہوں میں  
 عشق کو آزاد و ستور وفا رکھتا ہوں میں  
 دل میں ہر دم الٰہ نیا محشر پیا رکھتا ہوں میں  
 تشنہ اتم ہوں تشنہ زیر پا رکھتا ہوں میں  
 نقشِ حوں اپنے مصوے ظاہر رکھتا ہوں میں

محفلِ سستی میں حبِ ایسا تنگِ جلوہ تھا حسنِ پختل کس سے نہ تھا رکھتا سوتل

دربِ باباں طلبِ پیوستہ می کو شمیم

موجِ بحیم شکستِ خویش بر پوشیم

## کوششِ ناتمام

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچھا پیچھا صبح  
چشمِ شفق ہے خونِ فشاں اخترِ شام کے لیے  
رہتی ہے قیسِ روز کو سیلیِ شام کی ہوس  
اخترِ صبح مضطربِ تابِ و ام کے لیے  
کہتا تھا قطبِ آسمان قافلہِ نجوم سے  
ہمراہ میں ترس گیا لطفِ خرم کے لیے  
سوتوں کو ندیوں کا شوق بھر کا ندیوں کو عشق  
موجِ بہر کو تپشِ ماہِ تمام کے لیے  
حُسنِ ازل کہ پردہِ لالہ و گل میں ہے نہا  
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوۂ عام کے لیے

رازِ حیات پوچھ لے خضرِ خجستہ گام سے

زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے



# نوائے غم

زندگانی ہے مری شلِ بابِ غاموش جس کی ہر رنگِ غموں کے ہے لبرِ زائعوں  
 بربطِ کون مکانِ جس کی خموشی پیشِ جس کے ہر تار میں ہیں سیڑیوں غموں کے مزا  
 عشرستانِ اکا ہے اس جس کا سکوت اور منت کششِ منہا نہ ہیں جس کا سکوت

آہِ اہتِ محبت کی بر آتی نہ کبھی

چوٹِ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی

گمراہی ہے نسیمِ چمنِ مگور کبھی سمتِ گردوں سے چوئے نفسِ محو کبھی  
 چھیرا ہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات جس سے ہوتی ہے ہمارِ روحِ گرفتارِ حیات  
 نغمہِ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے اشک کے قافسے کو بانگِ اٹھتی ہے

جس طرح رفعتِ بہنم ہے مذاقِ رم سے

میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے



# عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اہل ہے پیامِ عیش و سرور  
 نہ کھینچ نکتہ کیفیتِ شرابِ طہور  
 فراقِ خور میں جو غم سے پہلکار نہ تو  
 پر ہی کو شیشہٴ صفا میں اُتار نہ تو  
 مجھے فرغیتہٴ ساقی جمیل نہ کر  
 بیانِ خور نہ کر، نوکرِ سبیل نہ کر  
 مقامِ امن ہے جنت، مجھے کلام نہیں  
 شبابِ آہِ اہلماں تک اُمیدوار ہے  
 وہ عیشِ ہمیش نہیں جس کا انتظار ہے  
 وہ حسنِ لب کہ جو محتجِ چشمِ بیاہو  
 نمود کے لیے منت پذیر نہ رہو

عجیب چیز ہے احساسِ زندگانی کا  
 عقیدہٴ عشرتِ امروز ہے جوانی کا

## انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے

انسان کو راز جو بنایا  
 راز اس کی نگاہ سے چھپایا

بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا

حیرتِ آغاز و انتہا ہے

اسی نے لے لکھ میں اور کیا ہے

ہے گرمِ حرامِ موجِ دریا دریا سوئے بحرِ جاوہِ پیا

بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھاتے لا رہی ہے

تارے مستِ شرابِ تفتدیر زندانِ فلک میں پا بہ زنجیر

خورشید، وہ عابدِ سحر خیز لانے والا پیامِ بر خیز

مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پیتا ہے مے شفق کا ساغر

لذت کیسے وجود پر شے سرست سے نمود پر شے

کوئی نہیں غم گسارِ انساں

کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

## جلوۂ حُسن

جلوۂ حُسن کہ ہے جس سے متا ہے تاب پالتا ہے جسے آغوشِ تخیل میں شب

ابدی بنتا ہے عیسا لم فانی جس سے  
 ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے  
 جو سکھاتا ہے ہمیں سرب لریاں ہونا  
 منظر عالم حاضر کے لہریاں ہونا  
 دُور ہو جاتی ہے احوال کی خامی جس سے  
 عقل لرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے

آہ! موجود بھی وہ حسن کہیں ہے کہ نہیں  
 خاتم دہر میں یارب نہ گنیں ہے کہ نہیں

## ایک شام

(دریائے نیل، ہائیڈل برگ کے کنارے پر)

خاموش ہے چاندنی قمر کی  
 شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی  
 وادی کے نوافروش خاموش  
 کنارے سبز پوش خاموش  
 فطرت بے پوش ہو گئی ہے  
 آنکھوں میں شب کے سولہ ہے  
 کچھ ایسا سکوت کافسوں ہے  
 نیکر کا حنہ ام بھی سکوں ہے  
 تاروں کا خموش کارواں ہے  
 یہ قافلہ بے درواں ہے  
 خاموش ہیں کچھ دوست و دریا  
 قدرت ہے مڑتے ہیں گویا

۱۵۲

بانگ درا

۱۲۸



اے دل! تو بھی خموش ہو جا  
 آشوش میں غم کو لے کے سو جا

## تنہائی

تنہائی شب میں ہے حزن کیا      انجم نہ تیں سے نیم شیں کیا؟  
 یہ فہستہ آسمانِ خاموش      خوابید زمینِ جاں خاموش  
 یہ چاند، یہ دشت و ذریہ لہسا      فطرت ہے تم نامِ سترن زار  
 موتی خوش رنگ، پیارے پیارے      یعنی تیرے اسوؤں کے تارے

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل!  
 قدرت تری نیم نفس ہے اے دل!

## پیامِ عشق

سُن اے طلبِ کار و درویشِ سلا، میں نازِ مہوں، تو نیازِ مہو جا  
 میں غمِ زنوی سوماتِ دل کا ہوں، تو سراپاِ ایازِ مہو جا

نہیں ہے وابستہ زیرِ لڑووں کمالِ شانِ سکندری سے  
 تمام سماں ہے تیرے گھسینے میں تو بھی آتینہ ساز ہو جا  
 غرض ہے پیکارِ زندگی کے کمال پاتے ہلالِ تیرا  
 جہاں کا فرضِ قدیم ہے ثوابِ ادا مثلاً انس ساز ہو جا  
 نہ ہو قناعت شعارِ چین اسی سے قائم ہے شانِ تیری  
 و فوراً مل ہے اگرچہ سن میں تو اور دامنِ وراز ہو جا  
 گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے محسوسِ انور دیوں کا  
 جہاں میں مانندِ شمعِ سوزاں میانِ محفلِ کداز ہو جا  
 وجودِ اسرار کا مجبازی ہے، ہستی قوم ہے حقیقی  
 فدا ہو وقت پہ یعنی آتشِ زینِ طلسم مجاز ہو جا  
 یہ ہند کے فرستہ سازِ آفتابِ آذری کر رہے ہیں گویا  
 بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا



# فراق

تلاشِ گوشہ عزلت میں پھر رہا ہوں میں  
یہاں پہاڑ کے دامن میں آٹھپا ہوں میں  
شکستہ گیت میں چشموں کے دلبری ہے کمال  
وہمتے طغناک گفتار آزما کی مثال  
ہے تختِ لعلِ شفق پر جلوہ حسنِ شام  
بہشتِ دیدہ بہینہ ہے حسنِ منظرِ شام  
سکوتِ شامِ جدائی ہوا بہانہ مجھے کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے  
یہ کیفیت ہے مری جانِ شکریا کی  
مری مثال ہے طمنلِ صغیر تنہا کی  
اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سروِ آغاز  
صد کو اپنی سمجھتا ہے غیب کی آواز  
یونہی میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں شپہنشاہ کو لویا فریب دیتا ہوں

# عبدالقادری کے نام

اٹھ کر ظلمت ہوئی پیدا افقِ صا و پر  
 ایک نیر یاد ہے مانند سپند اپنی بٹ  
 اہل محفل کو بکھڑا دیں اثرِ ضعیفِ عشق  
 جادوہ یوسفِ لہم گشتہ دلہا کران کو  
 اس پس کو سبقِ آئین ہو گا دے کر  
 رختِ جان بت کدہ چس سے اٹھا لیں اپنا  
 دیکھ ایشیرب میں ہو امانتِ یسلی بیکار  
 بادہ دیرینہ ہوا و گرم ہوا یک لہ لہ  
 گرم رکھتا تھا ہمیں سڑی مغرب میں جو داغ  
 شمع کی طرح جیسے بنم لہ عالم میں  
 بزم میں شعلہ نوا آتی سے اُجھلا کر دیں  
 اسی ہنگامے محفل تہ وبالا کر دیں  
 سنگِ امروزی کو آئینہ و نہ کر دیں  
 تپشِ آلودہ ترا از خونِ زلیخا کر دیں  
 قطرہ شبنم بے پایہ کو دریا کر دیں  
 سب کو جو مرغِ شعلہ می و سنبل کر دیں  
 قیس کو آرزو سے نو سے شناسا کر دیں  
 جلدِ شیشہ و پیانہ و سینا کر دیں  
 چیر کر سینہ اے وقفِ تماشا کر دیں  
 خوب بدین و یقین غیب کار کو بنیا کر دیں

ہر چہ در دل لند و وقفِ زبانِ ارشادِ شمع

جوستن نیست خیل کے نہ ہاں ارشادِ شمع

# صفت

(جزیرہ سسلی)

روئے اب دل لہول کر لے دے غنایا  
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزا  
تھایاں منگامان صحرائیںوں کا بھی  
بحرِ باری کا و تھا جن کے سفینوں کا بھی  
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے  
بجلیوں کے اشیائے جن کی تلواروں میں تھے  
اک جہان بازو کا پینام تھا جن کا ظہور  
کھالسی عصرِ نرس کو جن کی تیغ ہاں سب  
مزدومِ عالم زندہ جن کی شویش کے ہوا  
آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا

غلغلوں کے جس لذت لیرا تک لوشے

کیا وہ بکیرا ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

آہ اے سسلی ہمنہ کی ہے تجھ سے آبرو  
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرائیں ہے تو  
زیب سے خال سے خسار دیرا کو رہے  
تیری شمعوں سے تسلی بحرِ بیا کو رہے  
پوشک بک چشم مسافر پر تر اظنہ مدام  
موجِ رقعات سے ساحل کی چٹانیں مدام

تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گوارہ تھا

حُسنِ عالم سوزِ جس کا آتشِ نظر تھا

نہا کر شہرِ ایزد کا میل ہوا بے دادر  
داغِ رویا خون کے آنسو جب ان کا دیر

اسماں نے دُعا کی نہ ماطہ جب برباد کی  
ابنِ بدوں کے دلِ ناشائستہ کی یاد کی

غمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا

چن لیا تعزیرِ دہِ دل کہ تھا محرم ترا

ہے تمہارے نگار میں پوشیدہ کس کی داستاں  
تیرے حساں کی خموشی میں سہرا اندازِ بیاں

دروپنا مجھے کسے کدے میں بھی سہرا پاؤں ہوں  
جس کی تو منزلِ تھا میں اس کا دُعا کی کرو پ

زنگِ تصویرِ بے بن میں بھر کے لکھنا ہے مجھے  
قصہِ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا ہے مجھے

نہیں ترا شمعِ سوتے ہندوستانِ بے جاؤں کا

خود یہاں دُعا ہوں اُنہوں کو وہاں رُلاؤں گا





# عزلیات



زندگی انساں کی لوم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 گل تبسم لہہ ہا ہست زندگانی کو مگر  
 دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 شمع بولی باریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو  
 کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 زائرین کعبہ سے قبل یہ پوچھے کوئی  
 کیا محرم کا تحفہ نہ مزم کے سوا کچھ بھی نہیں



اے عقل خجستہ پے کو ذرا سی دیوانی بھلاؤ  
 اے سوئے بختیہ کاری مجھے سر پہن نہیں ہے  
 مد محبت کا سو مجھ کو توبہ صبح ازل فرشتے  
 مثال شمع مزار ہے تو تری کوئی انجمن نہیں ہے

یہاں کہاں ہم نفس مستیزدینِ اشتباہے لے لے  
وہ چیز تو مانگتا ہے مجھے کئے زیرِ پرچِ کہن نہیں ہے  
نرالا ہے جہاں کے اس قعر کے مسمانے بنایا  
بنا ہے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے  
کہاں کا انا کہاں کا جانا فریبے اختیارِ عقیقی  
نمودِ شے میں ہے ہماری کہیں کہاں وطن نہیں ہے

مذہبِ مخزن سے کوئی اقبالِ عالم میرا پیام لے دے  
جو کا کچھ لڑ ہی میں میں انھیں باق سخن نہیں ہے



زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا  
مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا  
جو موج دریا لگی یہ کہنے سفر سے تاتم ہے شانِ میری  
گھر یہ بولا صد فاشیہی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا  
نہ ہو طبیعت ہی جن کی تابل و تربیت سے نہیں بنتے  
ہو انہ سرسبزہ کے پانی میں عکس سرکون سا جو کا  
کوئی دل ایسا نطرنہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہوتا  
الہی تیرا جہان کیا ہے، نگارِ حنہ ہے آرزو کا

۱۶۲

بانگِ درا

۱۲۶

کھسلا یہ مرکر کہ زندگی اپنی تھی طلسم ہو جس سراپا  
جسے سمجھتے تھے جسم خالی غیب ارتقا کو ہے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہے نہاں تو کیوں سراپا تلاش میں  
نگہ کو نظارے کی تناس ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا  
چمن میں گلچیں سے غنچہ کھلتا تھا، اتنا بیدار کیوں ہے انسان

ترمی نگاہوں میں ہے تبسم شکستہ ہونا مرے سب کو کا  
ریاض ہستی کے فترے فترے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا

حقیقتِ گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پہیاں ہے رنگ بو کا

تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا

ہنسر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر

ذرا سا ال دل دیا ہے وہ بھی فریبِ غور وہ ہے آرزو کا

کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نولِ نشتر سے تو جو چھیرے

یقین ہے مجھ کو لرے دل گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

کیا ہے تفتد کا زمانہ مج زخمت سفر اٹھاتے  
ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یا راہے گفست کو

جو گھر سے اقبال دور ہوں میں تو ہوں نہ محزون عزیز میرے  
مثال کو ہر وطن کی فرقت کمال ہے یہی آبرو کا



چمکتی سیریں بلی میں آتش میں شہر میں  
بندی آسمانوں میں زمینوں میں ہی پستی  
شہریت کیوں نمایاں گیسو ذوق تکلم کی  
جو ہے بیدار نساں میں لہری منید سوتا ہے  
مجھے ٹھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے  
نہیں غنیمتِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو  
سکونِ آتش ناز ہوا ہے سامانِ ہستی ہے  
جھکتی ہی بید چاند میں موج میں تارے میں  
روانی بھر میں فست و لی تیری کنارے میں  
چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب تارے میں  
شجر میں مھول میں حواں میں شجر میں تارے میں  
غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شہرے میں  
وہ سوا کرتوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں  
تڑپ کس دل کی بار چھپ کے ابھی ہے بارے میں

صدائے لہرانی سُن کے اقبال میں چپ ہوں  
تقاضوں کی کمال طاقت ہے مجھ فرقت کے مکے میں

یوں تو ہے بزمِ جہاں بولش تھے سچے ترے  
 ال ذرا افسردگی تیرے ہاشاؤں میں تھی  
 پالنی آسوی کوئے محبت میں وہ خال  
 مد توں آوارہ جہلت کے صحراؤں میں تھی  
 کس قدر اے مے تجھے رسمِ حجاب کی پسند  
 پردہ انکور سے نکلی تو بیناؤں میں تھی  
 حسن کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا علم  
 اتنی نادانی جہاں سائے اماؤں میں تھی  
 میں نے اے اقبال کو یہ میں اُسے صوبہ  
 بات جو ہندوستان کے ماہ سیاؤں میں تھی

مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں  
 یہی سازِ ادا صبح و شام کرتے ہیں  
 خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے عظیم تری  
 شجرِ حبر بھی خدائے کلام کرتے ہیں  
 نیا جہاں کوئی اے شمعِ اڑھوٹے کی یہاں  
 ستم کشن پیشِ نام کرتے ہیں  
 بھلی ہے ہم نفسو اس چمن میں خاموشی  
 کہ خوشنواؤں کو پایہ نام کرتے ہیں  
 غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی  
 حلال چیز کو یا حرام کرتے ہیں  
 بھلا نہجے کی تری ہم سے کیونکر اے وعظا  
 کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں

الہی سے پیر پیرانِ حق پوش میں کیا  
 کہ الٰہی سے جانوں کو رام کرتے ہیں  
 میں اُن کی محفلِ عشرت کے کانپ جاتا ہوں  
 جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں  
 ہرے ہو وطنِ مازنی کے سید انوا  
 جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں

جو بے نیاز کسی پڑھتے ہیں سزا اقبال  
 بھلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں



مارچ ۱۹۰۶ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہو گا  
 سکوت تھا پر وہ وار جس کا، وہ راز اب آشکار ہو گا  
 گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے مینے والے  
 بنے کا سارا جہان سحرِ نہ، ہر کوئی بانِ خوار ہو گا  
 کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آئیں گے  
 برہنہ پانی وہی رہے گی، مگر نیاحت زار ہو گا



سنا دیا گوش منتظر کو جب زکلی خاشی نے آخر  
 جو عمدہ سہراتیوں سے باندھا لیا تھا، پھر استوار ہوگا  
 نکل کے صحرا جسے جس نے رومالی سلطنت کو اٹھ دیا تھا  
 سنا ہے یہ قدسیوں میں نے وہ شیر پھر پویشیار ہوگا  
 کیا مرا تہ کرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں  
 تو پیرینہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے خوار ہوگا  
 دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہے  
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زبر کرم عیار ہوگا  
 تمہاری تہذیب اپنے پنجے سے آپ پرچی خوشی کے لی  
 جو شاخ نازک پہ اشیا بنے گا، ناپائدار ہوگا  
 سفینہ برک گل بنائے گا قافلہ نور ناتواں کا  
 ہزار موجوں کی چوٹ کشش مگر یہ دریا سے پار ہوگا  
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنی کلی کو  
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا

جو ایک تھالے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا  
 یہی الکلیفیت ہے تیری تو پھر کے استبار ہوگا  
 کہا جو قمری سے میں نے اُن یہاں کے ازاد پائیل ہیں  
 تو غنچے کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ راز دار ہوگا  
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے  
 میں اُس کا بند بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا  
 یہ رسم بزم فنا ہے اے دلِ ابلت ہے جنبشِ نظر بھی  
 رہے لی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہوگا  
 میں غلٹ شب میں لے کے کھلوں گا اپنے در ماندہ کا اس کو  
 شرفشاں ہوگی آہِ سیری نفسِ ماضی بار ہوگا  
 نہیں ہے غم سے از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا  
 تو اُن نفس میں جہاں سے بٹنا تجھے مثالِ شرار ہوگا  
 نہ پوچھ قبیل کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی  
 کہیں سرگزار مہیشا ستم کشِ منتہی رہوگا

خدمت سوم

(۱۹۰۸ء سے ....)

۱۴۹  
بانگ درا  
۱۵۳

(۲) سرورم زنی ز عیونم زینت است - زینت در شمع بود و در آینه است  
 پاک در آینه ز عیونم زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 زینت در آینه ز عیونم زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 و اگر زینت ز عیونم زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است

(۳) جز باریت نامم گویند زینت است - زینت در آینه زینت است  
 عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 زینت در آینه ز عیونم زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است

(۴) عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 زینت در آینه ز عیونم زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است  
 عیونم در آینه زینت است - عیونم در آینه زینت است

۱۵۰  
 بانگ  
 ۱۵۲

## بلا و اسلامیہ

سُز میں تل کی مسجودِ دل غم دیدہ ہے      دُستِ فتنے میں لہوِ اسلاف کا خوابیدہ ہے  
پاک اس اُجڑے مَکستان کی نہ پوئو نگر مریا      خانمتِ عفتِ اسلام ہے یہ سُر میں  
سوئے ہیں اس خالِ غمِ یہ لام کے تاجِ اُجڑا      نظمِ عالم کا راجن کی حکومت پر مدار

دل کو تڑپاتی ہے اب تک لڑیِ محنت کی لڑی

جل چکا حاصلِ مگر مغفوت ہے حاصلِ لڑی

بے نیات کا ہر گم جوہرِ آں با بھی      اس کمرِ است کا مرقعِ اسے بے بند ابھی  
یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز      لالہ صحرے کہتے ہیں تہذیبِ بے ناز  
خالِ اس سب کی پوئو نگر نہ ہمدوشِ اہم      جس نے دیکھے جانشینِ سیمِ پیکرِ قدم

جس نے غنچے تھے چمنِ سامانِ گلشن ہے یہی

کانپتا تھا جن کے رومانِ ان کا مدفن ہے یہی

ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور  
ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثل شمعِ طور  
بجھ کے بزمِ ملتِ ہند پریشاں کرتی  
اور دیا تہذیبِ حاضر کا منہ زان کرتی

قبرِ اس تہذیب کی یہ زمینِ پاک ہے  
جس سے نالِ گلشنِ یورپ کی گل نم نال ہے

خطۂ قسطنطنیہ یعنی قصیر کا دیا  
معدی اُمت کی سطوت کا نشان پائدا  
صوتِ خالِ رسمِ یہ زمین بھی پاک ہے  
استانِ سند آرائے شہِ لولائے  
نحستِ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا  
ثربتِ ایوب انصاری سے آتی ہے صدا

اے سمانِ ملتِ اسلام کا دل ہے شیر  
سیڑھوں صدیوں کی کشتِ فخر کا حاصل ہے شیر

وہ زمیں ہے تو مگر اسے اب گھٹن فدا  
خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ نجیب  
جس کے ہن میں ماںِ قوامِ عالم کو ملی  
تجھ میں احستِ اس شہنشاہِ عظمیٰ کو ملی  
نامِ لیا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوتے  
جانشینِ قصیر کے وارثِ سندِ جم کے ہوتے  
ہے القومیۃِ اسلام پابندِ مقام  
پہنڈی بنیاد ہے اس کی بنیاد ہے ہشام

۱۷۲  
بانڈی سے دور  
۵۶



اے شربِ دیسِ مسلم کا تو ماہِ لہ ہے تو نقطہ جاذبِ تاثیر کی شعاعوں کا ہے تو

جب تک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں

صبح ہے تو اس چمن میں گھرِ شبنم بھی ہیں

## ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہِ بحرِ تجھ کو مالِ حسن کی کیا بل لیتی خبر تجھ کو؟

مبارع نور کے ٹٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو ہے کیا ہر اس فنِ فضا صورتِ شر تجھ کو؟

زمین سے فوڑیا آسمان نے گھر تجھ کو مثالِ ماہِ اڑھائی قبائے زرتجھ کو

غضب ہے پھر تری تھی سی جان ڈرتی ہے!

تمام رات تری کانپتے لڑتی ہے

چمکنے والے مساندرِ عجب رستی ہے جواج ایک کانپے دوسے کی پستی ہے

اصل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادتِ مہر فنائی سیندے زندگی کی مستی ہے

وہ غنچِ پریں ہے از آفرینِ شریں! عدمِ عدم ہے کہ آئینہِ اُپرستی ہے!

سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

## دوستارے

اے جو قراں میں دوستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے  
 یہ وہ سالِ دہام ہو تو کیا خوب انجامِ حسدِ ام ہو تو کیا خوب  
 تھوڑا سا جو سرِ بانِ فلک ہو  
 ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو  
 لیکن یہ وہ سال کی تمست پیغامِ شداق تھی سراپا  
 گردشِ تاروں کا ہے مستدر ہر ایک کی راہ ہے مستدر  
 ہے خوابِ ثباتِ اشنائی  
 آئینِ جہاں کا ہے حُبِ انائی

## گورستانِ شاہی

آسمانِ بادل کا پنہ خستہ دیرینہ ہے کچھ عکسِ جاوید جاہ کا آئینہ ہے  
 چاندنی بھکی ہے اس نظارہِ خاموش میں صبحِ صداق سوہی ہے رات کی اغوش میں

۱۷۲

ماہِ قمر

۱۵۸

کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خاشی      بریدِ قدت کی جھمی سی نواس ہے خاشی

باطن پر وزہ عالم سرا پا درو ہے

اور حشاموشی لبِ پستی پہ اوسر ہے

آہِ جولاں کا عالمِ غیر یعنی وہ حصار      روشن چہ اپنے اٹھاتے سیکڑوں صدیوں کا بابا  
زندگی سے تھا کبھی سوا بے نسیان ہے      نیم خوشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے

اپنے شکارِ کُنن کی خال کا دلدادہ ہے

کوہ کے سرِ پشالِ پاسبانِ تادہ ہے

ابر کے رُوزن سے ہالائے بزمِ آسمان      ناطقِ عالم ہے بزمِ بزمِ آسمان  
خالِ بازویِ مستِ دنیا کا بیٹھنہ ہے      دستانِ ناگامیِ انساں کی ہے اُڑ بڑا  
پے ازل سے سیا فرسوتے منہ زلِ عارِ ہا      آسمان سے نعتِ دلا بون کا تماشِ کھیتا  
گوسکوں مکن نہیں عالم میں خست کے لیے      فتحِ خاندانی کو ٹھیس سر پہ مہر کے لیے

رُختِ آپِ ندی سے گلِ بداسن ہے زمیں

سیکڑوں خوش شہر تہذیبوں کا دفن ہے زمیں

خوابِ گے شاہوں کی ہے مینزلِ حسرتِ فزا      دیدہ عبرتِ اخراجِ اشکِ گللوں کراوا

ہے تو گورستان طریہ خال لڑوں پایہ ہے  
اوہ بال برشتہ قسمت قوم کا سٹریہ ہے  
مقبروں کی شان حیرت آفریں ہے اس قدر  
جنشیں شگاہ سے ہے چشم تماشا کو حد

کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں

جو اثر سکتی نہیں آتے تختہ میں

سوئے ہیں خاموشن آبادی کچھ گاموں کے دور  
مضطرب کھتی تھی جن کو آرزوئے نامسبور  
قبر کی عظمت میں ہے ان فستابوں کی چمک  
جن کے دروازوں پر رہتا تھا جبیں ترغدا  
کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال  
جن کی تدبیریں مانی سے ڈرتا تھا زوال  
عجب فغویٰ دنیا میں کہ شان قصیری  
مل نہیں سکتی غنیم موت کی پوشش کہی

بادشاہوں کی بھی پشت عمر کا حاصل ہے کو

جادو عظمت کی گویا آخری منزل ہے کو

شورشیں خیم بکریا غموں کی تختہ بکریا  
درومنہ ان جہاں کا مالہ شب بکریا  
عرصہ پہ چار میں ہنکار شمشیر بکریا  
خون کو لہر مانے والے فوج بکریا

اب کوئی آواز سوسوں کو جگا سکتی نہیں

سینہ سوراں میں جان فرتہ آسکتی نہیں

روحِ مُبْتَلَا خال میں حسرت کشیدہ ہے  
کوچہ مرنے نے ہوا جس دم نفسِ سراپہ ہے  
زندگی انساں کی ہے طانتِ مرغِ خوشنوا  
شاخِ پریشاں کوئی دم چھپایا اڑ گیا  
اے الیائے ریاضِ ہر میں ہم کیا لے  
زندگی کی شاخ سے ٹھوٹے پھلے مر جھالے

موت ہر شاہ و لدائے خواب کی تعبیر ہے

اس تم کو کاستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ ہستی کا ہے انکسارِ پیدائندہ  
اور اس دنیائے بے پایاں کی جو بس میں نہا  
اے جو حسنِ خون کو ہے یہ زندگی بے اعتبار  
یہ شرارے کا تسم خیرِ آتش سوا  
چاندِ جو صہوتِ گریہی کا اے اعجاز ہے  
پہنے سیما کی قبلا جو نہ ام ناز ہے  
چرخِ بے نجم کی دہشتِ نالِ وسعت میں مگر  
بیکسی اس کی کوئی دیکھے فراقتِ سحر

اے فراسا ابر کا مگر ہے جو ہستاب تھا

آخری آنسو ٹپک جانے میں جو جس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار  
زلمتِ فترت کی تصویر ہے ان کی ہستاب  
اس زبیاں خانے میں کوئی ملتِ لڑوں و قاتل  
رہ نہیں سکتی ابد تک بار و دوشِ روزگار  
اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے خوفِ جہاں  
دیکھتا ہے عتسائی سے یہ منظرِ ہستاب

ایک صوٹ پر نہیں رہا کسی شے کو قرا  
ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ پنج روزگار

ہے ملکینِ ہر کی زینت ہمیشہ نامِ نو

ماورِستی رہی استنِ اقوامِ نو

ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ لہر  
چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجو

مصرِ بابل بٹ گئے باقی نشانِ تک بھی یہ  
دفترِ ہستی میں ان کی داستان تک بھی نہیں

آویا ہر ایراکِ اہل کی شام نے  
عظمتِ یونان و مالوٹ کی ایام نے

آہِ مسلم بھی زمانے سے پو نہی رخصت ہوا

اسماں کے ایرِ آذاری اٹھا برسا گیا

ہے لیلِ صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی  
کوئی سوج کی کرنِ چشم میں ہے الجھی ہوئی

سینہ دریا ٹھکانوں کے لیے گوارا ہے  
کس قدر پیارا لبِ جوہر کا لطف ہے

مجزئیہ سے صنوبرِ جوہر آئینہ ہے  
غنچہ گل کے لیے باوہارِ آئینہ ہے

نعرہ زن رہی ہے کوئلِ باغ کے کاشانے میں  
چشمِ انساں کے نہاں تپوں کے عزت خانے میں

اوپر بلِ مطربِ رنگیں نوائے ہرستان  
جس کے دم سے زندہ ہے گویا جوئے ہرستان

عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے  
خاصہ قدرت کی کیسی شوخ تحریر ہے



باغ میں خاموش جسے طشتاں لڑوں کے ہیں      واوی کھسار میں نعیرے شبان لڑوں کے ہیں  
زندگی سے یہ پرانا خال اس سمور ہے      موت میں بھی زندگانی کی تڑپ سمور ہے  
چمکیاں بھولوں کی لڑتی ہیں اس طرح      دستِ طفلِ خنجر سے زخموں کی کھلونے جس طرح

اس نشا آباد میں جو عیش بے انداز ہے

ایک عزم یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یادِ ہمدردی سے خالی نہیں      اپنے شاہوں کی اُمت بھولنے والی نہیں  
اشکِ باری کے بہانے ہیں آجڑے بامِ در      گریہِ پیس سے بیجا ہے ہمارا چشمِ در  
دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ لکریاں کے ہم      آخری بادل میں ال لڑے جو طوفانِ کیم  
ہیں ابھی صندِ ہائے اس کی آغوش میں      برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں  
واوی گل خالِ صحرے کو بنا سکتا ہے      خوابِ سہمیہ دہقان کو جگا سکتا ہے

جو چکا کہ قوم کی شانِ جدالی کا ظہور

ہے مگر باقی ابھی شانِ جدالی کا ظہور



# نمود . ص

ہو رہی ہے نیرِ امانِ اُشُق سے آشکا  
 صبح یعنی خستہ روشیرِ لیل و نہا  
 پانچکا فرصت درودِ فصلِ نجم سے سپر  
 کشتِ خاور میں جو ہے آفتابِ تیسرہ کا  
 آسماں نے آمدِ غورشید کی پالہ خبر  
 محلِ پرِ شبِ باندہا سرِ دوشِ غبار  
 شعلہٴ غورشیدِ لویا حاصل اس کھیتی کا  
 جو تھے تھے ہفتاؤں کے جوتاؤں کے شرار  
 ہے وہاں نجمِ بحرِ جیسے عبادت خانے سے  
 سب سے پیچھے جانے کوئی عابدِ شبِ زندہ  
 کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی  
 کھینچتا ہو میان کی غلٹ سے تیغِ آب و بار  
 مطلعِ غورشید میں مضربِ ہر یوں مضربِ صبح  
 جیسے خلوت گاہ میں شرابِ خمیش کو  
 ہے تیرہ دامنِ باؤختِ لاطِ اُیسنِ صبح  
 شورشِ ناقوسِ آوازِ ازاں سے ہمنار

جلے کوئل کی ازاں سے کلا ترانہ سن

ہے تو تم ریزتِ انونِ سحر کا تار



۱۸۰

بانگِ درا

۱۹۲

# تضمین بر شعر انجسی شاملو

ہمیشہ صوبہ مستب و سحر آوارہ رستایوں  
 دل بیتاب جا پہنچا دیار پیسہ بھر میں  
 اچھی ناشناسے لب تھا صرف آرزو میرا  
 یہ مقدس صدا آئی جسم کے پہنے والوں کو  
 ترالے قیس کیونکر ہو لیا سوز و رن ٹھنڈا  
 نہ تحسین لالہ تیری زمین شور سے ٹھوٹا  
 تجھے معلوم ہے غافل کہ تیرے ندی کی لپا ہے  
 ہوتی ہے تربیت آغوش بیت اللہ میں تیری  
 محبت میں منزل سے بھی خوشتر جاوہر پائی  
 میسر ہے جہاں مہمان دروہا شکیبائی  
 زباں ہونے کو تھی منت پذیر تائب گویائی  
 شکایت تجھ سے ہے اتنے تارک آئین آبائی  
 کہ لیلیٰ میں تو میرا بت تک ہی انداز لیلیائی  
 زمانے بھر میں سوا ہے تیری فطرت کی نازائی  
 گنہگار سی سبز محسوس ہوا ہاتھ کلیسائی  
 دل شوید ہے لیکن سنم خانے کا سواقی

”دفا انجستی ازما بکار و گیراں دی

ربو دی لوہرے ازما نثار و گیراں دی“



# فلسفہ غم

(میاں فضل حسین صاحب پیر سٹرائیٹ لارڈ لاہور کے نام)

گوسرا کیا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی      اشک بھی کھٹکے دہن میں سجا ب زندگی  
سوج غم پر رقص کرتا ہے جابِ زندگی      ہے الم کا سُورہ بھی خُز و تائبِ زندگی

ایک بھی تپتی الرلم ہو تو وہ گل ہی نہیں

جو خزانِ دیدہ ہو بیل و دُبل ہی نہیں

ارتھ کے خون سے نکلیں ہول کی استیا      نغمہ انسانیّت کامل نہیں یہ اتر فہاں

دیدہ بنیا میں داغِ غم چراغِ سید ہے      روح کو سامانِ بنیت آہ کا آئینہ ہے

عاداتِ غم سے ہے انساں کی فطرتِ کمال      غار ہے آئینہ دل کے لیے لرو ملا

غم جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے      ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی خراب سے

طاہر دل کے لیے غم شہرِ پرواز ہے      راز ہے انساں کا دل غمِ آشافِ راز ہے

غم نہیں غم، روح کا ال نغمہ خاموش ہے

جس کو دیرِ بستی سے ہم غمِ خوش ہے

شام جس کی آشنائے نالہ یارب نہیں  
 جلوه پیراجس کی شب میں اشکے گولب نہیں  
 جس کا جام دل شکستیم سے ہے آشنا  
 جودامست شاربش عشق شربت ہی ما  
 ہاتھ جس پس کا ہے محفوظ نول خار سے  
 عشق جس کا ہے خبر سے ہے کسے آزار سے  
 کھفتیم اگرچہ اس کو روش ہے دوسرے  
 زندگی کا راز اس کی آنکھ سے سوسرے

اے کہ نظیم ہر کا اور اسے حاصل تجھے

کیونکہ آسان جو غم اندوہ کی منزل تجھے

ہے ابد کے نسخہ ویرینہ کی تہیہ عشق  
 عقل انسانی ہے فانی زندہ حب و عیش عشق  
 عشق کے خورشید شام اجل شربت ہے  
 عشق سوز زندگی ہے تاباں پائنت ہے  
 رخصت محبت کا مقصد ہوتا اگر  
 جوش اُفت بھی لعل عشق سے کر جاتا سفر  
 عشق کو محبت کے رنے سے مر جاتا نہیں  
 روح میں غم بن کے ہوتا ہے مگر جاتا نہیں

ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی

زندگانی ہے ہم آشتی محسوب کی

آتی ہے تہیہ حبیب کو فے گاتی ہوئی  
 آسمان کے طاعون کو فتنہ سکھاتی ہوئی  
 آتہ روشن اس کا صوت خسار جو  
 لکے ادوی کی چٹائی پر چڑھتا ہے چو

نہر جو تھی اس کے گہر پیسے پہن گئے  
یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے  
جسے سیلاب ان بھٹ کر پریشان ہو گئی  
مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی  
ہجران قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم  
قدیم پھر پھر ہی جو مثل تارے ہیں  
ایک صہیت میں ہے سوزِ انہنگی  
گر کے رخت سے ہجومِ نوح انساں بن گئی

پستی عالم میں مٹنے کو جھاسوتے ہیں ہم  
عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا سوتے نہیں  
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں  
عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو  
یا جوانی کی اندھیری ات میں ستور ہو  
دہن دل بن گیا ہو زخمِ داغِ شہر  
راہ کی خلعت سے ہو شکل سو ہنسِ نزلِ سفر  
خضر ہمت ہو گیا ہو ارنو سے گوشگیر  
فکرِ عجب جزوِ خاموشی اور ضمیر  
واوہی ہستی میں کی ہم تنہا بھی ہو  
جاوہِ کھدائے کو جلتے کاشِ رمل بھی ہو

مرنے والوں کی جبیں روشن ہے اس ظلمات میں  
جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری ات میں





# پُھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ ست ناز گلشن میں جا سکتی ہے      کلی کلی کی زبان سے دعا نکلتی ہے

”الہی! پُھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے

کلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے“

تجھے وہ شاخ سے توڑیں از نیے نصیب ہے      تڑپتے رہ گئے طُغزار میں رقیب ہے

اُمٹا کے صدرِ رُفقتِ رِصال تک پہنچا      تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا

مرا کنول کہ تصدق ہیں حیرتِ اہل نظر      مے شہاب کے گلشن کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پُھول ہم آغوشِ عشقِ عائد ہوا      کسی کے دہنِ گنجیں سے آشنا نہ ہوا

شگفتہ لڑنے سے کی کبھی ہمدرد ہے

فسرہ رکھتے گلچیں کا منتظر ہے



# ترانہ ملی

چین عرب ہمارا ہندوستان ہمارا  
 توحید کی انستینوں میں ہے ہمارے  
 دنیا کے بت لڑن میں پہلا وہ لکھنؤ کا  
 تیغوں کے کھلے میں ہم مل کر جواں ہوتے ہیں  
 مغرب کی ادویوں میں گونجی اذان ہماری  
 باطل سے بننے والے اے آسمان نہیں ہم  
 اے گلستانِ اندلس! وہ دن میں ملے تجھ کو  
 اے سوج و جہل! تو بھی پہچانتی ہے ہم کو  
 اے ارضِ پاک! تیری ضرورت پہ کسکے ہم  
 سالارِ کارواں ہے میرے حجاز اپنا  
 مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہان ہمارا  
 آسمان نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا  
 ہم اس کے پاسباں ہیں وہ پاسباں ہمارا  
 خنجرِ ملال کا ہے قومی نشان ہمارا  
 تمنا نہ تھا کسی سے سیلِ رواں ہمارا  
 سوارِ لڑچکا ہے ٹوٹا تھاں ہمارا  
 تھا تیری ڈالیوں پر جب اشیاں ہمارا  
 اب تک ہے تیرا دیریا افسانہ خواں ہمارا  
 ہے خوں تری گلوں میں اب تک واں ہمارا  
 اس نام سے ہے باقی آراجم باں ہمارا

اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

چوتھے جہاد پر پیمائش کرواں ہمارا

# وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی قصبہ کے)

اس دین کے اور بچے عام اور بچے جسم اور  
مسلم نے بھی تمسیر کیا اپنا جسم اور  
ساقی نے بنالی روشنی لطف و ستم اور  
تہذیب کے آزر نے ترشوائے جسم اور

ان بازو ہندوؤں میں اس کے وطن ہے

جو پیر میں اس کے بچے ہندو ہندو کا کفن ہے

یہ بت کہ ترشید تہذیب فی ہے غارت گر کاشت اندین نبوی ہے  
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے اسلام تراویس کے تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھائے

اصطفیٰ غالی میں اس بت کو ملا دے

ہو قید می تو نتیجہ ہے تباہی رہ جسم میں آزاد وطن ضرورت ہی  
ہے ترک وطن سنت محبوب لہی دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گنہگار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہے قابت تو اسی سے

تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

خالی ہے صداقت کے سیاست تو اسی سے

کمزور کا لہر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں محض ملوک خدا بنتی ہے اس سے

قوتِ اسلام کی جڑ لگتی ہے اس سے

## ایک صاحبِ مدینے کے راستے میں

قافلہ لوٹا لیا صحرا میں اور منزل ہے دور

اس بیابان یعنی بھر خشک کا ساحل ہے دور

ہم سفر میرے شکارِ دشمن رہن ہوتے

انہی غاریں جو ان کے سرخوشی سے جان دیں

خنجر رہن اُسے گویا جلالِ عید تھا

خوف کہتا ہے کہ شرب کی طرف تہنا نہ چل

بے یارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا لیا

اس بیابان یعنی بھر خشک کا ساحل ہے دور

بچ گئے جو ہوئے بے دل سوئے بیت اللہ پھر

موت کے نہراں میں پانی ہے اس نے زندگی

نہا تے شربِ دل میں لب پر نعرہ توحید تھا

شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بے باکانہ چل

عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا لیا

خوفِ جان کھٹا نہیں کچھ دشتِ سیاحی حجاز  
 ہجرتِ مدفونِ شرب میں یہی مخفی ہے از  
 گوسداستِ محفلِ شامی کی ہمراہی میں ہے  
 عشق کی لذتِ مکرِ خطروں کی جان کا ہی ہے  
 اہ! یہ عیتِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے  
 اور تاثرِ آدمی کا کس قدر بے بال ہے

## قطرہ

کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبی پر رو رو کے لہر رہا تھا  
 کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے قتلِ مشار ہے ہیں  
 یہ زائرِ انجمنِ مغرب ہزار ہر برس نہیں ہمارے  
 ہمیں بھلا ان سے اسطے کیا جو تجھ سے ناسنا رہے ہیں  
 غضب ہیں یہ مُرشدانِ خود ہیں خدا تری قوم کو بچائے  
 بگاڑ کر تیرے مسدوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں  
 نئے کا قتل کون ان کو یہ نجس ہی بدل لئی ہے  
 نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنار ہے ہیں

# شکوہ

کیوں یاں کر بنوں سو و فراموش رہوں فکر نہ کر انہ کروں محو غم و خوش رہوں  
نارے بیل کے سنوں اور پتہ تن گوش رہوں ہم نوائیں بھی گئی گل ہوں خاموش رہوں

جرأت آمو ز مری تاپ سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے خالم بدہن ہے مجھ کو

ہے سب شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درو سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

ساز خاموش ہیں فریاد سے سہور ہیں ہم نالہ آتا ہے ارباب پہ تو معذور ہیں ہم

اے خدا بشکوہ ارباب و فابھی سن

خوار سے تھوڑا سا گلا بھی سن

تھی تو موجود ازل سے ہی تھی اسے قدیم پھول تھا زربے چن نہ پرشیاں تھی شمیم

شرط انصاف ہے اے صاحبِ الطاف عسیم بوئے گل پھیتی کس طرح جو ہوتی نہ شمیم

140  
ہاگ سے رہا  
142



ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی  
ورنہ امت سے محبت کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا عجیب تر جہاں کا منظر  
کہیں مسجود تھے چہرے کہیں مسبود شجر  
خوگر پیکرِ محسوس تھی انساں کی نظر  
مانت سمجھ لوتی اُن دیکھے حند اللو لوند

تجہ کو سہل و سہل ہے لیتا تھا کوئی نام ترا  
قوت بازوئے سلم نے کیا کام ترا

بس ہے تھے یہیں سلجوق بھی تو رانی بھی  
اہلِ چین چین میں ایران میں ساسانی بھی  
اسی سوئے میں آباد تھے یونانی بھی  
اسی نیامیں یہودی بھی تھے نصرانی بھی

پر ترے نام پہ تلوار اٹھاتی کس نے  
بات جو بڑی ہوئی تھی وہ بناتی کس نے

تھے یہیں ایکے سے کراؤں میں  
خشکیوں میں کہیں لڑتے کہیں دریائوں میں  
دیں اذانیں کہیں یورپ کے کلیساؤں میں  
کہیں افریقہ کے پتے چمکے صحراؤں میں

شان انکسوں میں نہ جیتی تھی جہاں اڑوں کی  
کلہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے  
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے  
تھی کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے  
سرخ پھرتے تھے کیا وہ ہر دلت کے لیے؟

قوم اپنی جو زر و مال جہاں پر مرتی  
بت فروشی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی

مل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے  
پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اٹھ جاتے تھے  
تجھ سے کس شہنشاہ کوئی تو بڑھ جاتے تھے  
تیغ کیا چھینے ہم تو پسے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے

زیرِ خیمہ بھی یہ پیام سنایا ہم نے

توہی کہے کہ اٹھاڑا دیر خیر کس نے  
شہرِ قصیر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے  
توٹے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے  
کاٹ کر رکھ دیے نقار کے لشکر کس نے

کس نے ٹھنڈا لیا آتشِ کدہ ایران کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟

کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی  
اور تیرے لیے زحمت کشں بیکار ہوئی  
کس کی شمشیر جہاں لیر جہاں دار ہوئی  
کس کی تجھ سے دنیا تری بیدار ہوئی

کس کی سیت صنم سے ہوئے رہتے تھے  
منہ کے بل لڑکے ہو اللہ احد کہتے تھے

آگیا عین لڑائی میں الرقتِ نسا ز قبلہ نہ ہوئے میں بوسجی قومی حجاز  
ایک ہی صف میں لکڑے ہوئے محمود ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز  
بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہوتے

تیری سحر میں پہنچے تو سبھی ایک ہوتے  
محفل کو ن مکان میں سحر شام بھی مے توحید کو لے کر صفتِ جام بھی  
کوہ میں دشت میں لے کر ترا پیغام بھی اور سلو ہے تجھ کو کبھی ناکام پھر کا  
دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوٹے ہم نے  
بحرِ طلمات میں ڈرائیے لھوٹے ہم نے

صفحہ دہر سے باسل کو بنایا ہم نے نوح انسانِ غلامی سے چھڑایا ہم نے  
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ طے ہے کہ وفادار نہیں  
ہم فادار نہیں تو بھی تو ولدِ انہیں!

اُمّتیں اور بھی ہیں ان میں کُفر بھی ہیں      عجز والے بھی ہیں مست مے پندار بھی ہیں  
ان میں کابل بھی ہیں غافل بھی ہیں شیار بھی ہیں      سیکڑوں ہیں کہ تے نام سے سزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں مئی غیار کے کاشانوں پر

برق لرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بیت صہنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان لے      ہے خوشی ان کو کہ سب کے گمبان لے  
منزل پر سے اونٹوں کے حدی خوان لے      اپنی بعلوں میں دبا تے سوت آرن لے

خند زن کفر ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے مہمور      نہیں محسنل میں جنس بات بھی کرنے کا شہور  
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو بلیں جو رقصو      اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حو

ابہ الطاف نہیں سمجھ رہے عنایات نہیں

بات یہ کی ہے کہ پہلی سہی ارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا نایاب      تیری قدرت تو ہے جس کی نہ ہے نہ حساب  
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحر سے جباب      رہو دوست ہو سیلی وہ موج سراب

طعنِ انغیار ہے رسوائی ہے ناوار می ہے

کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خوار می ہے

بنی غیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ لئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

ہم تو رخصت ہوئے اووں نے سمجھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی تو حیرتِ حسانی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ زیبائیں اناام ہے

کہیں ممکن ہے کہ ساتی نہ ہے جام ہے

تیری محفل بھی لہتی چاہنے والے بھی لگتے شبِ لی ہیں بھی تین صبح کے نالے بھی لگتے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا بھی لگتے اکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی لگتے

اے عشاق گئے وعدہ منہ لے کر

اب انھیں ٹھونڈ چراغِ رخِ زیبائے کر

درِ سیلی بھی وہی قیس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشت و جبل میں ہم آہو بھی وہی

عشق کا دل بھی وہی حسن کا جادو بھی وہی اُنتِ احمد مرسل بھی وہی تو بھی وہی

پھر یہ آرزوئی غریب کیا معنی

اپنے شیداؤں پر یہ چشمِ غضب کیا معنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟      بُت لکری پیشہ کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؟  
 عشق کو، عشق کی آشتی سے سری چھوڑا؟      رسمِ سلمان و اویس قرنی کو چھوڑا؟

اگل تجیر کی سینوں میں بیٹھتے ہیں  
 زندگی مثلِ بلال حبشی رکھتے ہیں

عشق کی خیر و ہوسلی سی او ابھی نہ سی      جاوہرِ پیاسی تسلیمِ ضرب ابھی نہ سی  
 مضطربِ دل صفتِ قبذہ ابھی نہ سی      اور پابندِ آئینِ وفا ابھی نہ سی

کبھی ہم کئے کبھی غیروں سے شگفتاں ہے  
 بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جاتی ہے

سرفراز یہ کیا دین کو کامل تو نے      اک لٹکے میں خاروں کے لیے دل تو نے  
 آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے      پھونک دی گرمیِ خسارے دل تو نے

آج کیوں سینے پر شہِ آباد نہیں  
 ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد نہیں؟

واوہی نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا      قیسِ دیوانہ نظارہِ محفل نہ رہا  
 حوصلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا      گھر یہ چھوڑا ہے کہ توروں محفل نہ رہا



اے خوش آن روزگاری بھلائی

بے جا باز نہ سوئے محفل بازارائی

بادہ شش غیر پیش میں لبِ خبیثے      سنتے ہیں جامِ بلف نعتِ کدو بیٹھے

دور ہنگامہ کلزار سے یکسو بیٹھے      تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ ٹھو بیٹھے

اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ خود افروزی دے

برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے

قومِ آوارہ عنان تارے پھر سوائے حجاز      لے اڑا بس بے پروا کو مذاقِ پرواز

مضطربِ باغ کے سرِ غنچے میں سے ٹوٹے نیا      تو ذرا چھیر تو دے تشنہ مضراب سے ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے

طوڑ مضطر ہے اسی آل میں جسنے کے لیے

مشکدیں اُتستِ مرغِ خم کی آساں کرے      مٹو بے نایہ کو ہمہ دوشِ سلیمان کرے

جنسِ نایابِ محبت کو پھر از ان کرے      ہند کے دیرِ شبنوں کو مسلمان کرے

جوتے خوں می چلے از حسرتِ دیرینہ ما

میں تپد مالہ نہ بسترِ کدہ سینہ ما

نوتے گل لے گئی بیرون چمن از چمن  
کیا قیامت کہ خود بھول ہیں غماز چمن !  
عہد گل ختم ہوا ٹوٹ گیا ساز چمن  
اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پڑاز چمن

ایک سبیل ہے کہ ہے مجھ ترغیم تک  
اس کے سینے میں ہے نغموں کا قلاطم تک

قمریاں شاخ صنوبر سے گریزاں بھی نہیں  
پتیاں بھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی نہیں  
وہ پرانی روشیں مانع کی ویراں بھی نہیں  
ڈالیاں سپرین برگ کے غمیاں بھی نہیں

قید موسم سے طبیعت ہی آزاد اس کی  
کاش گلشن میں سمجھت کوئی فریاد اس کی

نطف مرنے میں ہے باقی نہ مزا بیٹھنے میں  
کچھ مزا ہے تو یہی خون جگر پیٹنے میں  
کتنے بے تاب ہیں جو ہر مے آئینے میں  
کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مے سینے میں

اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں

داغ جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لائے ہی نہیں

چال اسن بیل تنہا کی نوا سے دل ہوں  
جاگنے والے اسی بانگِ دُرائے دل ہوں

یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں  
پھر اسی باوۃِ دیرینہ کے پیسے دل ہوں

عجیبی ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری  
نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری

## چاند

اے چاند جس نے فطرت کی آبرو ہے  
یہ داغ سا تجو گیسے سینے میں ہے نمایاں  
ملوفِ حیم خالی تیرے قلمِ خم ہے  
میں مضطرب نہ میں بچ، بیتاب تو فلک ہے  
عاشق ہے تو کسی کا یہ داغ آرزو ہے؟  
شجر کو بھی بستو ہے مجھ کو بھی بستو ہے

انساں ہے شمع جس کی مچل رہی ہے تیری؟

میں بس طرفِ ان ہوں منزلِ ہی ہے تیری؟

تو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خامشی میں  
استادہ نغمہ میں ہے سبزے میں مڑ رہا ہے  
پوشیدہ ہے شاید غوغائے زندگی میں  
آب میں تجھے دکھائوں خسارِ روشن اس کا  
نہل میں نغمہ زن ہے خاموش ہے کلی میں  
نہروں کے آئنے میں شبنم کی آرسی میں

صحرا و دشت و دریاں کھسار میں رہی ہے

انساں کے دل میں تیرے خسار میں رہی ہے

# رات اور شاعر

(۱)  
رات

کیوں میری چاندنی میں بھرتا ہے تو پریشاں  
خاموشی صوبت گل فانی تو پریشاں  
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تو  
پھل ہے کوئی میرے ریختے نور کی تو  
یا تو مری جس کا تارا لرا ہوا ہے  
رفت کو چھوڑ کر جو پستی میں جا رہا ہے  
خاموشی ہو گیا ہے تار رہا ہے پستی  
ہے میرے آئنے میں تصویر خواہ پستی  
دریا کی تہ میں چشم لڑا ہے سولہی ہے  
ساحل سے کاس کے موج بیتا ہے سولہی ہے  
بستی زمیں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے  
یوں سولہی ہے جیسے آبادی نہیں ہے

شعرا کا دل ہے لیکن نا آشنا سکون سے  
ازاد رہ گیا تو کیونکر مے فسون سے؟

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی لہیتی میں نہیں بڑتا ہوں  
چھپ کے انسانوں کے مانند نہ بڑتا ہوں

۲۰۰  
بانٹا ہے رات  
۱۸۲

دن کی شورش میں نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں  
 مجھ میں فریاد جو نہاں ہے سناؤں کس کو  
 غزلتِ شب میں مے لاشک ٹپک جاتے ہیں  
 تپشِ شوق کا نظارہ دکھائوں کس کو  
 برقِ امین کے سینے پہ پڑی روتی ہے  
 دیکھنے والی ہے جو آنکھ لکھنا سوتی ہے  
 صفتِ شمع لحدِ مُردہ ہے محفلِ میری  
 آہ لے اتے بڑی فوہ ہے نزلِ میری  
 عہدِ حاضر کی ہوا اس نہیں ہے اس کو  
 اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت کے لکھ بھرتا ہوں  
 تیرے تائبندہ ستاروں کو سناتا ہوں

## نغمہ

سوج نے جاتے جاتے شامِ سہیا کو  
 پہنادیا شفق نے سونے کا سارا زیور  
 طشتِ اُفت کے لے کر لائے کے پھول مارے  
 قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اتارے  
 محلِ حیاتِ مٹی کے لیلے ظلمتِ آبی  
 چلے عروں شب کے موتی وہ پیارے پیارے  
 وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے  
 کہتا ہے جن کو نساں اپنی زباں میں تارے

مخوفانہ موزی تھی اس بن ملک کی

عرش میں سے آئی آواز ال ملک کی

اے شب کے پاس تو اے آسمان کے تارو! تائبہ قوم ساری لڑوں شیں تمھاری

چھیڑو سو دایا خیال انھیں سونے والے رہبر تھے فلوں کی تانبیں تمھاری

ایسے قسموں کے تم کو چہانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہل زمین تمھاری

رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے

وسعت تھی آسمان کی مہمور اس نواسے

حسن ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح عکس گل ہو شبنم کی آرسی میں

اتین نو سے ڈرنا طس سز کنن یہ اڑنا منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں

یہ کاروان ہستی ہے تہہ سز کام ایسا قومیں نکل لیتی ہیں بس کی واوری میں

انکھوں میں تار غائب ہزاروں غم داخل ہیں وہ بھی لکھن اپنی بروری میں

اے سمرین نہ سمجھے اس کو زمین والے جو بات پالتے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذب یاہمی سے قائم نطف نام سارے

پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں



# سیرِ فلک

تھا نخیل جو ہم میرا      اسماں پر چو گزر میرا  
اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی      جاننے والا چرخ پر میرا  
تارے حیرت دیتے تھے مجھے      رازِ سرِ بستہ تھا سفر میرا

حلقہٴ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے      خاتمِ آرزو تے دیدہ و گوش  
شاخِ طوبیٰ نے پندرہ ریزِ طیو      بے حجبِ بانهٴ نور جلوہٴ فروش  
ساقیانِ بیلِ جامِ بدست      پیئے والوں میں شورِ نوشا نوش  
دو چہرے کے آنکھ نے بھیج      ایک تار یک خانہٴ سرِ جنسِ پوش  
طالعِ قیس کیسے لیلیٰ      اُس کی تارِ سیوسے پوشِ پوش  
خُٹک ایسا کہ جس کے شکر      کڑہ زمرِ سر پر پور و پوش  
میں نے پوچھی جو کیفیت اُس کی      حیرت انگیز تھا جوابِ سرِ پوش

یہ تمام خاکستری ہے      مارے نور سے تھی آغوش  
شعلے جوتے ہیں ستار اس کے      جن سے لڑاں ہیں مری عبرت کوش

اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں  
اپنے انگار ساتھ لائے ہیں

## نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت کیا  
تو بھی ہے شیوہ اربابِ بیا میں کامل  
جھوٹ بھی مصلحت ایسے نر تراپوتا ہے  
ختم تفتیر تری مدح سے کار یہ ہے  
درِ حکام بھی ہے تجھ کو صفت نامِ محمود  
اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے  
نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی عید کے دن  
دست پر دترے ملک کے اخبار بھی ہیں  
حامل روزہ ہے تو اور نہ پاسد زنا  
دل میں بندن کی توں لب پہ ترے کرجا  
تیرا انداز تسلیق بھی سراپا اعبا  
فکر روشن ہے ترا موجبِ آئینِ نیا  
پالسی بھی تری چپیدہ از زلفِ ایا  
پر وہ خدمتِ دین میں ہو جس کا کار  
اثر و عطر سے جوتی ہے طبیعت بھی لہ  
چھٹیر نافرض ہے جن پر تری تشہیر کا سا

اس پر طر ہے کہ ٹو شمر بھی کہہ سکتا ہے  
تیری مینے سخن میں ہے شراب شیر  
جتنے اوصاف ہیں لٹکے وہ ہیں تجھ میں بھی  
تجھ کو لازم ہے کہ ہو اٹھ کے شریک تان  
غم سہیا نہیں اور پر بال بھی ہیں  
پھر سب کیا ہے نہیں تجھ کو دماغ پر

”حاقبت منزل ماوای خاموشان است  
حالی غمت در گنبد انکال اندا“

رام

لبریز ہے شراب حقیقت سے جاگ بوند  
سب دینی ہو خطہ مغرب کے ایم بوند  
یہ ہند یوں کے فکر فلک رس کا ہے اثر  
رفت میں آسماں سے بھی اونچا ہے بام بوند  
اس دس میں ہوتے ہیں ناراں ملک شرت  
مشور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام بوند  
ہے ام کے جو وہ ہندوستان کو ناز  
ایل نطنہ سمجھتے ہیں اس کو امام بوند  
اعجاز انس چراغ ہدایت کا ہے یہی  
روشن تر از سحر ہے زمانے میں شام بوند

تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرو تھا  
پالیزی میں جو شش محبت میں فرو تھا

## موٹر

کیسی پتے کی بات جھگڑنے کی کل لہی  
 موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خموش  
 ہنگامہ آفس میں نہیں اس کا خرام نا  
 مانند برق تیز ہشال ہوا خموش  
 میں نے کہا نہیں ہے یہ موٹر یہ منحصر  
 ہے جادۂ حیات میں ہر تیز یا خموش  
 ہے پاشکسہ شوق فریاد سے جس  
 نکست کا کارواں ہے مثال صبا خموش  
 بینا دام شور شرقلہ سے پائیل  
 لیکن مزاج جام حرام آشنا خموش  
 شاعر کے فکر کو پر پروازت مشی  
 سڑیہ دار لڑی آواز حاشی

## انسان

منظر چمنستان کے زیبا ہوں کہ مازیبا  
 محروم عمل زکس مجبور تماشا ہے  
 رفتار کی لذت کا احساس نہیں اس کو  
 فطرت ہی سنوبر کی محروم تماشا ہے  
 تسلیم کی خاک ہے جو چیز ہے دنیا میں  
 انسان کی ہر قوت سرگرم تماشا ہے  
 اس فتنے کو رہتی ہے سعت کی ہر کھم  
 یہ ذرہ نہیں شاید سمٹا ہو احسا ہے

چاہے تو بدل ڈالے سیت چمنستان کی

یہ ہستی وانا ہے پیمانے تو انا ہے

# خطاب بہ جوانان اسلام

کبھی اے جوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے  
 تجھے اس قوم نے پالا ہے اغوشِ محبت میں  
 تمدنِ انسانی حلقہٴ اہلِ جہاں واری  
 سمانِ شرفِ فخری کا رہا شانِ باری  
 کدانی میں بھی اللہ والے تھے غمور اتنے  
 غرض میں کیا کہوں تجھے کہ صحرائیں کھاتے  
 اگرچہ ہوں تو نقشہٴ سینچ کر الفاظ میں کہوں  
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی  
 گنوا دی ہے جو اسلام کی میراث پائی تھی  
 حکومت کا تو کیا زمانہ اہلِ عارضی ہے تھی  
 مگر وہ علم کے موتی کستِ بے باکی  
 ”غنیٰ نو زیادہ کنعیاں تاشاکن“  
 وہ کیا رفوں تھا تو جس کا ہے ال ٹوٹا ہوا تارا  
 کچل ڈالا تھا جس کا پوں میں تاجِ سربارا  
 وہ صحرائے عرب یعنی شترابوں کا گھوڑا  
 ”بات نہ نکال خالِ خطِ حاجت نے زیارا“  
 کہ منعم کو لدا کے ڈنکے شش کا نہ تھا یارا  
 جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں آرا  
 مگر تیرے تخیل نے فزوں سے وہ نظارا  
 کہ تو کلفتِ روہ کو از تو ثابت وہ سیارا  
 ثریا سے میں بچ آسمان نے ہم کو دے مارا  
 نہیں دنیا کے آئینِ ستم کے کوئی چارا  
 جو یس میں ان یوں ہیں تو دل سوتا ہے سیارا  
 کہ نورِ دیدِ اہلِ روشن کند چشمِ زلیخارا

# غزوة شوال

یا

## ملاح عید

غزوة شوال اے نور نگاہ روزہ دار  
تیری پیشانی پہ تحریر پیام عید ہے  
سرگزشت ملت بیضا کا تو آئینہ ہے  
جس علم کے سائے میں تیغ آزماتا ہے تھے ہم  
تیری قسمت میں ہم غوشی اسی ایت کی ہے  
استنا پر رہے قوم اپنی وفا آئیں ترا  
اگر تھے تیرے لیے مسلم سراپا انتظار  
شام تیری کیا ہے صبح عیش کی تہیہ ہے  
اے مہ نوا ہم کو تجھ سے اُلفت دیرینہ ہے  
دشمنوں کے خون سے نجس قیامت تھے ہم  
حسن روزافروں سے تیرے آبر و ملت کی ہے  
ہے محبت خیز یہ پیر بہن سیمیں ترا

اوج لکڑوں سے فرادنیہ کی بستی دیکھ لے  
اپنی رفعت سے ہر گھر کی پستی دیکھ لے

۲۰۸

بانگ درا

۱۹۲



قافلے دیکھ اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھ  
 دیکھ لڑتے ہو ان فوج پریم نساتے تھے لہر  
 فرقہ آرائی کی زنجیروں میں یہی سلم اسیر  
 دیکھ مسجد میں شکست رشید تیسری شیخ  
 کافروں کی مسلم آئینہ کا بھی لٹا رہا  
 بارش سنگ اوش کا تاشانی بھی ہو  
 ہاں تعلق پیشی دیکھ ابرو والوں کی تو  
 جس کو ہم نے آشنا لطف تکم سے کیا  
 ساڑ عشت کی جہاں مغرب کے یوانوں میں  
 چاک لڑی شکر باداں نے خلافت کی قبا

رہبر دروازہ کی منزل سے سیزاری بھی دیکھ  
 اے تھی ساغر ہزاری آج ناداری بھی دیکھ  
 اپنی ازادی بھی دیکھ ان کی رفتاری بھی دیکھ  
 بست کلمے میں رہن کی پختہ رفتاری بھی دیکھ  
 اور اپنے مسلمانوں کی مسلم ازاری بھی دیکھ  
 امت مسلمہ کی آئینہ دیواری بھی دیکھ  
 اور جو بے آبرو تھے ان کی خوداری بھی دیکھ  
 اُس حریف بے باں کی گرم رفتاری بھی دیکھ  
 اور ایران میں ماتم کی تیاری بھی دیکھ  
 سادگی مسلم کی دیکھ اوروں کی عیاری بھی دیکھ

صورت آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ  
 شور میں روز میں مجھ سے دو دشمن



# شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

## شاعر

دوشس می نفتم بہ شمع منزل ویران خویش  
گیسویے تو از پر پروانہ دارو شانہ اے  
وہجہاں مثل چراغ لالہ صحرایم  
نے نصیب محسن نے قسمت کاشانہ اے  
تدے مانند تو من ہم نفس می حسرت  
در طواف شعلہ ام بالے نہ زو پروانہ اے  
می تپد صد جلوہ در جان اہل شہ و من  
بر نمی خیزد ازین محسن دل دیوانہ اے

۲۱۰

بانگِ ورا

۱۹۲

از کجبا این آتش عالم سوزاند و حتی  
کرکاب بے مایه را سوز کظیم اوستی

## شمع

مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اجل  
لب اسی موجِ نفس سے ہے نوا پیرا ترا  
میں تو جلتی ہوں کہ ہے مضمحل مری فطرت میں سوز  
تو سوزاں ہے کہ پروانوں کو چوسد و اترا  
گر یہ ساماں میں کہیسے دل میں ہے طوفانِ اشک  
شبِ نیمِ افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چسپا ترا  
گل بہ دامن ہے مری شب کے لہو سے میری صبح  
ہے تہے امروز سے نا آشنا و اترا  
یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دروں کھلتا نہیں  
شعلہ ہے پیشِ چراغِ لالہ صحرایا ترا

سوچ تو دل میں، لعقب ساقی کا ہے زیبا تجھے؟  
 انجمن پیاسی ہے اور پیمانہ بے صہب اترا!  
 اور ہے تیرا شمار آئینِ قلت اور ہے  
 زشتِ رُوقی سے تری اتنی لذت ہے رسوا ترا  
 کعبہ پہلو میں ہے اور سودا آئی بت خانہ ہے  
 کس قدر شوریدہ سر ہے شوق بے پروا ترا  
 قیس پیدا ہوں تری محفل میں! یہ ممکن نہیں  
 تنگ ہے صحرائے ترا، محل ہے بے لیلیٰ ترا  
 اے در تابندہ! اے پروردہ آغوشِ موج!  
 لذتِ طوفان سے ہے نا آشنا دریا ترا  
 اب نو اپیرا ہے کیا، گلشنِ ہوا برہم ترا  
 بے محفل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا  
 تھا جنھیں ذوقِ تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے  
 لے کے اب تُو وعدہ دیدارِ عم آیا تو کیا

۲۱۲

باقی ہے در

۱۹۶

انجمن سے وہ پُرانے شعلہ آسمان اٹھ گئے  
 ساقیاء محفل میں تُو آتش بجام آیا تو کیا  
 آہ جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چلی  
 پھول کو بادِ ساری کا پیام آیا تو کیا  
 آخر شب دید کے قابل تھی سہل کی تڑپ  
 صبح دم کوئی اگر بلائے بام آیا تو کیا  
 تجھ کیسا وہ شعلہ جو مقصودِ ہر پروانہ تھا  
 اب کوئی سودا آئی سوزِ تمام آیا تو کیا  
 پھول بے پروا ہیں، تو کریم نوا ہو یا نہ ہو  
 کارواں بے جس ہے آوارہ دریا ہو یا نہ ہو  
 شمع محفل ہو کے توجب سوز سے خالی رہا  
 تیرے پروانے بھی اس لذت سے سگانے رہے  
 رشتہ الفت میں جب ان کو پرہیزگاری تھا تو  
 پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے

شوق بے پروا کی، فکرِ فلکِ پیہا کی  
 تیری محفل میں نہ دیوانے نہ سحرانے ہے  
 وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہ شامی نہیں  
 فائدہ پھر کیا جو گردشِ پرانے ہے  
 خیر، تو ساقی سی لیکن پلاتے گاکے  
 اب نہ وہے کش ہے باقی نہ مینا ہے  
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا سے  
 کل تک گردش میں جس ساقی کے پیانے ہے  
 آج ہیں خاموش، وہ شبتِ جنوں پوچھیں  
 رقص میں سیلی رہی، سیلی کے دیوانے ہے  
 واسے ناکامی! مستراحِ کارواں جاتا رہا  
 کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا  
 جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے بھی  
 شہر ان کے بٹ گئے آبادیاں بن چکیں



سطوتِ توحید قائم جن سازوں سے ہوئی  
 وہ سازیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں  
 دہر میں عیش و ام آئیں کی پابندی سے  
 موج کو آزاویاں سامانِ شیون ہو گئیں  
 خود تجبلی کو مست احسن کے نظاروں کی تھی  
 وہ نگاہیں نا اُمید نورِ امین ہو گئیں  
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں  
 دل میں کیا آئی کہ پابندِ نشین ہو گئیں  
 وسعتِ لرزوں میں تھی ان کی ترپ نظاروں  
 بجلیاں اسودہ دامانِ حسن ہو گئیں  
 دیدہ خوبار ہو منت کش گلزار کیوں  
 اشکِ پریم سے نگاہیں گل بہ دامن ہو گئیں  
 شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی  
 ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ اُمید کی

مژدہ لے پیانہ بردارِ خمستانِ حجاز  
 بعدِ مدت کے ترے ندوں کو پھر آیا ہے ہوش  
 نقدِ خود داری بہلے بادۂ غبار تھی  
 پھر دکاں تیری ہے لبریز صدائے ناؤ نوش  
 ٹوٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیما یں ہند  
 پھر سلیم کی نطسردیتی ہے پیغامِ خسروش  
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شرابِ خاندان ساز  
 دل کے سنگام سے مغرب کے کر ڈالے خموش  
 غمِ پیرا ہو کہ یہ سنگامِ خاموشی نہیں  
 ہے بحر کا آسمانِ خورشید سے مینا بدوش  
 درِ عنبر و بکربوزہ و پیراں راہِ رسمِ بسوز  
 گفتِ روشن حدیثے کرتوانی وارِ گوش  
 کہہ گئے ہیں شاعریِ خیزبوست از پیغمبری  
 ہاں سنا دے محفلِ ملت کو پینامِ سروش

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے  
زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے

رہزنِ ہمت ہوا ذوقِ تن آسانیِ ترا

بحرِ مہمت صحرا میں تو، گلشن میں مثلِ جوہر ہوا

اپنی صہبت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی

چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بوہوا

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات

یہ کبھی گوہرِ کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ

زندگی کیسی جو دل بے گمانہ پہلو ہوا

آبرو باقی ترمی ملت کی جمعیت سے تھی

جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رسوا تو ہوا

فردِ قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور سیرِ دریا کچھ نہیں

پروہ دل میں محبت کو ابھی ستور رکھ  
 یعنی اپنی مے کو رسوا صورتِ مینا نہ کر  
 خمیہ زن ہو وادیِ سینا میں مانسہ کلیم  
 شعلہ تھتق کو غارت گر کا شانہ کر  
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم  
 صرف تعمیرِ حیرتِ خاکستر پروانہ کر  
 تو اگر خود دار ہے منت کشیں ساقی نہ ہو  
 عین دریا میں حبابِ آسانگوں پہیانہ کر  
 کیفیتِ باقی پُرانے کوہ و صحرا میں نہیں  
 ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر  
 خال میں تجھ کو مُعتد کرنے ملا یا ہے اگر  
 تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ اندر  
 ہاں، اسی شہنشاہِ کُن پر پھر بنائے آشیاں  
 اہلِ مہشن کو شہیدِ نغمہ ستانہ کر

اس چمن میں سپر و بھیل ہو یا تمسکِ نخل  
 یا سراپا نالہ بن جا یا نوا سپدانہ کر  
 کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تو  
 لب کشا ہو جا، سرورِ بریطِ عالم ہے تو  
 آشنا اپنی حقیقت سے ہو لے دھتیاں ذرا  
 وانہ تو بھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو  
 اہ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے  
 راہ تو، رہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تو  
 کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا  
 ناختہ تو، بحرِ توبہ شتی بھی تو، ساحل بھی تو  
 دیکھ اگر کوچہ چالب گریباں میں کہیں  
 قیس تو، لیلیٰ بھی تو، صحراب بھی تو، محفل بھی تو  
 واتے نادانی کہ تو مستِ ساقی ہو گیا  
 مے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، محفل بھی تو

شعلہ بن کر ٹھونکنے کا شاک غیر اللہ کو  
 خوفِ باطل کیا کہ ہے عارتِ کرباں بھی تو  
 بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام سے  
 تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے  
 اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تو  
 قطرہ ہے لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے  
 کیوں گرفتِ طلسمِ ہیچ مت داری ہے تو  
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے  
 سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا  
 جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے نہاں بھی ہے  
 ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفتد  
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے  
 اب ملکِ شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت  
 اے تعافلِ پیشہ! تجھ کو یاد وہ پہیاں بھی ہیں؟



تو سی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر لیا  
 ورنہ کشن میں علاج تنگی دامان بھی ہے  
 دل کی کیفیت ہے پیدا پر وہ تفسیر میں  
 رکوت بینا میں سے مستور بھی، غریاں بھی ہے  
 پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے  
 اور میری زندگی کافی کا یہی سماں بھی ہے  
 راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ  
 جلوہ تفتید میرے دل کے آئینے میں دیکھ  
 آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش  
 اور ظلمت رات کی سیماں پا ہو جائے گی  
 اس قدر ہو گی ترنم آئیں باد بہار  
 نکمت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی  
 آملیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک  
 بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی

شبِ بنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و سنا  
 اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی  
 دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا مال  
 موجِ مضطرب ہی اسے زنجیرِ پیر ہو جائے گی  
 پھر دلوں کو یاد آجائے گا سینا م سجد  
 پھر بےیں خالِ حرم سے آشنا ہو جائے گی  
 نازِ صیاد سے ہوں گے نوا سا مالِ سیور  
 خونِ گلچیں سے کلی زلفیں قبا ہو جائے گی  
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ اسکتا نہیں  
 محوِ حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی  
 شبِ کربزاں ہولی آخر جلوۂ خورشید سے  
 یہ چمن معسور ہو گا نغمہ تو حید سے



# مسلم

(جون ۱۹۱۲ء)

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں ستو ہے  
سینہ سوزاں ترا منیرا دے سمو ہے  
نغمہ تہیہ تیری بربطِ دل میں نہیں  
ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیری محل میں نہیں  
کوشش آوازِ سر و فرستہ جو یا ترا  
اور دل ہنگامہ خانے بے پروا ترا  
قصہ گل ہم نہ ایانِ چمن سنتے نہیں  
اہل محفل تیرا سینہ کم کہن سنتے نہیں  
اے وراثتِ کاروانِ خفتہ پا با خاموش رہ  
ہے بہت یاسِ کفر تیری صدا خاموش رہ

زندہ پھر محفلِ برینہ ہو سکتی نہیں  
شمعِ روشن شبِ شینہ ہو سکتی نہیں

ہم نشینِ مسلم میں توحید کا حال ہوں میں  
اس صداقت پر ازل سے شاہِ عادل ہوں میں  
نبضِ حیات میں پیدا کرتا اس کے ہے  
اور علم کے تختِ یل میں جہاں اس کے ہے  
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا  
اور مجھے بس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا  
دہرِ مرغارتِ کربل پرستی میں ہوا  
حق تو یہ ہے عاقبتِ ناموس پرستی میں ہوا

میری ہستی پیر غنیمتِ عالم کی ہے  
 قسمتِ عالم کا سلم کو لبِ تابندہ ہے  
 اشکارا ہیں میری آنکھوں پر اسرارِ حیات  
 کتبِ اسکتا ہے نسیم کا عارضی منظر مجھے  
 یاس کے غنصر سے ہے آزاد و سحر روزگار  
 ہاں یہ سچ ہے چشمِ بر عہدِ کائنات میں  
 یادِ عہدِ فرست میری خال کو اسیر ہے  
 میرے ہر جانے سے سوانی بنی آدم کی ہے  
 جس کی تابانی سے افسونِ سحر شرمندہ ہے  
 کہ نہ نہیں کہتے مجھے نومید و پکارِ حیات  
 ہے بھر سا اپنی قلت کے مقدر پر مجھے  
 فتحِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار  
 اہلِ محفل سے پرانی استاں کہتا ہوں میں  
 میرا ماضی میرے استقبال کی نفسیر ہے

سامنے کھتا ہوں اس دن نشاطِ افزا کو میں  
 دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

## حضورِ اکرم ﷺ میں

گراں جو مجھ پر ہنسکا مرنے مانہ ہوا  
 قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لکین  
 جہاں سے باندھ کے رختِ مفر و انہ ہوا  
 لطفِ کرمِ کثرتِ عالم سے آشنا نہ ہوا

۲۲۴

بانگِ درا

۲۰۸

فرشتے برقم رسالت میں لے گئے مجھ کو

حضور آیہ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضور نے اے علیؑ بیابانِ حجاز! کل کل ہے تری کرمی نوا سے لدا از

ہمیشہ سرخوش عالمِ ولایتِ تیرا

اڑا جو پستیِ دنیا سے تُو سوتے لڑوں

نکل کے بیابانِ حجاز سے گنبدِ نو آیا

ہمارے اسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا؟

”حضور! وہ پر میں اسو کی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ گل ہیں یا غریبستی میں وفا کی بس میں جو ہو وہ کل نہیں ملتی

گھر میں نہ رکھ لو الگ ابھی سنہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے، جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے ہی امت کی آبرو اس میں

طرا بس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“



# شفا خانہ حجاز

اک میواتے قوم نے قہر سال کے کھانے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز  
ہوتا ہے ہر خیال کا پیر و قریب و قریب  
دست جنوں کو اپنے بڑھا جب کی طرف  
شہر توجہ اس میں ہے یوانہ حجاز

دار الشفا والی طب میں چلیے

نبضِ مرضِ خبیثہ عیسیٰ میں چلیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں حیات  
پوشیدہ جس طرح ہے حقیقت مجاز میں  
تلخا بہ اسل میں جو عاشق کو مل گیا  
پایا نہ خضر نے کمرے عسکرِ راز میں  
اوروں کو دین حضور یا یہ پیغامِ زندگی  
میں موت ٹھونڈتا ہوں میں حجاز میں

آئے ہیں آپ کے شفا کا پیام کیا  
رکھتے ہیں اہلِ دوحی سے کام کیا



۲۲۶

بانگ سے را

۲۱۰



# جواب شکوہ

دل سے جواب نکلتی ہے اثر رکھتی ہے      پر نہیں طاقت پر از نور رکھتی ہے  
قدسی اصل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہے      خال سے اٹھتی ہے لڑو چکر رکھتی ہے  
عشق تھا فتنہ کہ بر سر شرف چالال مرا

آسمان چیریا مارے بال مرا

پیر کڑوں نے کہا سن کے کہیں ہے کوئی      بے سیکے سر بر شرف میں ہے کوئی  
چاند کستا تھا نہیں اہل زمین ہے کوئی      لکشاں کہتی تھی پوشیدہ ہیں ہے کوئی  
کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا

مجھے جنت سے نکالا ہوا اس سمجھا

تھی شہزادوں کو بھی تیرا یہ وار ہے کیا      عشر والوں پر بھی کھنسا نہیں یہ وار ہے کیا  
تسہ عشر بھی اس کی تہ تازہ ہے کیا      آگئی خال کی خوشی کو بھی روار ہے کیا

غافل آداب کے نگاہیں نہیں کیسے ہیں  
شوخ و ستاخ یہ پستی کیسے ہیں

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برتر ہے  
عالمِ نفیس کے دانت سے موکم ہے

نہ ہے طقتِ نفستار اپنی فوں کو  
بائے کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

اکی آواز عن انعم ہے زافسانہ ترا  
اسماں کی پھر انعم فرستانہ ترا

شکر شکر کوئی نہیں اسے تو نے  
ہم سخن کر دیا بندوں کو خاک تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں  
تربیت عام تو ہے جو ہر سائل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں  
دھوٹے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ نے زور ہیں لکھ لے لے کر ہیں      اُنتی باعث رسوائی پیستہ ہیں  
بُستِ سخن اٹھ گئے باقی جو ہے بُت کر ہیں      تمہا برائے سیم پیر اور پسر آزر ہیں

باوہ اشکام تے باوہ نیاجم بھی تے

حرمِ کعبہ نیابت بھی تے تم بھی تے

وہ بھی دُن تھے کہ یہی مایہ عمر سائی تھا      نازش میں سیم مل لالہ صحرائی تھا  
جو سلمان تھا اللہ کا سوائی تھا      کبھی محبوب تمہارا یہی حرب سائی تھا

کسی تحب سائی سے اب عہدِ غلامی کر لو

فلت احمد برسل کوست امی کر لو

کس تہ تم یہ کراں سج کی بیداری ہے      ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمہیں ساری ہے  
طبع آزاد و قیدِ رمضان بھاری ہے      تمہی کہہ دے یہی آئینِ وفا واری ہے

قوم مذہب کے مذہب نہیں تم بھی نہیں

جذبِ باہم نہیں محفلِ باہم بھی نہیں

جن کو اتنا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو      نہیں قوم کو پروا ہے شین تم ہو  
بجلیاں بس میں چوں آنسو وہ خرمن تم ہو      بیچ لھاتے ہیں اسلاف کے مدفن تم ہو

ہونکو نام جو بسٹوں کی تجارت کے  
 کیا نہ سوچے جو مل جائیں صہم شہ کے  
 صفحہ ہر پہل کو مٹایا کس نے؟  
 میرے کعبے جو بیٹوں کے بسایا کس نے؟  
 نوع انسان کو عن لای چھڑایا کس نے؟  
 میرے شہر کو بیٹوں کے لٹایا کس نے؟  
 تھے تو ابا و تمہارے ہی مگر تم لپٹا ہو

ہاتھ پر ہاتھ دھرتے منتظر فرما ہوا  
 کیا کہا اب سب لہاں ہے فقط وعدہ  
 شکوے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور  
 عدل ہے غلطی سب سے ازل سے دستور  
 مسلم آئین جو اکافٹ تو ملے حور و قصور  
 تم میں عروں کا کوئی چمنے والا نہیں  
 جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ بنی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک  
 ایک ہی سبب سے دین بھی ایمان بھی ایک  
 حرم مال بھی اللہ بھی شران بھی ایک  
 کچھ بڑی بات تھی ہے جو مسلمان بھی ایک  
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کسین باتیں ہیں  
 کیا زمانے میں پہنچنے کی یہی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار؟ مصلحتِ وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟  
کس کی آنکھوں میں سما یہ شے سارِ اغیار؟ ہولتی بس کی زدِ ظہرِ سلف سے بیزار؟

قلب میں نہ نہیں رُوح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیامِ محمدؐ کا تمہیں باس نہیں

جائے جوتے ہیں مساجد میں صفتِ آقاؐ تو غریبِ زحمتِ وزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب  
نامِ سیتل ہے اگر کوئی ہمارا تو غریبِ پردہ کھستل ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب

اُمراۃِ دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہے بلبِ بیضِ اُغریبا کے دم سے

واحدِ قوم کی وہ بختِ خیالی نہ رہی برقِ طبعی نہ رہی شعلہٴ ستالی نہ رہی  
رہ گئی رسمِ اذانِ رُوحِ بلامالی نہ رہی فلسفہٴ رہ گیا، تلخستینِ غزالی نہ رہی

مسجدیں شریفِ خواں ہیں کُنِ نمازی نہ رہے

یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے

شوہرے ہو گئے دنیا سے سلمانِ نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کسی سلمِ موجود  
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں یہود یہ مسلمان ہیں اجنبی دیکھ کے شرِ مائیں یہود

یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو

تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو!

دعوتِ سیرت بھی سلم کی صداقت ہے بال  
عدل اس کا تھا قومی لوٹ مراعات کے پاک

شجرِ فطرتِ سلم تھا جس سے نکل  
تھا شجاعت میں وہ اک سستی فوق الادراک

خود لہ از می نیم نفیتِ صہبائش ہو

خالی از خویش شن صوتِ مینائش ہو

ہر مسلمان گلِ طہل کے لیے نشتر تھا  
اُس کے آئینہ سستی میں عملِ جہر تھا

جوجہ و رسا تھا اسے قوتِ بازو پر تھا  
تھے ہمیں موت کا ڈر اُس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو الہِ از بر ہو

پھر پر قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو!

ہر کوئی مست ہے ذوقِ تن آسانی ہے  
تم مسلمان ہو! یہ اندازِ مسلمانی ہے!

حیدر علی ہے پر نے دولتِ عثمانی ہے  
تم کو اسلاف کے کیا نسبتِ حافی ہے؟

وہ زمانے میں ستر تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ شراب ہو کر

۲۳۲  
باقی ہے در  
۲۱۶



تم ہو آپس میں غضب ناک وہ آپس میں کریم  
چلتے سب ہیں کہ ہوں اور شریا پیہر مستم  
تم خطا کار و خطا بین وہ خطا پوش و کریم  
پہلے دیکھ لو تو یہ کیا کرتے قلب سلیم

تخت فقور بھی ان کا تھا سر پر کبھی

یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حقیقت کبھی

خود کشی شیعہ تمھارا وہ غیور و خود دا  
تم اخوت کے گریزان وہ اخوت پہ نثار  
تم پوختہ سراپا وہ سراپا کردار  
تم ترستے ہو مٹی کو وہ ہستان بہ کنا

اب تک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی

نقش ہے صفحہ ہستی صید اُقت ان کی

مثلِ نخبِ اُفق قوم پہ روشن بھی ہوئے  
شوق پرواز میں مہجور شمسین بھی ہوئے  
بے عمل تھے ہی ان دین کے بطن بھی ہوئے  
بے ہند می کی محبت میں بھین بھی ہوئے

ان کو ہند نے ہر بے آزاد کیا

لا کے کعبے صفحہ خانے میں آباد کیا

قینِ حمت کش تنہائی صحرا نہ رہے  
شہر کی لکھ لے ہوا باد یہ پیکار نہ رہے

وہ تو دیوانہ ہے بستی میں ہے دیوانہ رہا  
یہ ضروری ہے حجاب بُرخ لیلانہ رہا

گلہ جو رہے ہو، شکوہ بیدار نہ ہو

عشق آزاد ہے کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو

عہدِ نورِ برق ہے آتشِ زینِ سرِ خرم ہے  
ہمیں اس کوئی صحرانہ کوئی کاشی ہے

اس نئی آگ کا تو ایم نہیں لینا  
تجربہ سب سے شعلہ بیدار ہے

آج بھی ہر جو براہِ شیم کا ایمان پیدا

آگ لے سکتی ہے اندازِ گستاں پیدا

دیکھ کر ناچنے پر نہ پریشان مالی  
کوئی شبِ بے شے شاخیں میں پکنے والی

خس و خاشاک سے ہوتا ہے گستاں خالی  
گل بر انداز ہے غنچہ شبنمِ دال لالی

رنگِ گدڑوں کا ذرا دیکھ تو غمت باری ہے

نیسکتے ہوئے سوج کی اشتیاق باری ہے

ہمتیں گلشنِ بہتی میں ٹہر چید بھی ہیں  
اور سرمہ ٹہر بھی ہیں خزانِ مد بھی ہیں

سیکڑوں نخل ہیں کاہید بھی بالید بھی ہیں  
سیکڑوں لطفِ جن میں ابھی پوشید بھی ہیں

نخلِ اسلام نو ہے برو سندھی کا

پھل ہے سیکڑوں صدیوں کی چہنچہ کی

پاک کے لرو وطن سے سزا ماں تیرا      تو وہ بوسے کے کہ ہر مصر ہے کنگان تیرا  
 قافلہ ہونہ کے گاہ بھی ویراں تیرا      غیر یک باب درالچہ نہیں سا ماں تیرا  
 نخل شمع استی و شعلہ و ویریشہ تو

عاقبت سوز و سیاہ اندیشہ تو

تو نہ بیٹ جانے کا ایران کے بیٹ جانے سے      نشتر کے کو تعلق نہیں سمانے سے  
 ہے عیاں پوشش تار کے افلاک سے      پاسباں تل گئے کعبے کو صنم خانے سے  
 کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصرِ نورات ہے دھندلا سا ستارا تو ہے

ہے جو سنگام بہ پاپوشِ بلخاری کا      خاندان کے لیے پیغام ہے بیداری کا  
 تو سمجھتا ہے یہ سا ماں ہے دل آزاری کا      امتحاں ہے ترے اشار کا، خود داری کا

کیوں ہر اسماں ہے پھیل فریں اعدا سے

نور حق بچھڑنے کے کا نفس اعدا سے

چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری      ہے ابھی نسلِ سستی کو ضرورت تیری  
 زندہ رہتی ہے زمانے کو حرارت تیری      گو کہ قسمتِ امکاں ہے خلافت تیری

وقتِ فرصت ہے کہاں کام بھی باقی ہے  
نورِ حیدر کا اسم بھی باقی ہے

مثلِ زوئیہ کے غنچے میں پریشان ہو جا  
رختِ بدوش جس کے چمنستان ہو جا  
ہے تنک یا یہ تو دے سے بیابان ہو جا  
نغمہ موج سے ہنسنا نہ طوفان ہو جا

وقتِ عشق سے ہر سہل کو بالاکروے  
دہر میں اسمِ مستند سے اجالاکروے

ہو نہ یہ پھول تو بے بل کا ترنم بھی نہ ہو  
چمن دہر میں کلیوں کا تسم بھی نہ ہو  
یہ نہ ساقی ہو تو پھر سے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو  
بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

خمیہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے  
نبضِ ہستی میں آئندہ اسی نام سے ہے

دشت میں امن کسار میں میدان میں ہے  
بحر میں موج کی آنکھوں میں طوفان میں ہے  
چین کے شہزادے کی بیابان میں ہے  
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوامِ نبطِ ارہ ابد تک دیکھے  
رفعتِ شانِ رفعتِ کاکِ فکراں دیکھے

مردم چشم زمیں یعنی وہ کالی و سیا وہ تھکے شہسپا اپنے والی و سیا  
گرمی مہر کی پرورہ ہلالی و سیا عشق والے جسے کہتے ہیں ہلالی و سیا

تیش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح  
غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تلے کی طرح

عقل ہے تیری سپر عشق ہے شمشیر تری مرے درویش خفا ہے جہانگیر تری  
ماہوی اللہ کے لیے آگ ہے کجیر تری تو مسلمان ہو توقت یہ ہے تدبیر تری

کی محمد سے فناؤ نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

## ساقی

نشہ پلا کے لڑانا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ لڑتوں کو تھام لے ساقی  
جوابہ کش تھے پرائے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے اک بیعتے دوام لے ساقی!

کٹی ہے ات تو ہنگامہ ستری میں تری  
سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی!

# تعلیم اور اس کے نتائج

(تضمین بر شعریہ ملا عشری)

خوش تو ہیں ہم بھی انوں کی ترقی سے مگر لبِ خداں سے کل جاتی ہے فراد بھی ساتھ  
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ  
لکھریں رو پڑیں شیریں تو ہوئی جلد وہ نما لے کے آئی ہے مگر تیشہ فراد بھی ساتھ

”تختم دیکر بلف آریم و بکاریم ز نو  
کا نیک شہ تیرم ز خجالت نتوان فرود“

## قربِ سلطان

تمیزِ حاکم و سکوم ہٹ نہیں سکتی مجال کیا کہ گداگر ہوش کا ہمدوش  
جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا لال رضائے خواجہ طلب کن قبائے رنگین پوش  
مگر غرض جو حصولِ رضا ہے حاکم ہو خطاب ملتا ہے منصبِ پست و قوم فروش  
پڑائے طرزِ عمل میں ہزار شکل ہے نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش



مزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسمان سے  
 یہی اصول ہے سرمایہ سلوین حیات  
 گھر خوش پائل ہے تو تو بسم اللہ  
 شریکِ بزمِ اسیرِ وزیرِ سلطان ہو  
 پیامِ مرشدِ شیراز بھی مگر سن لے  
 کہ ہے یہ سترِ نہاں خانہِ ضمیرِ بوش  
 "محلِ نورِ تجلی ستارے انور شاہ  
 چو بے اوطلسِ صوفی نیتِ کوش"

## شاعر

جوئے سرورِ آفریں آتی ہے کوہِ سائے  
 پی کے شرابِ لالہ لوں کے کدہ بہار سے  
 مستِ مہِ خرامِ کاسِ تو ذرا پسِ تو  
 زندہ وہی ہے کامِ کچھ جس کو نہیں قرار سے  
 پھرتی ہے ادویوں میں کیا دخترِ خوش خرامِ بر  
 کرتی ہے عشقِ بازیاں سبزہٴ مرغزار سے  
 جامِ شرابِ وہ کے خم سے اڑاتی ہے  
 پستِ بلند لڑکے طے لھیتوں جو جا پلاتی ہے

شاعرِ دل نواز بھی بات اگر کہ لکھری  
ہوتی ہے اُس کے فیض سے نزعِ ندکی ہری  
شانِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیا  
کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا شعار آری  
اہلِ زمیں کو نوحۂ زندکی دوام ہے  
خونِ جلرتے بیتِ پاتی ہے جو سخنوری

گلشنِ دہر میں اگر جوئے سے سخن نہ ہو  
پھول نہ ہو مٹی نہ ہو سبز نہ ہو چمن نہ ہو

نویسہ

۱۹۱۲ء

آتی ہے مشرق سے جہنگِ در و دہن سحر  
منزلِ ہستی سے کرجاتی ہے خاموشی سحر  
مغفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت  
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت  
چھپاتے ہیں پرے پاکے پیغامِ حیات  
باندھتے ہیں بھول بھی گلشن میں احرامِ حیات

مسلم خوابیدہ اٹھ کر نہ آتا تو بھی ہو

دو چمک اُٹھا آفتاب، کرمِ تعاضا تو بھی ہو

وسعتِ عالم میں یہ پیماؤں کی آفتاب  
دامنِ لڑکوں کا پیدا ہوں یہ ارفعِ حساب

کھینچ کر خنجر کون کا پھر سو سر گرم ستیز  
پھر کھاتا ریلی باطل کو اداس گمیز  
تو سراپا نو ہے خوشتر ہے عریانی تجھے  
اور غریاں ہو گئے لازم ہے خود افشانی تجھے

ہاں نمایاں ہو گئے برق دیدہ خفاش ہے  
اے دل کون مکاں کے راز مضمر فاش ہے

## دعا

یارب اول سلم کو وہ زندہ تہمت دے  
پھر ادوی فاراں کے ہر فتے کو چمک دے  
محروم تماشا کو پھر دیدہ بیسنا دے  
بھٹکے ہوئے انہو کو پھر سوتے حرم لے چل  
پیدا دل بیاں میں پھر شورشیں محشر کر  
اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو  
رفت میں مقاصد کو ہمہ دوشیں تریا کر  
بے لوث محبت ہو بے بال صداقت ہو  
جو قلب کو لڑکے جو روح کو تڑپا دے  
پھر شوق تماشا کے پھر فوق تقاضا دے  
دیھلے جو کچھ میں اوروں کو بھی لھلا دے  
اس شہر کے خوار کو پھر وسعت صحرا دے  
محسوس خالی کو پھر شہا پہ لیل دے  
وہ داغ محبت دے جو چاند کو شرما دے  
خود ادوی ساحل دے آزاد دے دریا دے  
سینوں میں اجالا دل صورت مینا دے

احساس عنایت کرا تمہارے مصیبت کا  
امروز کی شورش میں اندیشہ فردا کے

میں نہیں نالاں جس اک اُٹرے گلستاں کا

تاثیر کا سال ہوں محتاج کو داتا کے

## عید پر شعر لکھنے کی فرمائش جس جواب میں

یہ شالامار میں اک برگِ زرد کھتا تھا  
کیا وہ موسمِ گل جس کا راز دار ہوں میں  
نہ پتا سال کریں مجھ کو زائرِ جنِ چین  
انہی کی شکلِ نشین کی یادگار ہوں میں  
ذرا سے پتے نے بیتاب کر دیا دل کو  
چمن میں آگے سرِ افسانہ بہار ہوں میں  
خزاں میں مجھ کو رلاتی ہے یادِ فصلِ بہار  
خوشی ہو عید کی لہو لہرِ رسو لوار ہوں میں  
اجار ہو گئے عیدِ کُنن کے میخانے  
گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں

پیامِ شین و سرت ہیں سناتا ہے

ہلالِ عید ہماری سنسی اڑاتا ہے



# فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کی پانی پلائی ہوئی شہید ہوئی

۱۹۱۲ء

فاطمہ! تو آج روتے آنتے مر رہی ہے  
یہ سعادت جو صحرائی تری قسمت میں تھی  
وژہ ذرہ تیری مشتِ خال کا معصوم ہے  
غازیانِ دیں کی سہائی تری قسمت میں تھی  
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپہر  
ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر  
یہ جلی بھی اس گھمسانِ خزاں منظر میں تھی  
ایسی چٹکاری بھی ماریب اپنی خالِ سر میں تھی!

اپنے صحرا میں بہت اٹھو بھی پوشیدہ ہیں

بجلیاں برسے ہوئے بول میں بھی ابیدہ ہیں!

فاطمہ! کوششِ افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے  
قص تیری خال کا کتنا شاد انگیز ہے  
نغمہ عشرت بھی اپنے مالہ ماتم میں ہے  
وژہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے  
پل پر ہے ایک قوم تازہ اس انجوش میں  
آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرقعے میں  
بے خبر ہوں چپان کی سب مقصد کے میں

۲۲۳  
باقی ہے در  
۲۲۴

تازہ بخم فضا ہے آسمان میں جلو  
دید انسان کے محکم کجی کی موج نور  
جو ابھی ابھی سے ظلمت خانہ آیام سے  
جن کی غمناک شنا ہے قید صبح و شام  
جن کی تابانی میں انداز نہیں بھی تو بھی ہے  
اور یہ کہ کتبت سیر کا پرتو بھی ہے

## شبنم اور ستارے

اک ات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے  
ہر صبح نئے تہجد کو میسر ہیں نظارے  
کیا جانے تو کتنے جہاں کیلئے چلی ہے  
جو بن کے مٹے ان کے نشان کیلئے چلی ہے  
زہر نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے  
انسانوں کی بستی ہے بہت دور فلک سے  
کہ ہم سے بھی اس کشور پر لکھش کا فناء  
گاتا ہے سحر جس کی محبت کا تراں

اے تارو نہ چھو چھو پستان جہاں کی  
گلشن نہیں اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی  
اتنی چہ صباواں سچٹ جانے کی حطر  
بے چاری کی کھلتی ہے مڑھانے کی حطر  
کیا تم سے کہوں کیا چین غم سوز گلی ہے  
تھکا سا کوئی شعلہ بے سوز گلی ہے



گل نالہ بیل کی صدا سن نہیں سکتا  
 ہیں مرغ نواز ریز گرفتار غضب ہے  
 رہتی ہے سدا نرگس بیار کی ترانگہ  
 دل سوختہ گرمی سرایت ہے ششاد  
 تارے شہر آہ ہیں انساں کی زبان میں  
 ناولی ہے یہ لہر و زمیں طوفان قمر کا  
 وہن سے مے موتیوں کو چن نہیں سکتا  
 اکتے ہیں تیرے سایہ گل خار غضب ہے  
 دل طالب نطفہ روئے محروم نظر آنکھ  
 زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے ششاد  
 میں لڑیہ لڑوں جوں گلستاں کی زبان میں  
 سمجھا ہے کہ دریاں ہے وہاں داغ جلر کا

بنیاد ہے کاشانہ عالم کی ہوا پر  
 فرماؤ کی تصویر ہے قرطاس فضا پر

## محاصرہ اور نہ

یورپ میں جس لٹری حق و باطل کی چھڑ لیتی  
 گرد و صلیب لڑتے حلقہ زن ہوتی  
 مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوتے تمام  
 آخر مہر عسکر ترکی کے حکم سے  
 حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا  
 شکری حصہ دار ورنہ میں محصور ہو گیا  
 روتے امید آنکھ سے ستور ہو گیا  
 آئین جنگ شہر کا دستور ہو گیا

ہر شے ہوتی خوشیہ لکھ میں منتقل  
 لیکن فقیر شہر نے جس دم سنی یہ بات  
 شاپیں گدائے دانہ غصہ فور ہو گیا  
 کر ماکے مثل صاعقتہ طور ہو گیا  
 فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا  
 چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج  
 مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

## غلام قادر رحمہ اللہ

نہ یہ کہ قدر عالم جانا جو کینہ پرورتھا  
 دیا اہل حرم کو قص کا فرمان ستم کرنے  
 نکالیں شادیوں کی آنکھیں نوک خنجر سے  
 یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آئینہ شہر سے  
 شہنشاہی حرم کی نازنیاں سن سے  
 نہاں تھا حسن جن کا چشم مہر ماہ اختر سے  
 رواں دریائے خون شہزادیوں کے دھڑکتے  
 کیا کھبر کے پھر آواز سر کو بارہنہ شہر سے  
 سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جہر سے  
 نہ یہ کہ قدر عالم جانا جو کینہ پرورتھا  
 دیا اہل حرم کو قص کا فرمان ستم کرنے  
 بھلا سیل اس فرمان غیرت کش کی ممکن تھی  
 بنایا آہ بسا مان طلب بیدار نے ان کو  
 رزتے تھے دل نازک قدم مجبور خنجر سے  
 یونہی کچھ دیر تک جو نظر آنکھیں رہیں اس کی  
 کمرے اٹھ کے تیج جاں آستان آتش فشاں لھولی

۲۳۶  
 مانگے در  
 ۲۳۰

رکھا خنجر کو آگے اور پسہ کچھ سوچ کر لیٹا  
 بجائے خواب کے پانی نے اگلے اس کی آنکھوں کے  
 پھر اٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے  
 مرا منہ پر سو جانا بناوٹ تھی، تکلف تھا  
 یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی تیمورانی بیٹی  
 مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

بکریہ از آخر کھل گیا سارے زمانے پر  
 حیات نام ہے جس کا گنتی تم کو لکھ کر

## ایک مکالمہ

اک مرغ سہانے یہ کہا مرغ ہوا سے  
 گو تو ہے ہوا کیسے تو نہیں بھی ہوا کی  
 پرواز خصوصیت ہر صاحب پر ہے  
 مجروح حقیقت ہے ہوتی مرغ ہوا کی  
 کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تو بھی  
 پرواز اگر تو ہے تو کیا میں نہیں پرواز  
 ازاد اگر تو ہے نہیں میں بھی گرفت  
 کیوں رہتے ہیں مرغ بن ہوا مائل بنداز  
 یوں کہنے لگا سن کے یہ لغتار دل آزاد  
 حد ہے تری پرواز کی لیکن سر پرواز

واقف نہیں تو بہت مرغبان ہوا سے      تو خال شہین انھیں فُوس سے سڑکار

تو مرغ سرائی خوش از خال بختی

ماور صد دوانہ بہ نجم زود منتار

میں اور تو

مذاق ویدے نا آشنا نظر ہے مری      تری نگاہ ہے فطرت کی رازواں پھر کیا

رہین شکوہ آیام ہے زبان مری      تری مراد پہ ہے دور آسمان پھر کیا

رکھا مجھے مہین آوارہ مثل موج نسیم      عطا فلک نے کیا تجھ کو آسماں پھر کیا

فروز ہے سودے سرمایہ حیات ترا      مرے نصیب میں ہے کاوش زبان پھر کیا

ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیار      مرا جب نے مجھ کو دم بادبان پھر کیا

قوی شدم چشما تو ان شدم چہ

چنین شدم چہ شیا چنان شدم چہ

بہیج کو نہ دریں ہستیاں قرار ست

تو لہ بہار شدی ماغزاں شدم چہ

۲۲۸

ہاگہ سے دہلا

۲۳۲

# تضمین بر شعر ابو طالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شعراء صاحب شربت کا پس  
 کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں  
 جس سے تیرے حلقہ غلام میں گم ہوں تھا اسیر  
 اے سلیمان! تیری غفلت نے لٹوایا وہ نکمیں  
 وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کلب کی طرح  
 ہو گئی ہے اُس سے اب آتشِ تیر جہیں  
 دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا  
 تیرے آبا کی نگاہیں تھی جس کے واسطے  
 خافل اپنے اشیاء کے پھر آباد کر  
 ہے وہی باطل تھے کاشانہ دل میں مکھیں  
 غمزدہ ن ہے مگر حسنی پر کلیم نکلتے ہیں

”سرکشی باہر کہ کردی ام او بایہ شدن  
 شعلہ ساں از ہر کجا بر خاستی آئینہ شایں“



# شبلی حلی

مسلم سے ایک روز یہ سوال نہ کیا  
تیرے سر و ذریتہ کے نفعی علوم نہ  
پتھر ہے اس کے واسطے موج نسیم بھی  
مردان کا روضہ منڈ کے اسباب حادثا  
پوچھ اُن سے جو چین کے ہیں دیرینہ ازوا  
مسلم کے کلام سے بے تاب ہو گیا  
کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیت خسراں  
خاموش ہو گئے چمنستان کے ازوا  
شبلی کو روئے ہے ابھی اہل کلبستان  
دیوان جزو کل میں ہے سیرا و جو فرو  
تہذیب تیرے وقت افلاک نے گہن کی گرد  
نازل بہت ہے آئینہ آبرو سے مرو  
کرتے ہیں چارہ شتم چرخ لا جو رو  
کیونکر ہوئی خسراں تیرے گلشن کے ہم نبرد  
غماز ہو گئی عنہم پنہاں کی اوہ سرو  
اوراق ہو گئے شجرہ زندگی کے زرد  
سرایہ لہ از تھی جن کی نوائے درد  
حالی بھی ہو گیا سوتے فرو و سٹ نور

”الکھن کراد ملغ کہ پیرد ز باغیاں  
بیل چغت کل چشنید و صبا چ کر“

۲۵۰

باقی ہے

۲۳۲



# ارفت

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
 حیات شعلہ مزاج و غیور و شور آہینہ  
 سکوتِ شام سے تا غمِ سحر کا ہی  
 کشاکشِ نرم و گرم، تپ و تراش و خراش  
 مقامِ بہت و بہت و فشار و سوز و کشید  
 اسی کشاکشِ رحیم سے زندہ ہیں اقوام  
 چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی  
 سرشتِ اس کی ہے شکل کشی، جفا طلبی  
 ہزارِ حرد ہائے فغانِ نیم شبی  
 زخاںِ تریہِ روزوں تا بہ شیشہِ حلبی  
 میانِ قطرِ قنیاں و آتشِ عنبی  
 یہی ہے از تب و تابِ ملتِ عربی

”معاں کہ دانہ انگوڑا آب می سازند

ستارہ می شکفت آفتاب می سازند“



## صدیق

اک دن رسول پاکؐ نے اصحاب کے کہا  
 ارشاد من کے فرطِ طرب سے عمر اٹھے  
 دل میں کہہ رہے تھے کہ صدیقؑ غرض  
 لاتے غرضکہ مال رسولؐ امین کے پاس  
 پوچھا حضورؐ فرما عالم نے اے عمر!  
 زکھ ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟  
 دس مال راہِ حق میں جمع ہوں تم میں مال دار  
 اُس روز ان کے پاس تھے درہم کتنی ہزار  
 بٹہ کر کے آج وقت دم میرا راہوار  
 ایسا کی ہے دستِ نگر ابتدا سے کار  
 اے وہ کہ جوشِ حق سے تڑپے دل کو ہے قرار  
 مسلم ہے اپنے خویش اقارب کا حق لڑا

کی عرضِ نصف مال ہے فرزندِ زن کا حق

باقی جو ہے وہ ملت بیسیا پہ ہے نثار

اتنے میں وہ رسیقِ نبوت بھی آگیا  
 لے آیا اپنے ساتھ وہ مرو و فاسرِ شرت  
 جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوا  
 ہر چیز جس سے چشمِ جہاں میں ہو اعتبار  
 اس پر قہرِ م و شرفِ طر و حمار  
 کہنے لگا وہ عشق و محبت کا راز دار  
 بے حضور چاہیے منکرِ عیال بھی

اے تجھ سے دیدہ مرہ و انجم فروغ گیر! اے تیری فاست باعث تکوین و زکا!

پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس

صدقہ حق کے لیے ہے خدا کا رسول بس

## تہذیب حاضر

تضمین برشم فاضلی

حرارت ہے ہلاکی باوہ تہذیب حاضر میں  
کیا فتنے کو جھنڈے کے تابستار اس نے  
نئے انداز پاتے نوجوانوں کی طبیعت نے  
تغیر آگیا ایسا تہذیب میں تختہ میں  
کیا کلم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لکھیں  
حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا  
فروغ شمع نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی  
”تو اے پروانہ! اس خمیازہ شمع محفلے داری“

بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا ترخانا  
کوئی دیکھے تو شوخی آفتاب جلوہ فرما کی  
یہ رعنائی یہ سیداری یہ آزادی یہ بے باکی  
ہنس سی سمجھی لٹی فطرت میں غنچوں کی جگر چالی  
منظر دلکش اولہ لائے ساحر کی چالاک  
رقابت، خود فراموشی، ناشکیبائی ہونٹوں کی  
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ اور کی  
چومیں آتش خود سو اگر سوئے داری“

۲۵۳  
پانچویں دور  
۲۳۴

# والد مرحومہ کی یاد میں

ذوہ ذرہ دہر کا زندانی تقدیر ہے  
پردہ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے  
آسماں مجبور ہے شمس و ستارے مجبور ہیں  
انجم سیلابِ پادشاہ پر مجبور ہیں  
ہے شکست انجامِ غنچے کا سب گھزار میں  
سبزہ و گل بھی ہیں مجبور نہ گھزار میں  
نفسِ بھلیل ہو یا آوازِ خاموشیِ ضمیر  
ہے اسی زنجیرِ عالم گیر میں ہر شے اسیر  
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سترِ مجبوری عیاں  
خشب ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں

۲۵۲  
باقی ہے  
۲۳۸

قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں  
 نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں  
 علم و حکمت رہنِ سامانِ اشک و آہ ہے  
 یعنی اک الماس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے  
 گرچہ میرے باغ میں شبِ نیم کی شادابی نہیں  
 آنکھِ میری مایہ دارِ اشکِ عجبابی نہیں  
 جانستاپوں آہ، میں آلامِ انسانی کا راز  
 ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز  
 میرے لب پر قصہٴ نسیمِ زلی و دراں نہیں  
 دلِ مرا حیراں نہیں، خداں نہیں، گریاں نہیں  
 پر تری تصویرِ قاصدِ گریہٴ پیہم کی ہے  
 آہ! یہ تردیدِ میری حکمتِ محکم کی ہے  
 گریہٴ سرشار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے  
 درد کے عرفاں سے عقلِ سنگدلِ شرمندہ ہے

موج دود آہ سے آئینہ ہے روشن مرا  
 گنج آب اور دے سے سور ہے دامن مرا  
 حیرتی چوں میں تری تصویر کے اعجاز کا  
 رخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا  
 رفتہ و حاضر کو گویا پاسبان اس نے کیا  
 عہد طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا  
 جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جان ناتواں  
 بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں  
 اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے  
 بے بہا موتی ہیں جس کی چشم کو ہر بار کے  
 علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور  
 دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور  
 زندگی کی آوج کاہوں سے اتر آتے ہیں ہم  
 صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم



بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں  
 پھر اُسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں  
 کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار  
 کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار  
 خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ مندر یاد آؤں گا  
 اب دُعا تے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا  
 تربیت سے تیری میں انجسم کا ہم قسمت ہوا  
 گھر برے اجساد کا سرمایہ عزت ہوا  
 دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات  
 تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات  
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت کر رہی  
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی  
 وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند  
 تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہر مند

کار و بارِ زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا  
 وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا  
 تجھ کو مثلِ طفلِ بے دست و پا روتا ہے وہ  
 صبر سے نا آتشِ نا صبح و ساروتا ہے وہ  
 شختم جس کا تو ہماری کشتِ جاں میں بولتی  
 شرکتِ غم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی

آہ! یہ دنیا، یہ ماتمِ حنائیہ برنا و پیر  
 آدمی ہے کس طلسمِ دوشِ فردا میں اسیر  
 کتنی مشکلِ زندگی ہے کس قدر آساں ہے موت  
 گلشنِ ہستی میں مانندِ نسیمِ ارزاں ہے موت  
 زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، الام ہیں  
 کیسی کیسی دُخستِ رانِ مادرِ ایام ہیں!  
 کلبۂ افلاس میں دولت کے کاشانے میں موت  
 دشت و درمیں شہر میں گلشن میں ویرانے میں موت

موت ہے منگامہ آراشِ لڑم خاموش میں

دُوب جاتے ہیں سفینے موج کی اغوش میں

نئے مجالِ شکوہ ہے، نئے طاقتِ نفست ہے

زندگانی کیا ہے، اک طوقِ طوافِ سار ہے

قفلے میں غیرِ نیرِ دورِ اکچھ بھی نہیں

اک مستراحِ دیدہ ترکے سوا کچھ بھی نہیں

ختم ہو جاتے گا لیکن استحاں کا دور بھی

ہیں پس نہ پردہ کر دوں ابھی دور اور بھی

سینہ چاک اس گستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا

نالہ و سنہریاد پر مجبورِ بسل ہیں تو کیا

جھاڑیاں جن کے قفس میں قید ہے آہِ خزاں

سبز کر دے گی انھیں بادِ بہارِ جاوِ دل

خفتہ خالِ پے پیر میں ہے شرارِ اپنا تو کیا

عارضی محسل ہے یہ مُشتِ غبارِ اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجم خام خاکستر نہیں  
ٹوٹنا جس کا مست تدر ہو یہ وہ کوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ شدت میں ہے  
ذوقِ حقیقہ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے  
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات  
عام یوں اس کو نہ کر دیتا لطفِ ام کا ثبات  
ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں  
جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں  
آہِ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے  
نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے  
جستِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالائے آب  
سوجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب  
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ  
کتنی بیدروی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ

۲۶۰

بانگِ درا

۲۶۴

پھر نہ کر سکتی حباب اپنا ارپیدا ہوا  
 توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا  
 اس روش کا کیا اثر ہے ہیئت تعمیر پر  
 یہ تو محبت ہے ہوا کی قوت تعمیر پر  
 فطرت مستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو  
 خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو  
 آہ سیاب پریشاں، انجسم لڑووں فروز  
 شوخ یہ چنکاریاں، ممنون شب ہے جن کا سوز  
 عقل جس سر پر زانو ہے وہ مدت ان کی ہے  
 سرگزشتِ نوعِ انساں ایک ساعت ان کی ہے  
 پھر یہ انساں اُس سوتے افلاک ہے جس کی نظر  
 قدسیوں سے بھی ستارہ میں ہے جو پاکیزہ تر  
 جو مثالِ شمع روشن محسنِ قدرت میں ہے  
 اسماں الٰہی نقطہ جس کی وسعت فطرت میں ہے

جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتا ہے  
 جس کا ناخن ساز ہستی کے لیے مضراب ہے  
 شعلہ یہ کمر سے لڑوؤں کے شراروں سے بھی کیا  
 کم مہا سے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا  
 آنکھیں کل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے  
 کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے  
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو ستور ہے  
 نوڈلانی، خود نشوونما کے لیے مجبور ہے  
 سردی موت سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں  
 خال میں دب کر بھی اپنا سوز کھوسکتا نہیں  
 پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ  
 موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ  
 ہے لمحہ اس قوتِ اشفتہ کی شیرازہ بند  
 ڈالتی ہے لڑوؤں میں جو اپنی کمر بند

۲۶۲  
 ہفت روزہ  
 ۲۶۲



موت، تجسید مذاق زندگی کا نام ہے  
 خواب کے پرے میں بیداری کا ال پیغام ہے  
 خاکِ پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں  
 موت اس گلشن میں جزِ سنجیدہ پر کچھ نہیں  
 کہتے ہیں اہل جہاں دروِ اجل ہے لا دوا  
 زخمِ فرقت وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا  
 دل سحر، غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے  
 حلقہٴ پنجیسرِ صبح و شام سے آزاد ہے  
 وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں  
 وقت زحیم تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں  
 سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناہماں  
 اشکِ پیہم دیدۂ انساں سے جوتے ہیں رواں  
 ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و سنراو سے  
 خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشکِ باد سے

آدمی تابِ شکیبائی سے کو محسوس ہے  
 اس کی فطرت میں یہ آلِ احساسِ نامعلوم ہے  
 ق جو ہر انسانِ عدم سے آشنا ہوتا نہیں  
 آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں  
 رختِ ہستی خالِ عینِ کی شعلہ افشانی سے ہے  
 سرورِ یہ آلِ اس لطیفِ احساس کے پانی کے ہے  
 آہ، یہ ضبطِ فغانِ غفلت کی حنا موشی نہیں  
 آگہی ہے یہ دلِ آسانی، فنا موشی نہیں  
 پردہِ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح  
 داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح  
 لالہ افسردہ کو آتشِ قبِ کر تھی ہے یہ  
 بے زباں طائر کو سرستِ نوا کرتی ہے یہ  
 سینہِ بھیل کے زنداں سے سرودِ آواز ہے  
 سیکڑوں نعشوں سے باوجود ہم آباد ہے

۲۶۲

بانگِ درا

۲۴۸

خُفتِ تگین لاله زار و کوہسار و زوہار  
 ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہمنار  
 یہ اگر آئینِ بستی ہے کہ جو ہر شام صبح  
 مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجِ صبح  
 و امِ سیمینِ تخیل ہے مرا آفتابِ لیر  
 کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر  
 یاد سے تیری دل درو آتشِ مہمور ہے  
 جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا مہمور ہے  
 وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات  
 جلوہ کا ہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہانِ بے ثبات  
 مختلف منہرِ نزلِ ہستی کی رسم و راہ ہے  
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے  
 ہے وہاں بے حاصلِ رشتِ اجل کے واسطے  
 سازگار آب و ہوا تحنیمِ عمل کے واسطے

نورِ فطرتِ ظلمتِ پیکر کا زندانی نہیں  
 تنگ ایسا حلفتِ افکارِ انسانی نہیں  
 زندگانی تھی تیری مہتاب سے تابندہ تر  
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر  
 مثلِ ایوانِ سحر مرقدِ شروازاں ہو ترا  
 نور سے مسوریہ خالی شبستاں ہو ترا  
 آسماں تیری لحد پر شبِ بنم افشانی کرے  
 بسزۂ نور ستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

## شعاعِ افتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نظر اٹھی  
 آسماں پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی  
 میں نے پوچھا اس کے آگے سرِ اظہار کیا  
 تیری جانِ ناشکیبامیں سے کیسا اضطراب  
 تو کوئی چھوٹی سی جہلی ہے جس سے آسماں  
 کر رہا ہے ہر خرمینِ اقوام کی خاطر جواں

یہ تڑپے یا ازل سے تیری خوشی کیا ہے یہ  
قص ہے آوارگی ہے جستجو ہے کیا ہے یہ

”خفتہ ہنگامے ہیں میری سستی خاموش ہیں  
پڑش پاتی ہے میں نے صبح کی آغوش میں  
مضطرب پروم مری تقدیر لھتی ہے مجھے  
جستجو میں لذتِ تنویر لھتی ہے مجھے  
برقِ آتشِ خو نہیں فطرت میں جاری ہوئیں  
مہرِ عالم تاب کا پیغام بیداری ہوں میں  
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں جاؤں گی یہ  
راستے کے جو کچھ چھپا رکھا تھا دلہلاؤں کی یہ

تیرے مستوں میں کوئی حیاتِ بیداری بھی ہے  
سوئے الوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے

## غرفی

محل ایسا کیا تعمیرِ سرفی کے تختِ نلے  
تصدق جس چہرے خائے سینا و فارابی  
فضائے عشق پر تھرکی اس نے نوا ایسی  
میسر جس کے ہر آنکھوں کو اب تک اشد غائبی  
مرے دل کے اَل دُن بس کی تڑپ کے شکایتی  
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامانِ بستیابی  
مزاجِ اہلِ عالم میں تنہا ہے کیا ایسا  
کہ رخصت ہو گئی دنیا کی کیفیتِ سیما بی

فغانِ نیم شب شاعر کی بارگوشِ جوتی ہے نہ ہوجبتِ چشمِ محفلِ آشنائے لطفِ بے خوابی  
 کسی کا شعلہ فریادِ غمِ ظلمتِ بالینوگر کراں ہے شبِ ستونِ سجّہ کی آسمانِ تابانی  
 صد اثربستِ آئی "شکوۃ اہل جہاں" کم کو نوارِ تلخِ ترمی زُنِ چوقِ نغمہ کم یابی  
 حُدیٰ آنیزِ ترمی خاں چوچملِ الراں مینی

## ایک خط کے جواب میں

جونس بھی ہو تو نہیں مجھ میں بہت تک و تازِ حصولِ جا ہے بستہ مذاقِ تلاش  
 ہزار شکوہِ طبیعت ہے ریزہ کارِ مری ہزار شکوہ نہیں ہے دماغِ فتنہ تراش  
 مے سخن سے لوں کی ہیں لہستیاں سرسبز جہاں میں ہوں میں مثالِ سحابِ یاباش  
 پیچھے ہاتے سیاست تجھے مبارک ہو کہ فیضِ عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش  
 ہوائے بزمِ سلاطین و لیلِ مُردہ ولی کیا ہے حافظِ زنجیں نوائے رازیہ فاش

مگر تہواست کہ باخضر ہم نشین باشی  
 نہاںِ چشمِ کھنڈرِ چو آبِ حیاں باشی





# نانا

قوم نے سپینا کو تم کی ذرا پڑا نہ کی  
 آہ اب قسمت ہے آواز حق سے خبر  
 آشکارا اس نے لیا جو زندگی کا راز تھا  
 شمع حق ہے جو سوز ہو یہ وہ محفل نہ تھی  
 آہ اشوور کے لیے ہندوستان غم خانہ ہے  
 برہمن سرشک ہے اب تک مے پندار میں  
 بت لہو پھر بعد بت کے مگر روشن ہوا  
 قدر پہچانی نہ اپنے کو ہر ایک اند کی  
 غافل اپنے محل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر  
 ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا  
 بارش مرست ہوئی لیکن زمین قابل نہ تھی  
 درد انسانیت سے اس بستی کا دل بگناہ ہے  
 شمع کو تم جل رہی ہے محفل غبار میں  
 نور ابراہیم سے اند کا کھر روشن ہوا

پھر اٹھی آخر صد اوحید کی پنجاب سے  
 ہند کو ال مرد کامل نے جکایا خواب سے



# کفر و اسلام

تضمین بر شعر سیرت رضی دانش

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طوے  
 آتش فرو ہے اب تک جہاں میں شعلہ یز  
 تھا جواب صاحب مینا کہ سلم ہے اگر  
 ذوق حلق ہے تو پھر لازم ہے ایسا بن سیں  
 ہے اگر دیوانہ غائب تو پھر پڑا نہ کر  
 عارضی ہے شان حاضر بطوت غائب مدام  
 شعلہ فرو ہے روشن زمانے میں تو کب  
 اے کہ تیرے نقش پائے اومی سینا چمن  
 ہو لیا آنکھوں کے پنہاں کیوں تر اسوہ کلمن  
 چھو کر غائب کو تو حاضر کا شیدائی نہ بن  
 ورنہ خاسترے تیرے نڈکی کا پیہن  
 منظر وہ اومی سناراں میں ہو کر خیمہ زن  
 اصل وقت کو محبت کے ہے بڑ جان و تن  
 ”شمع خود رami کہ از دہرین سخن  
 نور ما چوں آتش سنگ از نظر نہاں چو شست“



۲۴۰  
 بانگ درا  
 ۲۵۲

# بدل

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے  
 اہل مسلم میں جس کا بہت احترام تھا  
 جولاں کے سکندر رومی تھا ایشیا  
 لڑوں سے بھی طبعاً ترش و کڑوا تھا  
 تاریخ لکھ رہی ہے کہ رومی کے سامنے  
 دعویٰ کیا جو پوس وارانے جنت تھا  
 دیکھ کے اُس شہنشاہ انجم سپاہ کو  
 حیرت کے دیکھتا فلک نسیل فام تھا

آج ایشیا میں کس کوئی جانتا نہیں

تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں

لیکن بدل، وہ حبشی زوہ چستیر  
 فطرت تھی جس کی نوز بہت سے مستنیر  
 جس کا امین ازل سے ہوا سینہ بدل  
 محکوم اُس صدا کے ہیں شاہنشاہ فقیر  
 ہوتا ہے جس کے اسودہ جسم میں اختلاط  
 کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوتے میر  
 ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر لدا  
 صدیوں سے سن رہے ہیں جسے خوش چرخ میر

اقبال اُس کے عشق کا فیض عام ہے

زومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

# مسلمان اور تسلیم چڈ

تضمین برسر ملک قومی

مرشد کی یہ تسلیم تھی اے تسلیم شوریہ  
بدلی زلمے کی ہوا، ایسا تخت لڑ گیا  
وہ شعلہ روشن تر غلٹ کرزاں جس سے تھی  
شیدائی غائب نہ رہا، دیوانہ ہو جو  
ممکن نہیں اس مانع میں کوشش ہو بار آورتری  
اس فور میں تسلیم ہے امراض ملت کی وا  
رہبر کے ایسا سے ہوا تعلیم کا سو واجب  
لیکن جا بگست ہیں دیکھئے زبون نجاتی مری  
لازم ہے ہرگز کے لیے دنیا میں سامان سفر  
تھے جو دران قیمت کبھی اب میں ستار کس مخز  
گھٹ کر ہوا مثل شہر تاسے سے بھی کم نور تر  
غالب ہے اب اقوام پر موجود حاضر کا اثر  
فرسودہ ہے پھندا ترا، زیرک ہے مرغ تیز چڑ  
ہے خونِ فاس کے لیے تعلیم شن مشیر  
واجب ہے صحیح اگر رو پر تعمیل فرمانِ خضر  
”رفتم کہ خار از پاشتم، محمل نہاں شد از نظر  
یک لحظہ غافل شتم و صد سالہ اسلم و رشد“



۲۷۲

بانگ درا

۲۵۶

# پھولوں کی شہزادی

کھلی سے لہہ سی تھی ایک دُشمنمُقتان میں  
 رہی میں ایک مدت غنچے پائے باغِ حنوان میں  
 تھکے مُقتان کی کیفیت سرشار ہے ایسی  
 بندہ فرو بس دامن ہے میری چشم حیران میں  
 سند ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس مُقتان کی  
 کہ جس کے نقش پائے پھول ہوں یہ بیابان میں  
 کبھی ساتھ اپنے اس کے اتان تک مجھ کو لے چل  
 چھپا کر اپنے دامن میں رنگِ موجِ نو لے چل

کھلی بولی سر آریا ہماری ہے وہ شہزادی  
 درخشاں جس کی ٹھوکر سے بڑے پتھر بھی گھس بڑے  
 مگر فطرت ترمی اُفتندہ اور سیم کی شانِ اونچی  
 نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہماری ہم شیش بڑے  
 پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شہزادی تک  
 کسی کو درد کے مارے کا اشکِ اشیش بڑے  
 نظر اس کی پیامِ عید ہے اہلِ محترم کو  
 بنا دیتی ہے کو ہر غمِ دلوں کے اشکِ سیم کو

## تضمین بر شعر صائب

کہاں اقبال تونے بنایا اشیاں اپنا  
 نوا اس باغ میں بسیل کو ہے سامانِ سوائی

شرائے ادبی امین کے توبوتا تو ہے لیکن  
 کل روز نفس سے بھی ہاں مل سونہیں سکتی  
 قیامت ہے کہ فطرت سولتی اہل گلستاں کی  
 دل کاہ جب ابید ہو جاتے ہیں سینوں میں  
 نہیں ضبط نوا ممکن تو اڑ جا اس گلستاں سے  
 کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرائی تنہائی

”ہماں بہتر کیسی دریا بیاں جلوہ گر باشد  
 نذر ونگناے شہر تاب حسن صحرائی“

## فردوس میں ایک مکالمہ

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں الود  
 اے آنکھ ز نور نہر نہر نسیم فلک تاب  
 کچھ کیفیت مسلم ہندی تو بیاں کر  
 مذہب کی حرارت بھی ہے لچھے اس کی لوت میں  
 باتوں سے ہوا شیخ کی حالی ست اثر  
 حال سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز  
 واسن بہ چراغ مرہ خستہ زوہ امی بازار  
 واماندہ منزل ہے کہ صرف تک و تاز  
 تمہی جس کی فلک سے زل بھی لرمی آواز  
 رورو کے لگا کہنے کہ اے صاحب اعجاز



جب پیر فلک نے ورق ایام کا اسٹ  
 آیا ہے مگر اس کے عقیدوں میں تزلزل  
 ہیں ہو تو معتصد میں بھی پیدا ہو جی  
 مذہب کے سہم انہی اندر ہے باقی  
 بنیاد لرز جاتے جو دیوار چسمن کی  
 پانی نہ ملازم زم زم تلے جو اس کو  
 یہ ذکر حضور پر شربت میں نہ کرنا  
 اتنی یہ صہد، پاؤں کے تعلیم سے اسرار  
 دنیا تو ملی، طہ اندر دین لکھیا پر از  
 فطرت ہے جو انوں کی زمینیں، زمین تاز  
 ہیں خیر ہے جمعیت تلے ہے الرسا  
 ظاہر ہے کہ انجہام ہستیاں کسے آغاز  
 پیدا ہیں نئی نوو میں الحاد کے انداز  
 سمجھیں نہ کہیں منہ کے سلم مجھے نماز

خرماتواں یافت ازاں خار کہ شتیم  
 دیبا تہواں یافت ازاں شتم کہ شتیم  
 (سعدی)

مذہب

تضمین بر شعریز ابیدل

تعلیم پیر فلسفہ مغربی ہے یہ  
 پیر الز نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا  
 ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش  
 ہے شیخ بھی مثال برہمن صنم تراش

محوس پر پناہ عسوم جد کی  
 اس فور میں ہے شیشہ عقیقہ کا پاش پاش  
 مذہب سے جس کا نام وہ ہے ال جنون خام  
 جسے جس آدمی کے تختہ کیل کو انتقام  
 کہتا ہے فلسفہ زندگی لچھ اور  
 مجھ پر کیا یہ مرشد کامل نے راز فاش

”باہر کمال اند کے اشفتگی خوش است

پر چہ عقل کل شدہ امی بے جنوں مہاش

## جنابِ یرمول کا ایک واقعہ

صفت تھی عرب کے جوان تیغ بند  
 تھی منتظ جن کی عروس بن زمین شام  
 اک نوجوان صورت سیاب مضطرب  
 اگر ہوا اسے عساکر سے ہم کلام  
 اے بوجہ سید رخصت کیا دے مجھے  
 لبریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام  
 بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسول میں  
 اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام  
 جاتا ہوں میں حضور رسالت پناہ میں  
 لے جاؤں گا خوشی سے الر سو کوئی پیام  
 یہ ذوق و شوق دیکھ لے پر غم ہوئی وہ آنکھ  
 جس کی نگاہ تھی صفت تیغ بے نیام  
 بولا اسیہ فوج کہ وہ نوجوان ہے تو  
 پیروں پر یہ تیرے عشق کا واجب ہے احرام

۲۶۶

باقی ہے در

۲۶۰

پوری کرے خدائے مستد تری مراد      کتابت تیری محبت کا ہے مقام  
پہنچے جو بارگاہ رسول امیں میں تو      کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام

ہم پر کرم الیک خدائے غیور نے  
پوئے پوئے جو وعدے کیے تھے حضور نے

## مذہب

اپنی ہمت پر قیاس اقوامِ مغرب کے نہ کر      خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی  
اُن کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار      قوتِ مذہب سے تحکم ہے جمعیت تری  
واسن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں  
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ہمت بھی لٹی

## پیوستہ شخص سے ایمید بہار رکھ

ڈالی لٹی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ      ممکن نہیں پہری ہو سحابِ بہار سے  
ہے لازوال عہدِ خزاں اس کے واسطے      کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برلِ با سے

ہے تیرے گھٹاں میں بھی فصل خزاں کا دور  
 خالی ہے جیب گُل زر کا مل عیب سے  
 جو نعمت زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور  
 رخصت ہوئے تھے شجر سایہ دار سے  
 شاخِ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو  
 نا آشنا ہے فتاعدہ روزگار سے  
 رقت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ  
 پیوستہ رہ شجر سے امید بہار کا

## شب معراج

اخترِ شام کی آتی ہے فلک سے آواز  
 سجدہ کرتی ہے سحر جس کو وہ ہے آج کی رات  
 رویہ گام ہے بہتے گئے لیے عرشِ بریا  
 کہہ رہی ہے یہ سیلِ سان سے معراج کی رات

## پھول

تجھے کیوں فکر ہے اگلے گلِ دلِ صدفِ لبیل کی  
 تو اپنے پیرِ سن کے چال تو پہلے رفو کرے  
 تنہا ابروی ہو اگر طرازِ ہستی میں  
 تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خو کرے  
 صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہے پایہ گل بھی ہے  
 انھی پابندیوں میں حاصلِ آزادی کو تو کرے

تنگ بخشی کو ہتھکڑی سے پیغامِ حیات دے  
نہیں یہ شانِ خود ارئی چمن سے توڑ کر تجھ کو  
نہ رہت گشتِ شبنمِ بکلوں جامِ بوسہ کرے  
کوئی ستار میں لکھے کوئی زیبِ گل کرے  
چمنِ غنچہ پہل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم  
مذاقِ جوڑ چھین ہو تو سپیدار نکدہ کرے  
اگر منظور ہو تجھ کو خزانِ ایشیا رہنا  
جہانِ رنگ بوسے پہلے قطعِ آرزو کرے

اسی میں دیکھ کر ہر پہلو جمالِ زمینی تیرا  
جو تجھ کو زینتِ اسن کوئی آئینہ نہ کرے

## شکایتیں

شفیق صبح کو دریا کا خرام آئینہ  
برلِ گل آئینہ عارضِ زیبے بہا  
نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ  
شاہوے کے لیے جملہ جام آئینہ  
حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حُسن  
دلِ انساں کو ترا حُسنِ کلام آئینہ

ہے تیرے فکرِ فلک سے کہاں ہستی  
کیا تیری فطرتِ روشن تھی کہاں ہستی

تجھ کو جب یہ دیدار طلب نے ڈھونڈا  
تاخِ رشید میں رشید کو پہنا دیکھا

چشم عالم سے تو ہستی رہی ستوری  
اور عالم کو تری آنکھ نے غریاں دیکھا

خط اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

رازوں بھر نہ لڑے کی کوئی پیدا ایسا

## میں اور تو

یہ سبق مجھ میں ظہیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا

میں نوائے سوختہ درخت تو پریدہ رنگ رسید نو

مرا عیش غم مرا شہد غم مری بود غم نفس عدم

وہم زندگی ہم زندگی جسم نہ کی جسم زندگی

ترنہ خال میں ہے اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر

کوئی ایسی طرز طواف تو مجھے اپنے حرم سے بتا

گدہ جھانے و فانا کہ حرم کو اہل حرم سے ہے

یہ ستیرہ کا وہاں تھی نہ حرف پہنچ گئے

کرم اس شہ عز و عجم کہ لٹھے ہیں منتظر کرم

میں ملک جلتے سامری تو قتل شوق از مری

میں حکایت جسم آرزو تو حدیث با تم لہری

ترا دل حرم لڑو جسم ترا دین سیرۃ کافری

غم غم نہ کہ جسم غم نہ لکھا یہی ہے شان قلندی

کہ جہاں میں ناں شعیر ہے ارقوت حمیدی

کہ تھے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی شربت سمندی

کسی بیکے میں کیا کروں تو کہ جسم بھی نہ مری

وہی فطرت است اللہ ہی مری مری ہی عین مری

وہ لکھ لکھ تو نے عطا کیا ہے جنہیں مانع کندی



# اسیری

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بند  
قطرہ نیساں ہے ندان صدف کے ارجمند  
نشب افرحیر کیا ہے ال لہو کی بوند ہے  
مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آنہو میں بند  
ہر سی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر  
کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس کے بہر مند

”شہر چراغ و زغن بند قید و صید نیست  
اس سعادت قسمت شہباز و شاہیں کو داند“

## در نوزہ خلافت

الرن ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جاتے  
تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی  
نہیں تجھ کو تاریخ سے الہی کیا  
خلافت کی کرنے لگا تو کدائی  
خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے  
مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی

”مرا از شکستن چنان عار ناید  
کہ از دلیراں خواستن مومیائی“

## ہمایوں (مشر بس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں زندگی تیری سراپا سوز تھی      تیری چنگاری چہ راغ انجمن افروز تھی  
 کرچہ تھا تیرا ترن جنت کی نزار و درہند      تھی ستارے کی طرح روشن تھی طبع بلند  
 کس قدر بے بال دل اس ناتواں پیکر میں تھا      شعلہ کز دوزخ و آگِ نشتِ خاستہ میں تھا  
 موت کی لکینِ دل و انا کو کچھ پروا نہیں      شب کی خاموشی میں غمِ منکارتہ فروا نہیں

موت کو سمجھے ہیں غافل خستہ نامِ زندگی  
 ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی



۲۸۲  
 بانگِ درا  
 ۲۶۶

# خنسراہ

شاعر

ساحل دریا پہ میں اک راست تھا منظر  
کوشہ دل میں چھپاتے اک جہان مضطرب  
شب سکوت سنرا، ہوا آلودہ، دریا نرم شیر  
تھی نظیر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب  
جیسے لہوار سے میں سو جاتا ہے طفل شیر خوار  
سوج مضطرب تھی کہیں لہراتیوں میں مست خواب

رات کے افقوں سے طائر آشیانوں میں اسیر  
 انجم کلم ضو گرفتار طلسم ماہیتاب  
 دیکھنا لیا ہوں کہ وہ پیاب جہاں سببِ خضر  
 جس کی پیری میں ہے مانسہ سحر زنگِ شباب  
 کہہ رہا ہے مجھ سے اے جویئے اسرارِ ازل  
 چشمِ دل واپو تو ہے تعترِ عالم بے حجاب  
 دل میں یہ سن کر بپا ہوا سنگِ محشر ہوا  
 میں شہیدِ جستجو تھا، یوں سخنِ ستر ہوا  
 اے تری چشمِ جہاں ہیں پر وہ طوفانِ آشکار  
 جن کے ہنکامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش  
 کشتیِ مسکین، و جانِ پال، و دیوارِ تسیم  
 علمِ موسیٰ بھی ہے تیسرے سامنے حیرتِ فروش  
 چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا و نور  
 زندگی تیری ہے بے روز و شب و قمر و دوش

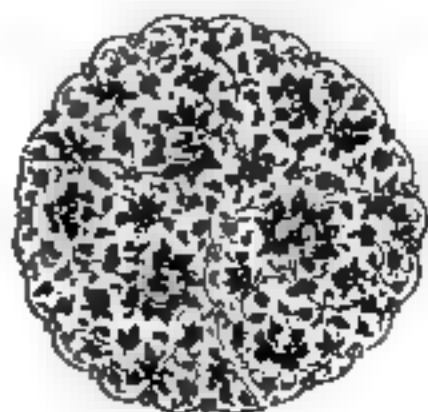
۲۸۴

ہفت روزہ

۲۶۸

زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے  
 اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خرچ  
 ہو رہا ہے ایشیا کا حرقہ ویرینہ چاک  
 نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش  
 گرچہ اسقدر رہا محروم آپ زندگی  
 فطرت اسقدر ہی اب تک ہے لرم ناؤ نوش  
 بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ  
 خال و خوں میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش

اگل ہے، اولاد ابراہیم ہے نرود ہے  
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!



# جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے  
یہ تگاپوتے و مادم زندگی کی ہے دلیل  
اے رہینِ حسانہ تُو نے وہ سماں دیکھا نہیں  
گو بجتی ہے جب فضلتِ دشت میں بانابِ حیل  
ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پروا حرام  
وہ حشر بے برل و سماں وہ سفر بے سنگ و میل  
وہ نمودِ اختِ سیلاب پاہِ سنگِ گامِ صبح  
یا سائیاں باہم کردوں سے جسے حسینِ حیریل  
وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب  
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ ندیل

۲۸۶

بانابِ حیل

۲۶۰



اور وہ پانی کے چشمے پر مستام کارواں  
 اہل ایساں جس طرح جنت میں لکڑیوں کی  
 تازہ ویرانے کی سوداے محبت کو تلاش  
 اور آبادی میں ٹوڑ بھری کشت و خیل  
 پختہ تر ہے گردش پیہم سے جاہم زندگی  
 ہے یہی اسے بے خبر راز و وارم زندگی

## زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی  
 تو اسے پیمانہ امروز و سنہ اسے نہ ناپ  
 جاوہاں پیہم دواں ہر دم جاں ہے زندگی  
 اپنی دنیا آپ پیدا کر الرزندوں میں ہے  
 رستہ آدم ہے، خمیر کن فکاں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو پہن کے دل سے پوچھ  
 جوئے شیر تویشہ و سنبھڑاں ہے زندگی  
 بندگی میں لکھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم اب  
 اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی  
 آشکارا ہے یہ اپنی خوشیِ تسخیر سے  
 کرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی  
 قلزمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ جناب  
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی  
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو  
 پختہ ہو جائے تو ہے شمشیرِ بے زہار تو  
 ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ  
 پہلے اپنے پیکرِ خالی میں جاں پیدا کرے  
 ٹھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار  
 اور خاکِ تر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

زندگی کی قوتِ پنہاں کو کروے آشکار  
 تا یہ چنگاریِ فُسْرُغِ جاوواں پیدا کرے  
 خاکِ مشرق پر چمک جاتے مثالِ آفتاب  
 تا بدخشاں پھر وہی مسلسل گراں پیدا کرے  
 سوتے کروڑوں نالہ شبِ کبیر کا بھیجے سفیر  
 رات کے تاروں میں اپنے رازواں پیدا کرے  
 یہ کھڑی محشر کی ہے، تو عرصہٴ محشر میں ہے  
 پیش کر عتِ نفل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

## سلطنت

ابست اوں تجھ کو رمزِ آیتِ اِنِّ التَّوَكُّلَ  
 سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے ال جاوولری  
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محسوسِ مومِ الر  
 پھر سلا دیتی ہے اُس کو حکمراں کی ساحری

جاوے محسوس کی تاثیر ہے چشم ایاز  
 دیکھتی ہے حلقہ گردن میں ساز دلبری  
 خون اسہ ایل آجاتا ہے آئینہ جوش میں  
 توڑ دیتا ہے کوئی ٹوٹا ہوا سامری  
 سروری زیر باقسط اس فضا ہے ہمتا کو ہے  
 حکمراں ہے ال وہی باقی بستان ازری  
 از عنلامی فطرت آزاد را رسوا کن  
 تا تراشی خواجہ الے از برہمن کا فستری  
 ہے وہی ساز کنن مغرب کا جمہوری نظام  
 جس کے پردوں میں نہیں غیب سے نوائے قیصری  
 دیو استبداد جمہوری قبایں میں پائے کوب  
 ٹوٹ سکتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلیم پری  
 مجلس امن و اصلاح و رعایات و حقوق  
 طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری

گرمی کُفتارِ اعضائے مجالسِ الاماں!  
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنبِ زرِ گرمی  
 اس سرمایہ دارِ نیک و نیکو کا رستیاں سمجھا ہے تُو  
 اہلے نادان! قفسِ کو اشیاں سمجھا ہے تُو

### سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جب کارِ مراپہ نام دے  
 بنظرِ کارپین کیا ہے یہ پیامِ کائنات  
 اے کہ تجھ کو کھا لیا سرمایہ دارِ حیدر  
 شاخِ آہو پر رہی صدیوں ملکِ تیری برات  
 دستِ دولتِ آفسریں کو مزدوروں ملتی رہی  
 اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات  
 ساحرِ الوط نے تجھ کو دیا بریلِ شیش  
 اور تُو اے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، زندگی  
 خواجہ کلی نے خوب چن چن کے بنائے مسکرات  
 لٹ مرائے اداں خیالی دیوتاؤں کے لیے  
 سکر کی لذت میں تو لٹوا لیا نعتِ حیات  
 مگر کلی چپالوں سے بازی لے لیا سرمایہ دار  
 انتہائے سادگی سے لٹا لیا مزدور مات  
 اٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے  
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے  
 ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول  
 غنچہ سراں غافل تھے دامن میں شبنم کب تک  
 نعمتِ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش  
 قصہ خواب اور اسکندر و جم کب تک  
 افتابِ تازہ پیدا بطنِ لیتی سے ہوا  
 آسماں! ڈوبے ہوتے تاروں کا نام کب تک



توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام  
 دُورِ جنت سے روتی چشمِ اوم لب تلک  
 باغبانِ چارہ منہ سے یہ کہتی ہے بہا  
 زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مریم لب تلک  
 کرکے نساواں اطوافِ شمع سے آزاد ہو  
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو

## دُنیا سے اسلام

کیا سناتا ہے مجھے شرک و رب کی استاں  
 مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و سناں  
 لئے تیشِ کفر کے فرزند میراثِ خلیفہ  
 خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خالِ حجاز  
 ہو گئی رُسوا زمانے میں کلاہِ لالہ زناں  
 جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز

لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستان سے پارس  
 وہ مے کشِ حرارت جس کی ہے مینِ لدا  
 حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت چوتی  
 ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے کان  
 چوکیا مانند آبِ ازناں سماں کا لہو  
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانتے اُن  
 گفتِ رومیؒ "پہر بنائے لہنہ کا باداں کسند"  
 می ندانی "اَوّل اں بنیاد را ویراں کسند"  
 "ملک ہاتھوں کی ملت کی آنکھیں کھل گئیں"  
 حق ترا چشمِ عطا کر دستِ غافل درنگ  
 موسیٰؑ کی لدائی سے تو بہتر ہے شکست  
 نورِ بے پر اُجابِ حقے پیشِ سلیمانؑ نے مہر  
 ربط و ضبطِ ملتِ مضرب ہے مشرق کی نجات  
 ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخل صبا دیں میں  
 ننگ دولت سے فقط حفظِ حرم کا ال شر  
 ایک ہوں سلم حرم کی پاسبانی کے لیے  
 نیل کے ساحل سے لے کر تاجِ خال کا شفر  
 جو کرے گا امتیازِ رنگِ خونِ مٹ جانے کا  
 شرکِ حشر کا ہی ہو یا اسرارِ بی والا لہر  
 نسلِ اسلم کی مذہب پر مقدم ہو لیتی  
 اڑکیا دنیا سے تو مانسہ خال رہ کر  
 تاحِ خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استوار  
 لاکھوں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلبِ جگر  
 اے کہ شناسی خفی را از جلی شیار باش  
 اے گرفتار ابو بکرؓ و علیؓ شیار باش  
 عشق کہ سرِ یاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی  
 اب ذرا دل تھام کر سرِ یاد کی تاثیر دیکھ

تُو نے دیکھا سٹو سٹ رفتار دریا کا عروج  
 موج مضطرب کس طرح بنتی ہے اب نہجیر دیکھ  
 عام حضرت کا جو بھی تھا خواب اسلام نے  
 اے سماں آج تُو اس خواب کی تعبیر دیکھ  
 اپنی حنا کتر سمندر کو ہے سامان وجود  
 مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جان پیر دیکھ  
 کھول کر آنکھیں مے آتے نہ لفتار میں  
 آنے والے دور کی دھندلی سی ال تصویر دیکھ  
 از مودہ مستند ہے ال اور بھی لڑوں کے پاس  
 سامنے تفتدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ  
 سلم استی سینہ را از آرزو آباد وار  
 ہر زمان پیش نظر لای خلیف المیعاد وار



# طلوع اسلام

دلیلِ صبحِ روشن ہے ستاروں کی تنک تابی  
 افق سے آفتاب ابھرا، کیا دور گراں خوابی  
 عشقِ روقِ مروتِ مشرق میں خونِ زندگی وڑا  
 سمجھ سکتے نہیں اس از کو سینا و سارابی  
 سماں کو سماں کر دیا طوفانِ مغرب نے  
 تلامم ہاتے دریا ہی سے ہے کوہِ سیرابی  
 عطا مومن کو پھر در کا حق سے ہونے والا ہے  
 شکوہ ترکِ سانی، دہنِ ہندی، نطقِ اعرابی  
 اثرِ کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے طہیل!  
 ”نوارِ تلخِ ترمی زن چو ذوقِ نغمہ لم یابی“  
 تڑپِ صحنِ چمن میں اشیاں میں شاخساروں میں  
 جدا پائے سے ہو سکتی نہیں تعدیرِ سیما بی

وہ چشم پاک ہیں کیوں زینت برستواں دیکھے  
 نظر آتی ہے جس کو مرد عسائی کی جلد تابی  
 خمیر لالہ میں روشن چراغِ ارزو کرے  
 چمن کے ڈرے ڈرے کو شہیدِ جستجو کرے  
 سر شامِ چشمِ سلم میں ہے نیاں کا اثر پیدا  
 خلیل اللہ کے دریا میں یوں کے پھر لہر پیدا  
 کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے  
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برب و بر پیدا  
 ربود اس ترک شیرازی دلِ تبریز و کابل را  
 صبا لرتی ہے بونے گل سے اپنا ہم سن پیدا  
 اگر عثمانیوں پر لوہِ عنم ٹوٹا تو کیا عنم ہے  
 کہ خونِ صمد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا  
 جہاں بانی سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی  
 جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

۲۹۸

باقی ہے در

۲۸۲



ہزاروں سال زلزل اپنی بے توری پڑتی ہے  
 بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا  
 نو پیرا ہوا اے بے بل کہ ہوتا ہے ترنم سے  
 کہو ترکے تین نازک میں شاہیں کا جگر پیدا  
 ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی لہے دے  
 مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی لہے دے  
 خدائے لم یزل کا دست قدرت تو، زبان تو ہے  
 یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب کماں تو ہے  
 پرے ہے چرخ نیلی فام سے منزل مسلمان کی  
 ستارے جس کی لہر راہ ہوں، وہ کارواں تو ہے  
 مکان و مافیہ، مکیں آئی، ازل تیرا، ابد تیرا  
 خدا کا احسن پیغام ہے تو، جاوداں تو ہے  
 حنا بند عروس لالہ ہے خون جگر تیرا  
 ترمی نسبت براہیسی ہے معیار جہاں تو ہے

تری فطرت میں ہے ممکناتِ زندگانی کی  
 جہاں کے جو ہر منہ کا گویا امتحاں تو ہے  
 جہاں اب کل سے عالمِ جاوید کی خاطر  
 نبوتِ ساتھ جس کو لے لیتی وہ ارجاں تو ہے  
 نیکی سے کر زشتِ ملت بیضا سے پیدا  
 کہ اقوامِ زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے  
 سبقِ پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا  
 لیا جاتے گا تجھ سے کامِ دنیا کی امامت کا

یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی  
 انھوں نے جہاں لیری، محبت کی فراوانی  
 بتانے رکھ دی تو توڑ کر ملت میں کلم ہو جا  
 نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی  
 میانِ شاخسارانِ صحبتِ مرغِ چمنِ لبِ تہا  
 ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قہستانی

گمانِ آباد ہستی میں میتیں مرد سدا کا  
 بیاباں کی شب تاریک میں قندیلِ بہانی  
 مٹایا قصہ سر و کسری کے استبداد و جس نے  
 وہ لیا تھا، زورِ حیدر، فقرِ نو نور، صدقِ سلمان  
 ہوئے اصرارِ ملت جاوہِ پیاسِ تھمتل سے  
 تماشا کی شکافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی  
 ثباتِ زندگی ایمانِ کلم سے ہے دنیا میں  
 کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی  
 جب اس انکارِ خالی میں ہوتا ہے یقین پیدا  
 تو کر لیتا ہے یہ بال و پرِ روحِ الہ میں پیدا  
 غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں  
 جو ہو ذوقِ معیتیں پیدا تو لٹ جاتی ہیں زنجیریں  
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا  
 نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ولایت، پادشاہی، علم، شیا کی جہاں لیری  
 یہ سب کیا ہیں، فقط ال تحت ایماں کی تفسیریں  
 براہی میں نظر سپدا لمر شکل سے ہوتی ہے  
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں  
 تیز بندہ وقت فساد آدمیت ہے  
 حذر اے چیرہ ستان! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں  
 حقیقت ایسے میرے کی حاکم کی ہولہ نور می  
 لہو غور شید کا شپ کے رفتے کا دل چسپیں  
 یقین کم عمل پیہم، محبت فاتح عالم  
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں  
 چہ باید مرد را طبع بلندے، مشرب نابے  
 دل کرے، نگاہ پاک پینے، جان بیتابے  
 عتابی شان سے جھپٹے تھے جو بے بال و پر نکلے  
 ستارے شام کے خون شفق میں ڈوب کر نکلے

ہوتے مدفون دریا زیر دریا تیسرے والے  
 طمانچے موج کے لکھاتے تھے جو بن کر لہر نکلے  
 غبار رو لہر ہیں، ہمیں پار ناز تھا جن کو  
 جہینیں خال پر رکھتے تھے جو اسیر نکلے  
 ہمارا نرم زوفا صد پیام زندگی لایا  
 خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں و دے بے خبر نکلے  
 حرم رسوا ہوا پیر حرم کی لم نکا ہی سے  
 جوانان تبار کی کسوت در صاحب نظر نکلے  
 زمیں سے نوریان آسمان پرواز کرتے تھے  
 یہ خالی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے  
 جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں  
 ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

یقین اسرار کا سارے تعبیرِ ملت ہے  
 یہی قوت ہے جو صورتِ لہر قدرت ہے

تو راز کن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
 خودی کا راز واں ہو جا، حسد کا ترجمان ہو جا  
 ہوس نے کرویا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انسان جو  
 اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا  
 یہ ہندی وہ شہر اسانی، یہ افغانانی وہ تورانی  
 تو اے شہر مندرہ ساحل! اچھل کر بے لراں ہو جا  
 غبار الووہ رنگ و نسب میں بال و تریسے  
 تم اے مرغِ حرم! اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا  
 خودی میں ڈوب جا غافل! یہ ستر زندگانی ہے  
 نکل کر حلفتِ شام و سحر سے جاوداں ہو جا  
 مصافِ زندگی میں سیرتِ فولا و پیدار  
 شبستانِ محبت میں حیر پر نیاں ہو جا  
 گزر جا بن کے کیل شند کو کوہِ بیاں کے  
 گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا



ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں نوا کوئی

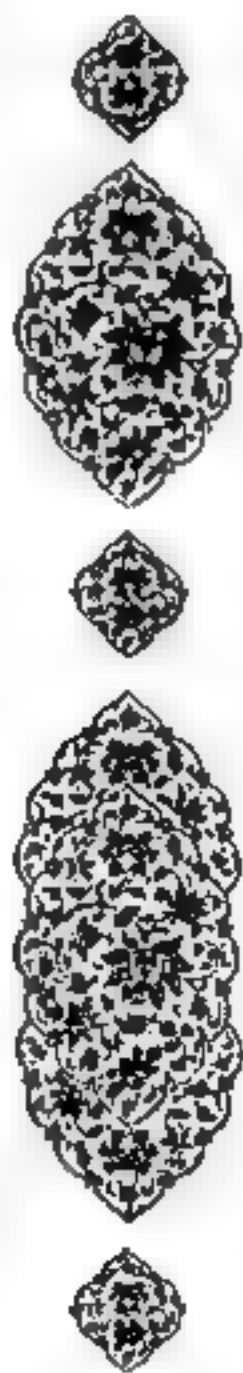
ابھی تک آدمی سید زبون شہریاری ہے  
قیامت ہے کہ انساں نوع انساں کا شکار ہی ہے  
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی  
یہ سناعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے  
وہ حکمت ناز تھا جس پر غرور مند ان مغرب کو  
پوس کے پنجہ خونیں میں تیغ کارزاری ہے  
تدبیر کی فنون کاری سے محکم نہیں سکتا  
جہاں میں جس تمدن کی بنا سٹریڈاں ہیں  
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خالی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے  
خروشیں سوزِ بے بس ہو، بکرہ غنچے کی والروے  
کہ تو اس کھستیاں کے واسطے بادِ بہاری ہے

پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی  
 زمیں جولاں لہر اسلس قبایق تار می ہے  
 بیابان خنریدارست جان ناتوانے را  
 "پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را"  
 بیاساقی نولے مرغزار از شاخسار آمد  
 بہار آمد نگار آمد، نگار آمد و تر آمد  
 کشید ابر بہار نمی خیمہ اندر وادی صحرا  
 صدائے آبشاراں از منہ از کوہ ہزار آمد  
 سرت کردم تو ہم قانون پیشین ساز وہ ساقی  
 کہ خیل نعلین پر و ازاں قطار اند قطار آمد  
 کنار از راہاں بر کسب و بے باکانہ ساغر شر  
 پس از مدت ازین شاخ لہن باناب بہار آمد  
 بہشتا قاف حدیث خجستہ بدرومین اور  
 تصرف ہای پنهان نش بحشم اشکار آمد

وگر شاخِ خلسِ دل از خونِ مانم ناک می گردد  
ببازارِ محبتِ نقدِ ماکمل عیار آمد

سرِ خالِ شید بے برلِ لاله می پاشم  
که ز خوشِ بهارِ ملتِ ما سازد آمد

”بیاتِ تا کلِ بنفشه نسیم و درِ ساغر اندازیم  
فلکِ استغف بشکاف نسیم و طرحِ دلیر اندازیم“



[illegible]

۳۰۸  
بانگ درا  
۲۹۲

# غزلیات



اے بادِ صبا! کہلی وائے سے جا کہیو پیغام مرا  
قبضے سے اُمتِ بیچارے کے دس بھی گیا، دنیا بھی لٹی  
یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل نے دیا  
ہے دُور وصالِ بحرِ ابھی، تو دریا میں کھسبرا بھی لٹی  
عزت ہے محبت کی فتانم اے قیس! حجابِ محل سے  
محل جو کیا عزت بھی گئی، غیرت بھی لٹی، لیا بھی لٹی  
کی ترکِ تائب و دو قطرے نے تو آبروئے کوہِ بھی ملی  
اوار کی فطرت بھی لٹی اور شکستِ دریا بھی لٹی

نکلی تو لب اقبال سے ہے کیا جانے کس کی ہے یہ صدا  
پیغام سکوں پہنچا بھی لیتی، دل محض کا ترپا بھی گنتی



یہ سر و قمری بوسل فریب خوش ہے  
تیرے پیمانوں کا ہے یہ اے مے مغرب اثر  
باطن ہنگامہ آباد چمن خاموش ہے  
خند زن ساقی ہے ساری انجمن کے چوش ہے  
دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں  
جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے  
اے دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں  
پہلوئے انساں میں ال ہنگامہ خاموش ہے  
زندگی کی رہ میں حل لکین فریبچ نہی کے حل  
یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بار ووش ہے

جس کے دم سے دلی لاہور ہم پہلو ہوتے  
اے اقبال! وہ بوسل بھی خاموش ہے



نالہ ہے بوسل شوریدہ ترا خام بھی  
پختہ ہوتی ہے المصلحت اندیش عقل  
اپنے سینے میں اسے اور راتھام بھی  
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام بھی  
بے خطر کو دپڑا آتش نمرود میں عشق  
عقل ہے محو تماشا تے لب بام بھی



عشق فرمودہ قاصد سے سبک کا عمل  
 شیوہ عشق ہے آزاد می و دہر آشوبی  
 عذر پرہیز کیست ہے جزا کر ساقی  
 سعی سہم ہے تراژوئے کم و کیف حیات  
 ابرغیاں یہ تہنک بخشی شبنم کب تک  
 باوہ لردان مجسم وہ عربی میری شراب  
 عقل سمجھی ہی نہیں منی پیغام بھی  
 تو ہے تار می بست خانہ ایام بھی  
 ہے ترے دل میں ہی کاوشیں انجام بھی  
 تیری میزبان ہے شمارِ شام بھی  
 مرے نسا کے لالے ہیں تہی جام بھی  
 مرے سانغ سے جھکتے ہیں مے اشام بھی

خبر اقبال کی لاتی ہے گلستانِ نسیم  
 نو گرفتارِ پیرِ کست ہے تیر دامِ ابھی



پر وہ چہرے سے اٹھا، انجمنِ آرائی کر  
 توجو بجلی ہے تو یہ چشمِ پنہاں کتب  
 نفسِ فرم کی تاثیر ہے عجب از حیات  
 کب تک طور پہ در نوزہ لری مثلِ طیم  
 ہو تری خال کے ہر ترے سے تعمیرِ حرم  
 چشمِ مہر و مہ و انجم کو تاشائی کر  
 بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر  
 تیرے سینے میں لکھ ہے تو سیاحتی کر  
 اپنی ہستی سے حیاں شعلہ سینائی کر  
 دل کو بیگناہ اندازِ کلیسائی کر

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرتا چھا  
ناز بھی کر تو بہ اندازہ رعنائی کر  
پہلے خود دار تو مانند کندہ ہو لے  
پھر جہاں میں ہو جس شوکت دارائی کر

دل ہی جائے لی بھی منزل لیلی اقبال  
کوئی دن اور ابھی باد یہ سپائی کر



پھر باد بہار آئی اقبال غزل خواں ہو  
تو خاک کی سُٹھی ہے اجڑا کی حرارت سے  
تو جنس محبت ہے قیمت ہے لڑائی تیری  
کیوں ساز کے پردے میں مستور ہو لے تیری  
لے ہر دہن نہ اندازے میں اگر تیرے  
گلشن ہے تو شبنم ہو صحرا ہے تو طوفان ہو  
غنجہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستاں ہو  
برہم ہو پریشان ہو، وسعت میں بے باں ہو  
کم مایہ ہیں سو الڑاؤں میں ابراز ہو  
تو نغمہ زنجیں ہے ہر گوش غیبیان ہو  
گلشن ہے تو شبنم ہو صحرا ہے تو طوفان ہو

ساماں کی محبت میں غم ہے تن آسانی  
مقصود ہے اگر منزل غارت کو سامان ہو



کبھی اے حقیقت غنظر نظر آلباس محاذ میں  
کہ ہزاروں سجدے ٹپ رہے ہیں جبین نیا میں

طرب آشنائے غروبش ہو تو نوا ہے محرم خوش  
 تو بچا بچکے نہ رکھ اسے ترا آئندہ ہے وہ آئندہ  
 وہ طوف کماشمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کمن  
 نہ کہیں جہاں میں اٹلی جو اٹلی تو کہاں ملی  
 نہ وہ عشق میں ہیں مہیا نہ وہ حسن میں ہیں شویا  
 جو میں سر سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا  
 ترا دل تو ہے صہم آشنائے تجھے کیا ملے کا نماز میں

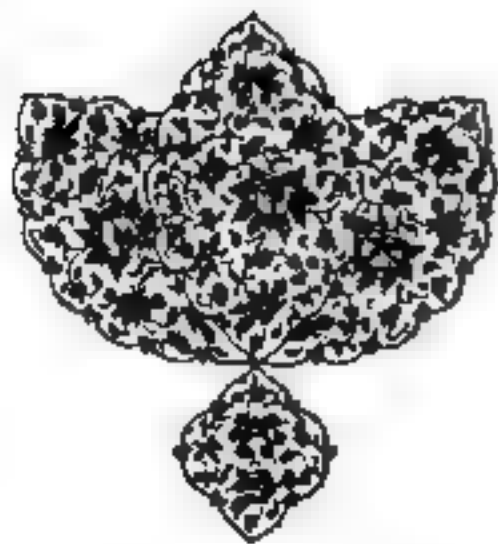


تہ دام بھی غزل آشنائے طرا تران چن تو کیا  
 ترا جلوہ کچھ بھی سبلی دل نا صبور نہ کور کا  
 نہ خدار ہا نہ صہم ہے نہ قریب میر و حرم رہے  
 مرا ساز الہیہ ستم رسید زخمہ ہا صہم  
 وہ شہید فوق و فاعوں میں نوا مرئی ملی رہی



گرچہ تو زندانی اسباب ہے      قلب کو بس کن ذرا آزاد رکھ  
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں      عشق پر اہمال کی بنیاد رکھ  
 اے سلسلاں! ہر لہری پیش نظر      آیہ "لَا يُخْلِفُ الْمِيعَاتُ" رکھ

یہ لسانِ لہریں کفرِ پیم ہے  
 "إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ" یاد رکھ



۳۱۴  
 یاد رکھ  
 ۲۹۸

# ظلمت

مشرق میں اصول دین بن جلتے ہیں      مغرب میں مکرشیں بن جاتے ہیں  
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتے      واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں



لڑکیاں پھر رہی ہیں انگریزی      ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ  
روشیں مغربی ہے مدِ نطنہ      وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ  
یہ ڈراما دکھاتے گا کیا سین      پر وہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ



شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی ہیں      مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدلن ہو گئے  
عظیم سنہ ٹو یا کل آپ کے یہ صاف صاف      ”پردہ آخر کس سے ہو جب مردہ ہی زن ہو گئے“

یہ کوئی دن کی بات ہے مرد ہوش مند! غیرت نہ تجھ میں ہوگی نہ نیاوٹ چاہے کی  
 آگ ہے اب ہر دور کہ اولاد کے عوض کونسل کی ممبری کے لیے نوٹ چاہے کی

تعلیم مغربی ہے بہت خجرات آئیں پہلا سبق ہے پیٹھ کے کالج میں مار ڈینک  
 بستے ہیں ہند میں جو خیر میرا ہی فقط آغا بھی کے آتے ہیں اپنے وطن پرچم بند  
 میرا یہ حال نوٹ کی ٹوچاٹا ہوں میں اُن کا یہ حکم دیکھ! مرے فرش پر نہ رینک  
 کہنے لگے کہ اونٹ ہے مجھ سا جانور اچھی ہے کھائے رکھتی ہے کیا نول واریہ

کچھ غم نہیں جو حضرت اعظم ہیں تنگ دست تہذیب نو کے سامنے سر پناہ کس میں  
 روجہ ساد میں تو بہت کچھ لکھا لیا ترویج حج میں کوئی رسالہ رستم لریں

تہذیب کے مرض کو لولی سے فائدہ! دفع مرض کے واسطے پل پیش کیجیے

۳۱۶  
 ہمارے دل  
 ۳۰۰



تھے وہ بھی نہ کہ خدمتِ استاذ کے عوض دل چاہتا تھا بدیہ دل پیش کیجیے

بدلان زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق  
کشتہ ہوا شر سے کہ دل پیش کیجیے



انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کیت بلک  
چھتریاں، زوال، مغر، پیروں جاپان سے  
اپنی غفلت کی یہی حالت ازلت ہم ہی  
اتیں کے غفلت کا بل سے لغن جاپان سے



ہم مشرق کے سکینوں کا دل مغرب میں جا چکا ہے  
اس فور میں سب مٹ جائیں گے باقی وہ جا چکا ہے  
ایسے شیخ و برہمن سنستے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں  
وان لشریب قوری میں ٹاں ایک پرانا منکھ ہے  
جو قائم اپنی راہ ہے اور پکا اپنی نہٹ کا ہے  
گروں کے کتنی بلندی کے قوموں کو دے چکا ہے

یا باہم پیار کے جلسے تھے دستورِ محبت قائم تھا

یا بحث میں اردو ہندی کے بڑا قرمانی یا شعلے



”اھل شہود و شاہد و شہود ایک ہے“ غالب کا قول سچ ہے تو پھر زکیر غیر کیا

کیوں اے جناب شیخ اپنا آپ بھئی کچھ  
کہتے تھے لعلے لوں سے کل اہل دیر کیا  
ہم پوچھتے ہیں سلم عاشق مزاج سے  
الفت بتوں سے ہے تو برہمن سے سیر کیا

ہاتھوں سے اپنے دہن دنیا نکل گیا  
قانونِ وقت کے لیے لڑتے تھے شیخ جی  
رخصت ہوا دلوں سے خیالِ معاد بھی  
پوچھو تو وقت کے لیے ہے جاتا دھبی!

وہ سن بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے  
نہ جرات نہ خیر ہے تو قصہ خود کشی کیا  
مہذبے تو اے عاشق اقدم باہر دھڑ سے  
یہ مانا درونا کامی کیا تیرا لڑھ سے  
کہا میں نے کہ اے جانِ جہاں کچھ نقد و لواؤ  
کراتے پر سنگالوں کا کوئی افغان سر سے

ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر  
مغرب میں ہے جہازِ بیاباں شتر کا نام  
حاصل ہوا یہی 'نہ سچے مار پیٹ سے  
شکر کوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

ہندوستان میں خیر حکومت ہیں کونسلیں  
آغاز ہے بارے سیاسی سال کا

ہم تو فقیر تھے ہی ہمارا تو کام تھا  
سیکھیں سلیقہ اسب اُمر امبی سوال کا



ممبری اسپیرٹل کنسل کی کچھ شکل نہیں  
دوٹ تو بل جائیں گے پیسے بھی لو آئیں گے کیا؟  
میرا خائب خدا بخشے، بجا فرمائے  
ہم نے یہ مالہ ولی میں ہیں لھائیں گے کیا؟



دلیل مہر و وفا اس کے بڑھ کے کیا ہوگی  
نہ چھوڑے اُلفت تو یہ ستم نہ سہیں  
نہ صرے حلقہ ہمیشی میں کچھ کہیں ہم بھی  
مگر رضائے ظلم کو بجانب لیں تو ہمیں  
سند تو لیجئے لڑکوں کے کام آتے کی  
وہ مہربان ہیں اب پھر ہیں رہیں  
زمین پر تو نہیں ہندویوں کو جاہلیتی  
مگر جہاں میں ہیں خالی سندوں کی اتھیں

مشاکشتی بے حس طبع فرماں ہیں

کہو تو بستیہ سال ہیں کہو تو بہیں



فرما ہے تھے شیخ طریق عمل یہ وعظ  
نکار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوشش  
مشرک ہیں جو لکھتے ہیں شرک سے لین دین  
لیکن ہماری قوم ہے محروم تسل و ہوش

ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی  
 اک باورکش بھی وعظ کی محفل میں تھا شریک  
 سن لے کر ہے گوشِ مسلمان کا حق نوش  
 جس کے لیے نصیحت اعطی تھی بارِ گوش  
 کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی  
 پابند ہو تجارتِ سامان خورد و نوش  
 میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی  
 ہندوستان میں ہیں طرہ لو بھی سے فروش

دیکھیے چلتی ہے شرق کی تجارت کتب  
 شیشہ ہیں کے عوض جام و سبوتیتا ہے  
 ہے مداوائے جنوں شہرِ تعلیم جدید  
 میرا سر جنِ کلمت سے لہو لیتا ہے

گائے اک دوز ہوتی اونٹ سے یوں کر سخن  
 نہیں اک حال یہ دنیا میں کسی شے کو قرار  
 میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رسی اپنی  
 سنتی ہوں اپنے بھی توڑ کے رکھ دی ہے کہا  
 ہند میں آپ تو از روئے سیاست میں اہم  
 ریل چلنے سے مکر و دشتِ عرب میں سیکا  
 کل ملک آپ کو تھا گائے کی محفل سے حذر  
 تھی لٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ چھلاتے زہا  
 آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی  
 نہ رہا آستِ دل میں وہ دیرینہ غبا

جب تیرے رُسنی اونٹنے ہر مال کے کہا  
 رشک صد غمزدہ اُشتر ہے تیری ایک کُلیل  
 ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ پھیلی بن میں  
 ایک ہی بن میں ہے مدت سے سیر اپنا  
 گوشت و شتر و کاو و پند و خرناب  
 باغبان ہر سبق آموز جو بلیزگی کا  
 دے ہی جام میں بھی کہ مناسب ہے یہی  
 ہے تیرے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شہ  
 ہم تو ہیں ایسی کلیوں کے پرانے بیا  
 بے بانوں میں بھی پیدا ہے اوق لفار  
 کچھ کچھ پاس نہیں چارابھی لھاتے ہیں اوصا  
 ایک ہی تک میں نکھیں تو ہے اپنا وقا  
 ہمزیاں ہو کے رہیں کیوں نہ طیور گلزار  
 تو بھی شہر ہو تیرے رُفتا بھی شہر

”وَلَقَدْ حَافِظُكُمْ بِمِزَانٍ مُّبِينٍ  
 وَانْجَحِشْتُمْ وَخَرَابِ اُزْرُوحَ بَازَارِیَا“



رات پھرنے لہو یا مجھ سے  
 مجھ کو دیتے ہیں ایک نونہلہو  
 جبر اپنی ناتسامی کا  
 جلد شب بھر کی تشنہ کامی کا

اور یہ پسوہ دار نے رحمت

پی کیا سب لہو اسامی کا

یہ آئیہ نوجیل سے نازل ہوئی مجھ پر  
 لیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں کیستا  
 کیا خوب ہوئی اشتی شیخ و برہمن  
 اس جنگ میں آخر نہ یہ ہار نہ وہ جیتا

مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے بدری  
 مسجد نے نکلتا نہیں ضدی ہے سیتا

جان جاتے ہاتھ سے جاتے زرت  
 ہے یہی اک بات ہر مذہب کا شت  
 چھبے ایک ہی تھیل کے ہیں  
 سانپ کا رمی بسوہ داری، سلطنت

محنت و سڑیہ دنیا میں صفا آگے لئے  
 دیکھے ہوئے کس کس کی تباہوں کا خون  
 حکمت و تدبیر سے فیتہ آشوب خیز  
 نل نہیں جتا تو کشتہ شمشیر  
 کھل لئے یا جوج اور جوج کے لشکر تمام  
 چشم مسلح و عید کے تفسیر حرف و مہلکون

شام کی سرحد رخصت ہو وہ زندلم نزل  
 رکھ کے میخانے کے قاعدے بالائے ق



یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ جبریت کا مقام  
 رنگ ال پل میں لجاتا ہے یہ نیلی رواق  
 حضرت لڑن کو اب کمر مٹاوا ہے ضرور  
 حکم بڑا ہی کے معنے میں ہے بڑا لطیف  
 وفد ہندستان سے کرتے ہیں سر اغا خان طلب  
 کیا یہ چورن ہے پے ہضم فلسطین عراق؟

تکرات بھی مزاج و مالک میں ایک روز  
 دونوں یہ کہہ رہے تھے مرا مال ہے نہیں  
 کہتا تھا وہ کہے جو رعایت اسی کا تھیت  
 کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں  
 پوچھا میں سے میں نے کہ ہے کمال تو  
 بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین  
 مالکے یا مزاج شوریدہ حال ہے  
 جو زیر آسمان ہے وہ دھرتی کا مال ہے

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں  
 نئی تہذیب کے انڈے ہیں اسے  
 اکشن مہم سہی، کنسل، صدارت  
 بنائے خوب ازادی نے پھینکے  
 میان بخار بھی پیلے گئے ساتھ  
 نہایت تیز ہیں یورپ کے بندے

کارخانے کا ہے مالک غروں مالرو کا  
عیش کا پتلا ہے محنت ہے اسے ساز کا  
حکیم حق ہے نفیس لہذا انسان الا ماسعی  
کھلتے کیوں مزدور کی محنت کا چل سڑیہ

سنا ہے میں نے کل گفتگو تھی کارخانے میں  
پرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دست کار کا  
سکر کرنے کیا خوب نسل لان ہوا  
کوئی اس شہر میں کب نہ تھا سڑیہ اروں کا

مسجد بنادی شہجے میں سماں کی حرارت اہل نے  
من اپنا پرانا پاپی ہے برسوں میں مازی بن سکا  
کیا خوب فیصل کو سنو سی نے پیغام یا  
تو نام اوسکے مجازی ہے پر دل کا مجازی بن سکا  
ترا نکھیں جو جاتی ہیں کیا لذت اس نے  
جب خج بن بکر کی امیر شہرے شک پیازی بن سکا

اقبال بڑا پیشکش ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے  
گفتار کا عین مازی تو بنا کر وار کا عین مازی بن سکا

۳۲۲  
ہاتف سے در  
۳۰۸

# بالِ جبریل

اقبال

۳۲۵  
بالِ جبریل

بال جبریل  
نفس منجیل

اُمّ که خورشید لاس مان سفر تازه کریں  
نفس کو خسته شام رسحر تازه کریں

انجیل

۳۲۶  
بال جبریل  
۲

اُٹھ کہ خورشید کا سامانِ سخن تازہ کریں  
نفسِ سوختہ شام و سخن تازہ کریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱

مری زوئے شوق سے شورِ حرمِ ذات میں !  
مفلعل سے الاماں بستکدہ مفاہت میں !  
حورِ دوزخستہ میں اسیرِ سرِ تقدیرت میں  
مری نگاہ سے غفلِ تبری بقیات میں !  
گرچہ چہ میری جستجو دیرِ حرم کی نقشبند  
مری فغاں سے سنجیدہ کور و سونات میں !  
گماہ مری نگاہ تیز چیر گئی دلِ وجود  
گماہ الجھکے راہ گئی سے تو بسات میں !  
تو نہ یہ کیا غضب کیا ! محبِ جو بھی شکر کردیا  
میں ہی تو ایک رازِ حاسیہ مانا میں !

۳۲۸

بالِ جبریل

۲



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## فہرست

غزلیات (حصہ اول)

- |        |   |   |
|--------|---|---|
| ۳۴۵/۲۱ | ۱ | میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ دُست میں         |
| ۳۴۶/۲۲ | ۲ | اگر کج رو ہیں انجس، آسماں تیرا ہے یا میرا؟    |
| ۳۴۷/۲۳ | ۳ | کیسے تے تابدار کو اور بھی تابدار کر           |
| ۳۴۸/۲۴ | ۴ | اثر کرے نہ کرے، سن تو لے مری فریاد            |
| ۳۴۹/۲۵ | ۵ | کیسا عشق ایک زندگی ستار کا                    |
| ۳۵۰/۲۶ | ۶ | پریشاں ہو کے میری خاکِ آخرِ دل نہ بن جائے     |
| ۳۵۱/۲۷ | ۷ | دلِ گروں ہے جہاں تاروں کی کر و شس تیز ہے ساقی |
| ۳۵۲/۲۸ | ۸ | لا پھر اک بار وہی باوہ و جام لے ساقی!         |

۳۵۲/۲۸ ۹ مٹا دیا میرے ساتی نے عالم من و تو

۳۵۲/۲۸ ۱۰ ستارے بے بسا ہے درد و سوزِ آرزو مندی

۳۵۳/۲۹ ۱۱ تجھے یاد کیا نہیں ہے مجھے دل کا وہ زمانہ

۳۵۴/۳۰ ۱۲ خمیہ بر لالہ سے محفل سے خواہ لب لیز

۳۵۴/۳۰ ۱۳ وہی میری کلم نصیبی، وہی تیری بے نیازی

۳۵۵/۳۱ ۱۴ اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں

۳۵۶/۳۲ ۱۵ اک دانش نورانی، اک دانشِ بزمانی

۳۵۶/۳۲ ۱۶ یارب! یہ جہانِ کزراں خوب ہے لیکن

## غزلیات (حصہ دوم)

۳۵۹/۳۵ ۱ سنا سکتا نہیں پسائے فطرت میں مرا سودا

۳۶۳/۳۹ ۲ یہ کون غزل خواں ہے پر سوز و نشاطِ انجیز

۳۶۴/۴۰ ۳ وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھایا ہے جنوں

۳۶۵/۴۱ ۴ عالمِ آب و خال و باد، بسترِ عیاں ہے تو کہ میں

۳۶۵/۴۱ ۵ تو ابھی رہ لزر میں ہے، قیدِ مستام سے لزر

- ۶ امین راز ہے مروان حسر کی درویشی ۳۶۶/۴۲
- ۷ پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن ۳۶۷/۴۳
- ۸ مسلمان کے لئے میں ہے سید قہر دل نوازی کا ۳۶۸/۴۴
- ۹ عشق سے پیدا ہوا ہے زندگی میں زیر و بم ۳۶۸/۴۴
- ۱۰ دل سوز سے خالی ہے تہہ پاک نہیں ہے ۳۶۹/۴۵
- ۱۱ ہزار خوف ہو لیکن زباں جو دل کی رنیت ۳۶۹/۴۵
- ۱۲ پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی ۳۷۰/۴۶
- ۱۳ یہ حوریانِ مندرلی، دلِ نطنبر کا حجاب ۳۷۱/۴۷
- ۱۴ دل بیدار و روقی، دل بیدار لڑائی ۳۷۱/۴۷
- ۱۵ خودی کی شوخی شہدِ دی میں لبِ ناز نہیں ۳۷۲/۴۸
- ۱۶ میرِ سپاہِ ناز، لشکریاں شکستہ تصف ۳۷۳/۴۹
- ۱۷ زیستانی جو امیں لہرچہ تھی شیر کی تیزی ۳۷۳/۴۹
- ۱۸ یہ دیر کھن کیا ہے؟ انبارِ خس و خاشاک ۳۷۴/۵۰
- ۱۹ کمال ترک نہیں اسبِ گل سے مجھوری ۳۷۵/۵۱

۳۷۵/۵۱	۲۰	عمتل کو آستان سے دور نہیں
۳۷۶/۵۲	۲۱	خودی وہ کس ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
۳۷۷/۵۳	۲۲	یہ پیام دے لئی ہے مجھے باد صبح کا ہی
۳۷۷/۵۳	۲۳	تری نگاہ منہ رویہ، ہاتھ ہے کوتاہ
۳۷۸/۵۴	۲۴	خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
۳۷۹/۵۵	۲۵	نگاہِ مست میں شانِ سکندری کیا ہے
۳۷۹/۵۵	۲۶	نہ تو زمین کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
۳۸۰/۵۶	۲۷	تو اے اسیرِ مہک! لامکاں سے دور نہیں
۳۸۱/۵۷	۲۸	حسد نے مجھ کو عطا کی نظرِ حکیمانہ
۳۸۱/۵۷	۲۹	انلال سے آتا ہے نالوں کا جوابِ آخر
۳۸۲/۵۸	۳۰	ہر شے مسافر، ہر چیز راہی
۳۸۳/۵۹	۳۱	ہر چیز ہے مجھِ خودِ نسانی
۳۸۳/۵۹	۳۲	عجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ
۳۸۴/۶۰	۳۳	خرومندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے

۳۸۵/۴۱	۳۲	جب عشق بسکھاتا ہے آداب خود آکاہی
۳۸۶/۴۲	۳۵	مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا
۳۸۶/۴۲	۳۶	نہ جو طغیانِ شتاقی تو میں رہتا نہیں باقی
۳۸۷/۴۳	۳۷	فطرت کو حسد کے زور پر و کر
۳۸۸/۴۴	۳۸	یہ سپہ سالارِ کلیسا و حرم اے وائے مجبوری
۳۸۹/۴۵	۳۹	تازہ پھر وائش حاضر نے کیا سحرِ قدیم
۳۸۹/۴۵	۴۰	ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
۳۹۰/۴۶	۴۱	ڈھونڈ رہا ہے فرنگِ عیش جہاں کا دوام
۳۹۱/۴۷	۴۲	خودی جو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل
۳۹۲/۴۸	۴۳	مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے؟
۳۹۲/۴۸	۴۴	سادتہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
۳۹۳/۴۹	۴۵	رہا نہ حلفتِ صوفی میں سوزِ شتاقی
۳۹۳/۴۹	۴۶	نہو انہ زور سے اس کے کوئی کربیاں چاک
۳۹۴/۵۰	۴۷	یوں ہاتھ نہیں آتا وہ کوہِ بریادانہ

- ۴۸ نہ تخت و تاج میں نے شکر و سپاہ میں ہے ۳۹۵/۷۱
- ۴۹ فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالال ۳۹۵/۷۱
- ۵۰ کریں گے اہل نطنہ تازہ بستیاں آباد ۳۹۶/۷۲
- ۵۱ کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی ۳۹۶/۷۲
- ۵۲ نے فرسہ باقی نے فرسہ بازی ۳۹۷/۷۳
- ۵۳ کرم نماں ہے جس، اٹھ کر کیا قافلہ ۳۹۷/۷۳
- ۵۴ ہری نواسے پوئے زندہ عارف و حامی ۳۹۸/۷۴
- ۵۵ ہر اک معتمد سے آگے گزریا سہ نو ۳۹۹/۷۵
- ۵۶ لکھو نہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب پیش ۳۹۹/۷۵
- ۵۷ تھا جہاں مدرسہ شیریں شاہنشاہی ۴۰۰/۷۶
- ۵۸ ہے یاد مجھے نکتہ سلمان خوش آہنگ ۴۰۱/۷۷
- ۵۹ فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ ۴۰۱/۷۷
- ۶۰ کمال جوش جنوں میں رہا میں کرم طواف ۴۰۲/۷۸
- ۶۱ شعور و پوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب ۴۰۲/۷۸



قطعہ (اندازِ بیاں کرچہ بہت شوخ نہیں ہے) ۴۰۴/۷۹

## زبا عیادت

- ۱ ترے شیشے میں غم باقی نہیں ہے ۴۰۶/۲۲
- ۲ دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر ۴۰۹/۲۵
- ۳ رو و رسمِ حرمِ نامحسوس مانہ ۴۰۵/۸۱
- ۴ ظلامِ بحر میں کھو کر کسبِ جلا جا ۴۰۵/۸۱
- ۵ مسکاتی ہوں کہ آزادِ مسکاں ہوں ۴۰۶/۸۲
- ۶ خودی کی حسرتوں میں گم رہا میں ۴۰۶/۸۲
- ۷ پریشاں کار و بارِ آشنائی ۴۰۶/۸۲
- ۸ یقینِ مشعلِ خلیلِ آتشِ شینی ۴۰۶/۸۲
- ۹ عرب کے سوز میں سازِ جسم ہے ۴۰۷/۸۳
- ۱۰ کوئی دیکھے تو میری نئے نوازی ۴۰۷/۸۳
- ۱۱ ہر اک ذرے میں ہے شاید مکھیں دل ۴۰۷/۸۳

- ۱۲ ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے ۲۰۷/۸۳
- ۱۳ نہ مومن ہے نہ مومن کی آسیری ۲۰۸/۸۴
- ۱۴ خودی کی جستجو توں میں مصطفیٰ نائی ۲۰۸/۸۴
- ۱۵ زندہ ابھی جوتی ہے رناسے بو میں ۲۰۸/۸۴
- ۱۶ جمالِ عشق دوستی سے نوازی ۲۰۸/۸۴
- ۱۷ وہ سیرا رونقِ محسنِ گل کہاں ہے ۲۰۹/۸۵
- ۱۸ سوارِ نامتہ و محسن نہیں میں ۲۰۹/۸۵
- ۱۹ ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے ۲۰۹/۸۵
- ۲۰ ترا جوہر ہے نوری، پاک ہے تو ۲۰۹/۸۵
- ۲۱ محبت کا جسٹنوں باقی نہیں ہے ۲۱۰/۸۶
- ۲۲ خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا ۲۱۰/۸۶
- ۲۳ چمن میں رختِ گلِ شبنم سے ہے ۲۱۰/۸۶
- ۲۴ حسد سے راہِ روشن بھر ہے ۲۱۰/۸۶
- ۲۵ جوانوں کو مری آہِ حسد سے ۲۱۱/۸۷

۲۶	ترمی دُنیسا جہان مرغ و ماہی	۴۱۱/۸۷
۲۷	کرم سیرالہ بے جوہر سیں میں	۴۱۱/۸۷
۲۸	وہی اصل مکان و لامکان ہے	۴۱۱/۸۷
۲۹	کبھی آوارہ و بے خانماں عشق	۴۱۲/۸۸
۳۰	کبھی تنہا تکی کوہ و دہن عشق	۴۱۲/۸۸
۳۱	عطا اسلاف کا جذبہ دروں فر	۴۱۲/۸۸
۳۲	یہ نیکتہ میں نے سیکھا بوالحسن سے	۴۱۲/۸۸
۳۳	خرد واقف نہیں ہے نیک بُد سے	۴۱۳/۸۹
۳۴	خدا کی آہستہ خام خشک و تر ہے	۴۱۳/۸۹
۳۵	یہی آدم ہے سلطانِ بحر و بر کا	۴۱۳/۸۹
۳۶	وہ عارفِ نسیمِ صبحِ دم ہے	۴۱۳/۸۹
۳۷	رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے	۴۱۴/۹۰
۳۸	کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی	۴۱۴/۹۰
۳۹	زمانے کی یہ گردشِ جاودانہ	۴۱۴/۹۰

۴۰	حکیمی نامہ سلمانی خودی کی	۴۱۴/۹۰
۴۱	ترا تن روح سے نا آشنا ہے	۴۱۵/۹۱
قطعہ	اقبال نے کل اہل خیاباں کو سنایا	۴۱۵/۹۱

## منظومات

۱	دعا	۴۱۷/۹۳
۲	مسجدِ شریطہ	۴۱۹/۹۵
۳	قید خانے میں معتق کی فریاد	۴۲۸/۱۰۳
۴	عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت — سرزمین اندلس میں	۴۲۹/۱۰۵
۵	ہسپانیہ	۴۳۰/۱۰۶
۶	طارق کی دعا	۴۳۲/۱۰۸
۷	لینن (خدا کے حضور میں)	۴۳۳/۱۰۹
۸	فرشتوں کا لیت	۴۳۶/۱۱۲

۳۳۸

بالِ جبریل

۱۲

۲۲۸/۱۱۴

۲۲۲/۱۱۸

۲۲۳/۱۱۹

۲۲۲/۱۲۰

۲۲۵/۱۲۱

۲۲۵/۱۲۱

۲۲۶/۱۲۲

۲۲۶/۱۲۳

۲۲۸/۱۲۴

۲۲۸/۱۲۴

۲۵۰/۱۲۶

۲۵۸/۱۳۴

۲۶۰/۱۳۶

ذوق و شوق

پروانہ اور جنگنو

جاوید کے نام

گدائی

نقلا اور بہشت

دین و سیاست

الارض و اللہ

ایک نوجوان کے نام

نصیحت

لالہ صحرا

ساقی نامہ

زمانہ

فرشتے آدم کو جنت

سے رخصت کرتے ہیں

بال حبیل  
۱۵

۲۲ رُوحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

۲۶۰/۱۳۶

۲۳ پیر و مرید

۲۶۲/۱۳۸

۲۴ حبیریل و ابلیس

۲۶۳/۱۳۹

۲۵ اذان

۲۶۵/۱۵۱

۲۶ محبت

۲۶۶/۱۵۲

۲۷ ستارے کا پیغام

۲۶۷/۱۵۳

۲۸ جاوید کے نام

۲۶۸/۱۵۴

۲۹ فلسفہ و مذہب

۲۶۸/۱۵۴

۳۰ یورپ کے ایک خط

۲۶۹/۱۵۵

۳۱ نیپولین کے مزار پر

۲۶۹/۱۵۵

۳۲ مسولینی

۲۸۰/۱۵۶

۳۳ سوال

۲۸۲/۱۵۸

۳۴ پنجاب کے دہقان سے

۲۸۲/۱۵۸

۳۵ نادر شاہ افغان

۲۸۳/۱۵۹

۳۴۰  
بالِ حبیریل



۳۶ خوشحال خاں کی وصیت

۲۸۲/۱۶۰

۳۷ تاتاری کا خواب

۲۸۲/۱۶۰

۳۸ حال و معتم

۲۸۶/۱۶۲

۳۹ ابوالعلا معری

۲۸۶/۱۶۲

۴۰ سنہار

۲۸۸/۱۶۴

۴۱ پنجاب کے پیرزادوں سے

۲۸۸/۱۶۴

۴۲ سیاست

۲۸۹/۱۶۵

۴۳ فمتر

۲۹۰/۱۶۶

۴۴ خودی

۲۹۰/۱۶۶

۴۵ جندائی

۲۹۱/۱۶۷

۴۶ خانقاہ

۲۹۱/۱۶۷

۴۷ ابلیس کی عرضداشت

۲۹۲/۱۶۸

۴۸ لہو

۲۹۳/۱۶۹

۴۹ پرواز

۲۹۳/۱۶۹

۲۹۲/۱۴۰	۵۰	شیخ مکتب سے
۲۹۲/۱۴۰	۵۱	فلسفی
۲۹۵/۱۴۱	۵۲	شاہیں
۲۹۶/۱۴۲	۵۳	باغی مُرید
۲۹۶/۱۴۲	۵۴	ہارون کی آخری نصیحت
۲۹۶/۱۴۳	۵۵	ماہر نفسیات سے
۲۹۶/۱۴۳	۵۶	یورپ
۲۹۸/۱۴۴	۵۷	ازادی افکار
۲۹۸/۱۴۴	۵۸	شیر اور چتر
۲۹۹/۱۴۵	۵۹	چیونٹی اور عتاب
۵۰۰/۱۴۶	قطعہ	(فطرت مری مانسہ نسیم سحری ہے)
۵۰۰/۱۴۶	قطعہ	(کل اپنے مُریدوں سے کہا پیر مُنغاں نے)



# عزلیات

۳۳۳  
بالی جبریل  
۱۹

مُحْوَل کی پتی سے کٹ سکتا ہے پیرے کا جگر  
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر  
(بھرتوی بھری)

۳۴۴  
بالِ جبریل  
۲۰

## حصہ اول



میری نوائے شوق سے شوہرِ فیمات میں      غلغلہ لائے الاماں بُت کدہ صفات میں  
 خور و فرشتہ ہیں اسیرِ سریتِ غمخیزات میں      میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں  
 کرچے میری جستجوِ دیر و حرم کی نقش بند      میری فغان سے رستخیزِ کعبہِ سنات میں  
 گاہ مری نگاہِ یہ زچہ کئی دل و جوہ      گاہ اُجھکے رہ لئی میرے توہمات میں  
 تو نے یہ کیا غضب لیا مجھ کو بھی فاش کر دیا  
 میں ہی تو ایک از تھا سینہ کائنات میں





اگر کج رو ہیں اسبم آسمان تیرا ہے یا میرا  
 مجھے فکر جہان و جہاں تیرا ہے یا میرا؟  
 اگر ہنگامہ شوق ہے لامکان خالی  
 خطا کس کی سیکناٹا لامکان تیرا ہے یا میرا؟  
 اُسے صبح ازل انکار کی خیرات ہوئی کیونکر  
 مجھے معلوم کیا وہ ازوان تیرا ہے یا میرا؟  
 مستند بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا  
 مگر یہ حرفِ شیریں جہاں تیرا ہے یا میرا؟

اسی کو لب کی تابانی ہے تیرا جہاں روشن  
 زوالِ اہم حاکم کی زبان تیرا ہے یا میرا؟



ترے شیشے میں سے باقی نہیں ہے  
 بتا، کیا تو مراسقاتی نہیں ہے  
 سمندر سے ملے پیاسے کو شبِ بنم  
 بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے



۳۴۶  
 بالِ جبریل  
 ۲۲





کیسے تائب دار کو اور بھی تائب دار کر  
پوش و خروش کار کا قلب و نظر شکار کر  
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں  
یا تو خود اشکار ہو یا مجھے اشکار کر  
تو ہے محیطِ بے لہر ان میں نہوں ذرا سی آنجو  
یا مجھے ہلکنا کر یا مجھے بے کنا کر  
میں نہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے لہری ابرو  
میں نہوں خرف تو تو مجھے کو ہر شاہوار کر  
نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو  
اس دہم سیم سوز کو طائر لب بہار کر  
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
کا جہاں دراز ہے اب مرا منت دار کر

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دستِ عمل  
اپ بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر



اثرِ کرے نہ کرے سن تو لے مری فریا  
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندِ آزاد  
نیشہ خال یہ صرصرِ وسعتِ افلاک  
کرم ہے یا کہ ستم تیری لذتِ ایجا  
ٹھہر سکا نہ چوائے چمنِ خمیرِ گل  
یہی ہے فصلِ بہارِ مری یہی ہے باہِ مراد  
قصود از غریب الدیارِ نولِ کین  
تراختہ فرشتے نہ کر کے آبا  
مری جفا طلسی کو دعائیں دیتا ہے  
وہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہانِ بے بنیا  
خطرِ پندِ طبیعت کو سازگار نہیں  
وہ گلستانِ جہاں لکھت میں چوسیتا

مقامِ شوق ترے قدیم کے بس کا نہیں  
انھی کا کام ہے یہ جن کے وصلے ہیں زیا



۳۴۸  
بالِ جبریل  
۲۴



کیا عشق ایک زندگی ستارہ کا      کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا  
وہ عشق جس کی شمع بجھائے اجل کی چوٹی      اُس میں مزا نہیں شوقِ منتظر کا  
میری بساط کیلئے تبتاب یک نفس      شعلے سے بے محل ہے الجھنا شرار کا  
کرہ پسے مجھ کو زندگی بسا دو اعلیٰ      پھر فوق و شوق و میحہ دل بے قرار کا

کاشا وہ دے کہ جس کی لٹک لٹکال ہو  
یارب وہ درج جس کی لٹک لٹکال ہو



دلوں کو مرکزِ مسنونہ کر  
حریمِ کبریا سے آشنا کر  
جسے نامِ جوین بخشی ہے تُو نے  
اُسے بانٹتے حیدر بھی عطا کر



پریشان ہو کے میری خال اخروں نہ بن جائے  
جو شکل اب ہے پار پھر ہی شکل نہ بن جائے  
نہ لڑیں مجھ کو مجبور نہ افر و وس میں خوریں  
مراسوز دوس پھر کر محسن نہ بن جائے  
کبھی چھوٹی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے اسی کو  
لھٹک سی ہو گئی ہے میں غم منزل نہ بن جائے  
بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو  
یہ میری خود نگہداری مرا حسن نہ بن جائے  
کہیں اس عالم بے رنگ و بو میں بھی طلب میری  
وہی افسانہ ذنب کہ حسن نہ بن جائے

عروج اہم خالی سے انجم سمے جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تار اسہ کامل نہ بن جائے



دگرگوں سے جہاں تاروں کی لڑش تیز ہے ساقی  
دل ہر ذرہ میں غوغا ہے رستا خیز ہے ساقی  
مستاع دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی  
یہ کس کا فراوان گستاخوں نے ہے ساقی  
وہی بریں بیماری وہی ناکسلی ل کی  
علاج اس کا وہی آب نشاط اندیز ہے ساقی

۳۵۰  
بال جبریل  
۲۶

حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا  
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجب کے لالہ اروس سے  
 نہیں کیا امید قبل اپنی کشت ویران سے  
 کہ پیدا کی تری ایتنا حجاب ہے ساقی  
 وہی ایتنا بل ایران وہی سیر ہے ساقی  
 ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی  
 فقیر راہ کو بخشے اسرارِ سلطانی  
 بہا سیری نوالی دولت کو ہے ساقی



لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی  
 تین سو سال سے ہیں ہندوئے میخانے بند  
 مری سیناے غزل میں تھی فانی ساقی  
 شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تھی  
 عشق کی تیغ جلدوار اڑالی کس نے  
 سینہ روشن ہو تو ہے مژدغن عین حیا  
 تو مری ات کو ہمتا ہے محروم نہ رلہ  
 ہاتھ آجاتے مجھے میرا مقام اے ساقی  
 ایشا سے ترافض ہو عام اے ساقی  
 شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی  
 رہ لے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی  
 علم کے ہاتھ میں خالی ہے پیام اے ساقی  
 ہونہ روشن تو سخن مراد اے ساقی  
 ترے پیانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی



پلا کے مجھ کو مے لالا الہ الا ھو  
 سکوت کو وہ دلچسپے ولالہ خود روا  
 پہنچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے سبوا  
 کہ خافتا ہوں خالی ہیں صوفیوں کے لہو  
 کہ دل سے بٹھکے ہے میری نگاہ بے قابو  
 صفائے پالی طہنت سے ہے نرس کا ضمرو  
 نگاہ شاعر نکس نو امیں ہے جادو

مٹا دیا مرے ساتی نے عالم من تو  
 نہ مے نہ شعر نہ ساتی نہ شور چنگ و رباب  
 کہ لاتے مے لہ کی شان بے نیازی کچھ  
 مرا سب جو غنیمت ہے اس زمانے میں  
 میں تو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہی اولی  
 اگرچہ بھری موجوں میں ہے مقام اس کا  
 جمیل تر ہیں دل لالہ فیض سے اس کے



مقام بندگی کے نہ لوں شایخ خداوندی  
 یہاں مرنے کی پابندی ہاں جینے کی پابندی  
 بری آتش کو بھڑکاتی ہے تیرنی یہ پیوندی

متابع بے بہا ہے درود سوز ارزو مندی  
 ترے آواز بندوں کی نہ دنیا نہ وہ دنیا  
 حجاب کیسیر ہے اوار کو تو سے محبت کو



گزراوقات کرلیا ہے کیوہ بیاں میں  
 فیض ان نظر تھا یا ملت کی خیر امتی  
 کہ شاہیں کے لیے وقت ہے کاراشیاں بند  
 رکھتے کس نے سمیٹ لیا ادب فرزند  
 زیارت کاہ اہل عزم و ہمت ہے لحد مری  
 کہ خاک راہ کو میں نے بست یا راز الوہی  
 مری شاطلی کی لیا ضرورت حسین  
 کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی جنابہ



تجھے یاد کیا نہیں ہے مے دل کا وہ زمانہ  
 یہ بیان عصر حاضر کہ بنے ہیں نئے میں  
 وہ ادب کہ محبت وہ نیکہ کا تازیانہ  
 نہ اداسے کا فرمانہ نہ تر اشیر آذرانہ  
 یہ جہاں عجب جہاں ہے نہ نقص نہ اشیانہ  
 کہ عجم کے مے لہوں میں نہ رہی مے مغنا  
 انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ  
 جملہ شہید کیا ہے تب تاب جاودانہ  
 نہ جگہ ہے دستوں کا نہ شکایت زمانہ  
 ترے بند پڑی مگرے دن گزر رہے ہیں





ضمیر لالہ مے لعل سے ہو البسیر  
 بچھائی ہے جو کہیں عشق نے بسا لاپنی  
 پرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسودہ  
 کسے خبر ہے کہ ہنکار نہ نشو ہے کیا  
 نہ چھین لذت اسچ کر لی مجھ سے  
 دل غمیں کے موافق نہیں ہے موسم گل  
 حدیث بے خبراں ہے تو بازمانہ بسا  
 اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز  
 کیا ہے اس نے فقیروں کو وارث پرور  
 جہاں وہ چاہے مجھ کو لہو ابھی نوخیز  
 تری نگاہ کی لڑشس ہے میری شہز  
 نہ لڑجہ سے تغافل کو التفات اسیر  
 صدائے مرغ چین ہے بہت نشاط نگیز  
 زمانہ باتوں از د تو بازمانہ ستیز



وہی میری کم نصیبی وہی میری بے نیازی  
 میں کہاں ہوں تو کہاں ہے یہ مکان لا مکان  
 اسی شمش میں لڑیں مری زندگی کی آہیں  
 مے کام کچھ نہ آیا کیسا لڑنے نوازی  
 یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری شہساز  
 کبھی سوز و ساز رومی کبھی پیچ و تاب بازی

وہ فریب دہ شاہیں کہ پلاسو لکڑوں میں  
 نہ زبان کوئی غزل کی نہ زبان کے باخیر میں  
 نہیں تیرے سلطنت میں کوئی امتیاز کیا  
 یہ سپہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی  
 کوئی کاہ اس کو ٹوٹا کوئی بدکار سرم  
 کہ اس کی رواں میں نہیں ٹوٹے دل نوازی



اپنی جولاں کاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں  
 بے حجابی سے تیری ٹوٹا نکا ہوں کا طلسم  
 کارواں تھک کر فضا کے پیچ و نسیم میں لیا  
 عشق کی اک جست کے طے کر دیا قصہ تمام  
 کہ کہتیں از محبت پڑہ دار پہلے شوق  
 تھی فغان وہ بھی جسے ضبط فغان سمجھا تھا میں  
 اک جمل کے گھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں  
 اک روئے نیلوں کو آسمان سمجھا تھا میں  
 مہر ماہ و شتری کو ہم عنان سمجھا تھا میں  
 اس زمین آسمان کے لڑاں سمجھا تھا میں  
 تھی فغان وہ بھی جسے ضبط فغان سمجھا تھا میں

تھی کسی دہانڈہ ہر کی صدائے در و مال  
 جس کو آواز حسیل کارواں سمجھا تھا میں

اک زہش نورانی اک زہش برہانی  
 اس کی خالی میں اک شے ہے سو وہی  
 اب کیا جو فغان میری پہنچی ہے ستاروں  
 نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل  
 مجھ کو تو سکھا دی ہے افروز نے زندگی  
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں  
 تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے  
 دونوں کے صنم خالی دونوں کے صنم فانی

یار بایہ جہان گزراں خوب ہے لیکن  
 گو اس کی خدائی میں مہاجر کا بھی ہے ہاتھ  
 تو برب کیا ہے ندی اہل حسد را  
 کیوں غوار میں مڑاں صفائش و نہر مند  
 دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو حسد اند  
 او کشت گل و لاله بخشد بہ خرے چند

حاضر ہیں کلیسا میں کیا بات ہے ملکوں  
 احکام تھے حق میں مگر اپنے منہ سے  
 فروہس جو تیر لے لے کسی نے نہیں دیکھا  
 مدت سے ہے آوارہ اسدال مراد  
 فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملکوتی  
 درویش خدا مست نہ شرقی ہے غربی  
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
 اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں سگانے بھی ناخوش  
 مشکل ہے کہ ال بندہ حق ہیں حق آندیش  
 ہوں آتش نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش  
 پرسوز و نطنرباز و نکو بین و کم ازار  
 ہر حال میں سیر دل بے قید ہے حرم  
 مسجد میں فخر الیا ہے بجز موعظہ و پند  
 تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پائند  
 افرنک کا ہر قریہ ہے فروہس کی ناند  
 کرے اسے اب چاند کی غاروں میں نظر بند  
 خالی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند  
 لکھ میرا نہ ولی نہ صفا ہاں نہ سمرقند  
 نے ابلہ سب مجھوں نے تہذیب کا فرزند  
 میں نہ ہر ملاطیل کو کبھی کہہ نہ سکا قند  
 خاشاک کے توڑے کو کہے کوہ و ماوند  
 میں بندہ مومن ہوں نہیں اندہ اسپند  
 آزاد و گرفتار تو تھی کیسے خورسند  
 کیا چھینے کا غنچے سے کوئی ذوق شکر خند  
 کیا چھینے کا غنچے سے کوئی ذوق شکر خند

چپ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال  
 کرتا کوئی اس بندہ قتلخ کا منہ بند

طعنت سہید و برہمیز اور شاہ خاوی رقمہ مد عدل کے عین و کم کے زور و اثر سے زور و اثر  
 کے اور۔ جس سے کسی کا ذات بے یقین ہوئی۔ یہ وہ غدار برٹن تھا جو ملک کے ایک سترہ فیصد کے پروں بھر کا گناہ  
 ہر روز سید کی باقاعدہ پروں و تعلیم کے تھے۔ "ماہر پائنت کا وہ عطا رہیم"

۱۔ سنا مکتا ہر پشائے غفلت میں رہ کر گنا  
 غلط تھا ہے جنوں کا یہ تیرا اندازہ! مورا!  
 ۲۔ خودی سے ہر غلبہ رنگ دلو کو توڑ لگے ہیں  
 یہ ہی ترقیہ تھی جس کو ترسوا نہ رہے سمجھا!  
 ۳۔ تکرہ ہر آغا ملک بھی عین غفلت ہے  
 کہ اپنی صوبہ سے بگڑا رہ سکتا ہر دریا  
 ۴۔ رتابت علم و عرفان میں: غلط بینی ہے ہر گنا  
 کہ وہ صلاح کی کوئی کو بھی ہے رتبہ اپنا!  
 ۵۔ ہر روز درویشی کہ موزا کر نہیں دے

۳۵۸  
 بال جبریل  
 ۳۴

۶۔ نہ کوئی بڑا غصہ رکھتی ہے ترستنا:  
 تن آسان و شہیوں کو ڈر دیکھ و سنا ہے  
 ۷۔ ہمارا: اترا ہر پیر: ہم سنا ہے ذوق ہے صہیا!  
 ۸۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۹۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۱۰۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۱۱۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۱۲۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۱۳۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۱۴۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۱۵۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۱۶۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۱۷۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۱۸۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۱۹۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۲۰۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۲۱۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۲۲۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۲۳۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۲۴۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۲۵۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۲۶۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۲۷۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۲۸۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۲۹۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۳۰۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۳۱۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۳۲۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۳۳۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۳۴۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۳۵۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۳۶۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۳۷۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۳۸۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۳۹۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۴۰۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۴۱۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۴۲۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۴۳۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۴۴۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۴۵۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۴۶۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۴۷۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۴۸۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۴۹۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۵۰۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۵۱۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۵۲۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۵۳۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۵۴۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۵۵۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۵۶۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۵۷۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۵۸۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۵۹۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۶۰۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۶۱۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۶۲۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۶۳۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۶۴۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۶۵۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۶۶۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۶۷۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۶۸۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۶۹۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۷۰۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۷۱۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۷۲۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۷۳۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۷۴۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۷۵۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۷۶۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۷۷۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۷۸۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۷۹۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۸۰۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۸۱۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۸۲۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۸۳۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۸۴۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۸۵۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۸۶۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۸۷۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۸۸۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۸۹۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۹۰۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۹۱۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۹۲۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۹۳۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۹۴۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۹۵۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۹۶۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۹۷۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!  
 ۹۸۔ ہر گناہ حرم ہے جو چرا کر بیچ گھاتا ہے  
 ۹۹۔ ہر روز و رات اویں کو کچ جاویر نہرا!  
 ۱۰۰۔ غور میں ہر ایرانی نے ہر سگاہت کی  
 بہ بندہ رشت سے بچا تفت نہ رہے برپا!



## حصہ دوم



اعلیٰ حضرت شہید الموصی بن نادر شاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ کے لطف کرم سے نومبر ۱۹۳۳ء  
میں مصنف کو حکیم سنائی غزنوی کے مزارِ رحمت میں کی زیارت نصیب ہوئی یہ چند افکار پریشا  
جن میں حکیم ہی کے ایک مشہور قصیدے کی پیروی کی گئی ہے، اُنس و زسعد کی یادگار میں  
پیرِ ملت کیے گئے:

”ما از پے سنائی و عطارِ اکیم“

سما سکتا نہیں پہناتے فطرت میں مراسوا  
فلط مھتا لے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا  
خودی سے اس طلسمِ رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں  
یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھانہ میں سمجھا  
نیکہ پیدا کر لے غافلِ تجلی عینِ فطرت سے  
کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا

رقابت علم و فنس میں غلط بینی ہے جس کی  
 کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے قیاساً  
 خدا کے پال بندوں کو حکومت میں غلامی میں  
 زبردستی کوئی الرحمن فوط رکھتی ہے تو استغنا  
 نہ کرتا قید اسے جبریل میرے جذبِ مستی کی  
 تن اس اس عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ



بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے  
 یہاں ساقی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صہبا  
 نہ ایراں میں ہے باقی، نہ توراں میں رہے باقی  
 وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاک قیصر کسری  
 یہی شیخ حرم ہے جو پیر الزیچ لکھاتا ہے  
 گلیم بوڑھو و ذوق اویسش چادر زہرا  
 حضور حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی  
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کر نہ دے بڑا

نڈا اتنی کہ اشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے  
 گرفتہ چینیوں اصرام و ملی خفستہ بڑھتی  
 لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لائے  
 گمر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں سپانہ الا  
 و بار کھتا ہے اس کو زخمہ ور کی تیز دوستی نے  
 بہت نیچے ٹھروں میں ہے ابھی یورپ کا واولا  
 اسی دریا سے اٹھتی ہے وہ موج شند جولاں بھی  
 ٹھنڈوں کے نشیمن جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا



غلامی کیا ہے ذوق حسن و زیبائی سے محرومی  
 جسے زیب اکھیں آزاد بندے سے وہی زیبا  
 بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر  
 کہ دنیا میں فقط مردانِ خسرو کی آنکھ ہے بینا

\* یہ مصرع حکیم سنائی کا ہے

وہی ہے صاحبِ امروز جس نے اپنی ہمت سے  
 زمین کے سمندر سے نکالا لوہہ سرد و  
 فرنگی شیشہ کر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی  
 مری اسیر نے شیشے کو بخشتی سختی حصار  
 رہے ہیں اور ہیں سخن میری لحات میں بات تک  
 مگر کیا نسیم کہ میری استیں میں ہے یہ بیضا  
 وہ چنگاری خس و خاشاک کے کس طرح دے جاتے  
 جسے حق نے کیا ہونمستاں کے واسطے پیدا  
 محبتِ خوشتنِ مہنی، محبتِ خوشتنِ داری  
 محبتِ استانِ قصیدہ کسری سے بے پروا  
 عجب کیا کر مہ و پروں کے پنجہ ہو جاتیں  
 کہ فرستہ ال صاحبِ دولتے بستم سر خود را

۳۶۲  
بالِ جبریل

۳۸

• یہ مصرع مرزا صاحب کا ہے جس میں صرف ایک لفظ تغیر کیا گیا

وہ دانستے سبیل ختم الرسل، مولائے کل جس نے  
 غبارِ راہ کو بخشایا و مرغِ وادی سیت  
 نگاہِ عشق وستی میں وہی اول وہی آخر  
 وہی شران وہی شرفان وہی سین وہی طہ  
 سنانی کے ادب سے میں نے غواصی کی ورنہ  
 ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالا



یہ کون غزل خواں ہے پر سوز و نشاطِ گھمیز  
 گرفتار بھی رکھتا ہے اندازِ ملوکانہ  
 اب حجبِ قہقہوں میں وہ فقر نہیں ہوتا  
 اچھے سلفہ درویشانِ مہرِ خدا کیسا  
 جو ذکر کی لکڑی سے شعلے کی طرح روشن  
 کرتی ہے ملکیت آثارِ حسنوں بیدا  
 اندیشہ وانا کو کرتا ہے حسنوں آمیز  
 ناچختہ ہے پر یزی بے سلطنت پر یز  
 خونِ دل شیرازِ جس فقر کی دستاویز  
 ہو جس کے گریباں میں ہنگامہ رستاخیز  
 جو فکر کی نیریت میں بجلی سے یاد تیرا  
 اللہ کے شتر ہیں تیمور ہو یا چنگیز

یوں اوسخن مجھ کو دیتے ہیں اقل و پائیں  
یہ کافر مندی ہے لیکن سنناں خوں



وہ حرفِ ازل مجھ کو سکھا لیا ہے جنوں  
ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا  
حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی  
عجب مزائے مجھے لذتِ خودی دے کر  
ضمیر مال و نگاہ بند دوستی شوق  
سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے  
یہ کائنات ابھی نامِ اتم ہے شاید  
علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا  
خدا مجھے نفسِ جبریل دے تو کہوں  
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے غوارِ رُبوبوں  
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے لونا لوں  
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں رہوں  
نہ مال و دولتِ قارون نہ فکرِ افلاطون  
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے مڑوں  
کہ اسی ہے مادمِ صدائے کن فیکون  
تری غروپے عالمِ سرخیوں کا فصول

اُسی کے فیض سے یہی ننگا ہے روشن  
اُسی کے فیض سے یہی سب بوسے جیوں

۳۶۴  
بالِ جبریل  
۲۰





عالم آب و خاک و باد و استرعیان ہے تو کہ نہیں  
 وہ جو نظر سے ہے نہاں اُس کا جہاں ہے تو کہ نہیں  
 وہ شب و روز و عیش و عشرت کہتے ہیں زندگی ہے  
 اُس کی سحر ہے تو کہ نہیں اُس کی ازاں ہے تو کہ نہیں  
 کس کی نود کے لیے شام و سحر ہیں کریم  
 شانہ روزگار پر بارگراں سے تو کہ نہیں  
 تو کفِ ناک و بے بصر، نہیں کفِ ناک و خود فکر  
 کشت و جو کے لیے آسب رواں ہے تو کہ نہیں



(لندن میں ملتے گئے)

تو ابھی رہ کُڑ میں ہے قیدِ محبتِ ام سے کُڑ  
 مہر و حجاب سے کُڑ، پارس و شام سے کُڑ

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے  
 حورِ خیام سے لوز، بادہ و جام سے لوز  
 کرچہ ہے دلکش بہت حسنِ فرناں کی ہر  
 طائرِ بلبلِ دہانہ دانہ و دام سے لوز  
 کوہِ شکافِ تیری ضربِ تجھ سے نشا و شرق و غرب  
 تیغِ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے لوز  
 تیرا امام ہے حضورِ تیری نماز ہے سرور  
 ایسی نماز سے لوز، ایسے امام سے لوز!



امینِ ازل ہے مزانِ حشر کی رویشی  
 کہ جبریل کے ہے اس کو نسبتِ عیشی  
 کئے خبر کہ سفینے ڈوب چلی کتنے  
 فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی  
 نگاہِ کرم کہ شیریں جس چوٹ اڑ جائیں  
 نہ اہِ سحر کہ ہے کو سفندی و میشی  
 طبیبِ عشق نے دیکھا مجھے تو فرمایا  
 ترا مرض ہے فقط آرزو کی بے نمیشی

۳۶۶

بالِ جبریل

۴۲

وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جانِ مالِ جسے  
یہ ملک و نام یہ لہو آب و نام کی ہے بیشی



پھر چراغِ لال سے روشن ہوئے کوہ و دامن  
پھول ہیں صحرا میں یا پر پانِ قطار اندِ قطار  
بر بلِ بل پر رکھ گئی شبنم کا موتی با و صبح  
حسنِ بے پروا کو اپنی بے نعمانی کے لیے  
اپنے من میں ٹوب لہر پا جا سرِ غرِ زندگی  
من کی دنیا! من کی دنیا سوستی جذبِ شوق  
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں  
من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افریقہ کی کاراج  
مجھ کو پھر غموں یہ اکسا نے لگا مرغِ حمن  
اُورے اُورے نیلے نیلے پیلے پیلے پیرِ حمن  
اور چمکتی ہے اس موتی کو سوچ کی لہرِ حمن  
ہولِ الرشمہ کے بن سارے تو شہرِ اچھے کہ بن  
تو الرمیر انہیں غنائہ بن اپنا تو بن  
تن کی دنیا! تن کی دنیا سو دو سو امل و فن  
تن کی دولت چھاؤں کے آتے ہیں حسنِ جاتا حمن  
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن

پانی پانی لہر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات  
تو جھکا جب غم کے آگے نہ من تیرا نہ تن



(کابل میں منظر گئے)

مسلمان کے لئے عیسٰی سلیقہ دل نوازی کا  
مروت حسن عالم گیر ہے مروان غازی کا  
شکایت ہے مجھے یارب! خداوند ارحم  
سبق شاہین بچوں کو ہے یہیں خالہ باری کا  
بہت تکتے گئے پنچھروں کا انداز نگہ بدلا  
کہ میں نے فاش کر ڈالا طریشہ ہبازی کا  
قلندر جزو و حرف لا الہ لکھ بھی نہیں لھتا  
فقیہ شہر قاروں ہے لغت طے حجازی کا  
حدیث بادہ و سناو جام اتی نہیں محلو  
نہ کر خارا شکافوں سے متقاضی شیشہ سازی کا

کھان کے ٹونے اے اقبال سیکھی سے دیروشی  
کہ چرچا پاؤں شاہوں میں تیری بنیازی کا



عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زریں  
عشق سے مٹی کی تصویر میں مژدہ دم  
اومی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق  
شبنم گل ہیں طیس سحر باوچ گھری کا نم  
اپنے رازق کو نہ پہچانے تو محتاج ملوک  
اور پہچانے تو ہیں تیرے لہو دارا و جسم

۳۶۸  
بال جبریل  
۲۲

دل کی آواز دہی سننا ہے شکم سامان ہو  
فصلہ تیرے ہاتھوں میں دل یا شکم  
اے سلمان اپنے دل سے پوچھ لے نہ پوچھ  
ہو لیا اللہ کے بندوں سے عین خالی حرم



دل سوئے خالی ہے بندہ پاک نہیں ہے  
پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے مال نہیں ہے  
بے وقت تکتی بھی اسی خال میں نہ پسا  
غافل! تو نیرا صاحب اور مال نہیں ہے  
وہ انگھ کہ ہے سرِ مہر افروز کے روشن  
پر کار و سخن ساز ہے نہ مال نہیں ہے  
کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی  
اُن کا سر اسن بھی ابھی چال نہیں ہے  
کب تک رہے محکوم ہی اسبم میں ہی خال  
یا نہیں نہیں، یا گردشِ افلاک نہیں ہے  
بجلی ہوں نطنز فرہ بیاباں ہے میری  
یہ لے لے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے  
عالم ہے فقط مومن جان باز کی سیرا  
مومن نہیں جو صاحبِ لال نہیں ہے



ہزار خوف جو کہیں زبان ہو دل کی رسیق  
یہی ہے ازل سے قلندر کا طریق

ہجوم کیوں ہے زیادہ شربِ خا میں  
 علاجِ ضعفیت میں ان کے نہیں سکتا  
 فقط یہ بات کہ پیر میں ہر دلیق  
 غریب اگرچہ ہیں رازی کے نکتے ملتے وقت  
 خدائے رحمت سے شیخ کو بھی تو مسیق  
 بغل میں اس کی ہیں بات بتا جعفر  
 ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحبِ بدیق  
 نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی فتنہ زدیق



نو چھپا سکے کہ مقبول ہے فطرت کی کوہی  
 کافی ہے مسلمان تو یہ شایہ فقیری  
 نو صاحبِ نسل کے کہ بھٹکا ہوا رہی  
 موہن کے تو کرتا ہے فقیر میں شہاسی  
 موہن کے تو تیرے سینگ بھی لڑتا ہے سپاہی  
 موہن کے تو وہ اپنے تفتِ بری الہی  
 نہیں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک  
 دیرینہ ہے تیرے مرضِ لوزنگاہی

۳۷۰  
 بالِ جبریل  
 ۲۶





(مطلب میں لکھتے گئے)

یہ خوریاں سن رہی، دل و نظر کا حجاب  
دل و دھڑکن کا سینہ سنبھال کر لے جا  
جہاں صوت و صدا میں سانس نہیں سکتی  
سکھائیے ہیں اسے شیوہ ہائے خالق  
وہ سجدہ روح زمیں جس کے کانپ جاتی تھی  
سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذان میں نے  
ہوائے قریطہ شاید یہ ہے اثر سیرا  
بہشت مغربیاں جلوہ ہا پاک پہ کاب  
مستارہ ہیں جس کے جہر و میں خواب  
لطیفہ ازلی ہے فغان چنک و رباب  
فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے غراب  
اُسی کو آج ترستے ہیں منبر و مسرا  
و یا تھا جس نے پہاڑوں کو حشہ سیاب  
مری نوامیس کے سوز و سرور عہد شباب



دل بیدار فاروقی، دل بیدار کزازی  
دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک  
بسر آدم کے حق میں کیسیا ہے دل کی بیداری  
نہ تیری ہے کارائی میری ہے بیکاراری

مشام سیر سے ملتے ہے صحرا میں نشان اس کا  
 اس اندیشے سے ضبط ہے کہ تار ہوں تک  
 خداوند تیرے سا وہ دل بس کہ صحرائیں  
 مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی  
 نطن تھیں سے ہاتھ آتا نہیں آتے تار می  
 کہ مرغ زاونے لے جاتیں ترمی قسمت کی چکاری  
 کہ درویشی بھی عساری ہے سلطانہ بھی عیاری  
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری

توالے مولائے شربت آب پیری چارو سائی  
 بری اسی کے افرنی میرا ایک سے زنجاری



خودی کی شوخی فندی میں کہ راز نہیں  
 نگاہ عشق دل زندہ کی تلاش میں ہے  
 بری نوا میں نہیں ہے واسے محبوبی  
 سوال سے نہ کروں ساقی فرنا کے میں  
 جو تہ نہ عام جہاں میں کبھی حکومت عشق  
 اک اضطراب سلسل عیاب ہو کہ حضور  
 جو ناز ہو بھی تو بے لذت نیاز نہیں  
 شکار مرہ سزاوارش اپنا نہیں  
 کہ باہک صورت سرفیل دل نواز نہیں  
 کہ طیسرے تھوڑے زمان پال باز نہیں  
 سبب یہ ہے کہ محبت نہ مانہ ساز نہیں  
 میں خود کہوں تو مری استان و راز نہیں

اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھو نور محمد  
فغان نیم شبی بے نوائے از نہیں



میر سپاہ ناسزا بشکریاں شکستہ تصف  
تیرے محسوس میں کہیں ہر بندگی نہیں  
عشق بتا کہ ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوبا  
کھول کے لیا بیاں لہو ن ستر تمام مرل عشق  
صحبت پیروم سے مجھ پہ پوچھو ایہ از فاش  
مثل کلیم ہو اگر مع کہ از مالوئی  
خیر نہ کر سکا مجھ جلوہ دہش فرزند  
آواہ تیریم شمس حسن ہو کوئی ہدف  
ڈھونڈو چکا میں سوچ ہو چکا صرف صد  
نقش و نگار ویر میں غم جن بسر نہ لرزت  
عشق کے مرل با شرف مرل حیات کے شرف  
لاکھ حکیم نہ بھیت ایک کلیم سے جنت  
اب بھی درخت طوس سے اتنی ہے باہد لا  
دست ہے میری آنکھ کا حال بدینہ و



(یورپ میں لکھے گئے)

مستان ہوا میں کر چہ تھی شمشیر کی تیری  
نیچھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آج سحر خیزی

کہیں سب پریشان گم سیری گم سیری  
 کہیں سب پریشان گم سیری گم سیری  
 زمام کار کمزور کے ہاتھوں میں ہو پھریا  
 جلالِ پاؤں شاپی ہو کہ جمہوری تماشا ہو  
 طریق کو کھن میں بھی جیسی جیسے ہیں پڑی  
 جد ہوں سیاست تو رہ جاتی ہے چند سیری  
 سوا درویشہ اللہ کے میں آتی با آتی ہے  
 وہی عبرت وہی عظمت پریشان آؤ مری



یہ دیر کس کیا ہے انبار خس و خاشاک  
 مشکل ہے لڑ اس میں نہ مالہ آتش ناک  
 پنجہ میرت کا قہر نہ سیر طعنی  
 نطفِ خورشید کی آسودگی فستک  
 کھویا کیا جو ملت ہو دولت میں  
 سمجھو کہ نہ جو بت تک بے رنگ ہو وارک  
 اک شریعِ مسلمانی اک جذبِ مسلمانی  
 ہے جذبِ مسلمانی سرِ فلک الافلاک  
 اے ہر و منہ نہ اے بے جذبِ مسلمانی  
 نے راہِ عمل پیدا نے شاخِ یقین نہ مال  
 رمزیں ہیں محبت کی تسخیر بے باکی  
 ہر شوق نہیں ستاخ ہر جذب نہیں بے باکی

فارغ تو نہ بیٹھے کا محشر میں بنوں میرا  
 یا اپنا لرباں حال یا دہن نیرواں حال

۳۷۴  
 بالِ جبریل  
 ۵۰



کمال تک نہیں آسب کل مجبوری  
 نہیں ایسے فقے سے اے اہل حلقہ باز آیا  
 نہ فقے کے لیے موزوں یہ سلطنت کے لیے  
 سُننے نہ ساقی ہر دشت تو اور بھی تھا  
 حکیم و عارف و صوفی تمام سب ظہور  
 وہ ملتفت ہیں تو کُنجِ قفس بھی ازادی  
 بُرانہ مان ذرا آزما کے دیکھ اے  
 کمال تک ہے تسخیر کی و نوری  
 تمہارا فقے ہے بڑا ہوتی و نوری  
 وہ قوم جس نے نواہستِ سراجِ سموی  
 عیارِ کریمِ حبیبی ہے حریفِ ندوی  
 کسے خبر کہ تختی ہے عینِ ستوری  
 نہ ہوں تو صحنِ سپین بھی مقامِ مجبوری  
 فرنگِ دل کی خرابی خرد کی سموری



عقل کو آستان سے دُور نہیں  
 دل بیٹنا بھی کہ خدا سے طلب  
 علم میں بھی سُرور ہے لیکن  
 اس کی تحتِ دیر میں حضور نہیں  
 آنکھ کا نور دل کا نور نہیں  
 یہ وہ جنت ہے جس میں عور نہیں

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں  
اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے  
ناصبوری ہے زندگی دل کی  
بے حضور می ہے تیری موت کا راز  
ہر گھر نے صدف کو توڑ دیا  
آرینی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر

ایک بھی صاحب سہرور نہیں  
اک جنوں ہے کہ باشعور نہیں  
اے وہ دل کہ ناصبوری نہیں  
زندہ ہو تو تو بے حضور نہیں  
تو ہی آمادۂ ظہور نہیں  
یہ حدیث کلیم و طور نہیں



خودی وہ بھر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں  
طلسم سب لہروں کو توڑ سکتے ہیں  
خودی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں  
ترے مت نام کو خیم شناس کیا جانے  
یہین ہشت بھی ہے خور و جبریل بھی ہے  
مرے جنوں نے زمانے کو خوب چپا

تو اب جو اسے سمجھ کر تو چارہ نہیں  
زجاج کی یہ عمارت سنگ خارہ نہیں  
مگر یہ چھ سہروردہ سچ کا رہ نہیں  
کہ خاک زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں  
ترمی نگہ میں ابھی شوخی نطفہ نہیں  
وہ سپہن مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں



غضب عین کرم نہیں یہ فطرت  
کہ عل نایب آتش تو ہے شرار نہیں



یہ پیام دے لیتی ہے مجھے باوجود کجی  
ترمی ندلی اسی سے تری آبرو اسی سے  
نہ ویان شاہن سزل مجھے اچھیم تو نے  
مرے صلت سے سخن میں ابھی تر بیت ہیں  
یہ معاملے ہیں نازک جو تری ضرسا ہو تو  
تو ہما کہ ہے شکاری ابھی ابتدا ہے تیری  
تو عرب یا عجم ہو ترا لا الہ الا  
کہ خودی کے عافوں کا ہے مپادشاہی  
جو رہی دی تو شاہی نہ رہی تو رویہ ہی  
مجھے کیا کلمہ ہو تجھے تونہ رہشیں راہی  
وہ کلام کہ جانتے ہیں وہ رسم کجکلاہی  
کہ مجھے تو خوش آ یا یہ طریق خانقاہی  
نہیں مصلحت کے خالی یہ جہان مرغ واپہی  
نفس غریب جب تک ترا دل نہ دے اپہی



ترمی نگاہ نہ مائیہ ہاتھ ہے کوتاہ  
گلا تو کھنٹ دیا اہل مرے نے ترا  
ترا کٹ نہ کہ نخیل بلند کا ہے لٹا  
کہاں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ

خودی میں کلم خے آئی تلاش لر غافل !  
 حدیث دل لسی روشنی کے پوچھ  
 برہنہ سے تو عنہم بلند پریدار  
 نہ ہے ستارے کی گردش بازی افلاک  
 اٹھا میں رسد خانقاہ عیسیٰ نال

یہی ہے تیرے لیے اصلاح کار کی اُ  
 خدا کرے تجھے تیرے مقام کے گاہ  
 یہاں فقط شہر ہیں کے واسطے گلاہ  
 خودی کی ہوتے تیرا زوال نعمت جاہ  
 نہ زندگی نہ محبت نہ مفت نہ زکاہ



خون کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں  
 پر اکرام سے اگے مقام ہے تیرا  
 کران پہا ہے تو حق نظر خودی کے ہے نہ  
 رکوں میں گردش خون کے اتر تو کیا حاصل  
 عروس لالہ مناسبت نہیں مجھ سے حجاب  
 جسے کہتے تھے ہیں بے ارباب  
 بڑا الیم ہے قہر ال بے رنوا لیکن

ترا عمل نیک کے سوا کچھ اور نہیں  
 حیات فوق ہونے کے سوا کچھ اور نہیں  
 گھر میں اب اس کے سوا کچھ اور نہیں  
 حیات سے بڑھ کر کے سوا کچھ اور نہیں  
 کہ میں سیم کے سوا کچھ اور نہیں  
 وہ سے متاع ہونے کے سوا کچھ اور نہیں  
 عطا شعلہ شکر کے سوا کچھ اور نہیں

۳۷۸  
 بال جہیل  
 ۵۲



نگاہت میں شانِ سکندری کیا ہے  
 بتوں سے تجھ کو اُمیدیں خدا سے نومیری  
 فلک کے اُن کو عطا کی ہے جس کو جنیں  
 فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا  
 اسی خط سے عتابِ فلک سے مجھ پر  
 کہ نہیں تیرے لئے سرورِ لیکن  
 خوش آلتی ہے جہاں کو قلندری میری  
 خراج کی جو کدا ہو وہ قصری کیا ہے  
 مجھے بت تو ہی اور کان سری کیا ہے  
 خنہ سریں روش بند پوری کیا ہے  
 نہ ہونگاہ میں شوخی تو لب سری کیا ہے  
 کہ جانتا ہوں مالِ سکندری کیا ہے  
 خودی کی موت ہو جس میں سروری کیا ہے  
 ورنہ شعر مرالیا ہے شاعری کیا ہے



نہ تو زمیں کے لیے نہ آسمان کے لیے  
 عیقل و دل میں شرِ شعاعِ محبت کے  
 مقامِ پرورشِ آہ و نالہ ہے یہ سپن  
 جہاں تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے  
 وہ خار و جس کے لیے ہے یہ بیتاں کے لیے  
 نہ سیرِ گل کے لیے ہے نہ اشیاں کے لیے

رہے کاراویں و سبیل و فرات میں کتک  
 ترا سفینہ نہ کہ ہے بحر بے لہر اس کے لیے  
 نشان راہ دکھاتے تھے جوستاروں کو  
 ترس گئے ہیں کسی مڑ راہ اس کے لیے  
 نیکو ملت سخیں دل نواز جاں پر سوز  
 یہی ہے رختِ سفر میر کا و اس کے لیے  
 و اسی بات تھی اندیشہ عجم کے اسے  
 بڑھایا ہے فقط زریں و استار کے لیے

ہرے گل میں کے ال نغمہ جبریل آشوب  
 سنبھال کر جسے رکھتا ہے لامکان کے لیے



تو اے اسے میراں! لامکان کے دور نہیں  
 وہ جلوہ گاہ ترے خال داں کے دور نہیں  
 وہ مرغزار کہ نیم سزاں نہیں جس میں  
 غمیں نہ ہو کہ ترے اشیاں کے دور نہیں  
 یہ ہے حلاوتِ علم و قلم کی حیات  
 خدائے مست ہے بسکین کیاں کے دور نہیں  
 فضا تری مڑ پر میں سے ہے ذرا اس کے  
 قدم اٹھائے امتِ عالم اسماں کے دور نہیں  
 کہے نہ اہ نسل سے کہ چھوٹے مجھ کو  
 یہ بات اہر و نکتہ داں سے دور نہیں



(یورپ میں لکھے گئے)

جس نے مجھ کو عطا کی نظر حلیمانہ  
 جس نے مجھ کو حدیث رندانہ  
 نہ بادہ ہے نہ صراحتی نہ دور پیش  
 فقط نکاح سے نکلیں ہے بزم جانانہ  
 مری نواتے پریشاں کو شاعری سمجھ  
 کہ میں چوں محرم از دوزن محبت  
 کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہ نسیم  
 کوئی بتائے مجھے یہ عیاں ہے کہ حضور  
 اسی میں ہے مے دل کا تمام افسانہ  
 فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں  
 سب کتا ہیں یہاں ایک میں چوں بیگانہ  
 مقام عقل سے اسان لڑیا آبال  
 مرے جنوں کو سنبھالے الہیہ برانہ  
 مقام شوق میں لکھو یا لیا وہ فرزانہ



افداک سے آتا ہے مالوں کا جواب آخر  
 کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر

احوال محبت میں کچھ فرق نہیں آیا  
 میں سمجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم لیا ہے  
 سینا فہ یورپ کے دستور نرالی ہیں  
 کیا ورنہ نادر کیا شوکت سموری  
 خلوت لی لٹری کزری خلوت لی لٹری آتی  
 سو تو کتاب اول سو تو کتاب آخر  
 شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر  
 لاتے ہیں سحر اول دیتے ہیں شراب آخر  
 ہو جاتے ہیں سب فخر غرق مے کتاب آخر  
 چھٹنے کو ہے جس کی آغوش سحاب آخر

تھا ضبط بہت مشکل اس میل معانی کا  
 کہ وہ اے قلند نے اسرار کتاب آخر



ہر شے مسافر ہر چیز راہی  
 تو مرد میدان تو ملیش شیر  
 کچھ تدر اپنی تو نے نہ جانی  
 دنیائے دُوں کی کب تک عنادی  
 چیرہ سر کو دیکھا ہے میں نے  
 کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی  
 نوری حضور تی سیر سپاہی  
 یہ بے سواوئی یہ کلم نکاہی  
 یار اہر سب کر یا پاؤش ہا  
 لڑا رہے سوز، نفار و اہی





ہر چیز ہے محو خود ناساتی  
 بے ذوق نمود زندگی، موت  
 راتی زورِ خودی سے پرست  
 تارے آوارہ و کلم ایسے  
 یہ پیلے پہر کا زور و چپا  
 تیری قسندیل ہے ترا دل  
 اک ٹو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں  
 ہیں عقد کشا چہ نہ صہرا  
 ہر روزہ شہید کبریا تی  
 تعمیرِ خودی میں ہے حنائی  
 پرست ضعیفِ خودی سے اتنی  
 تقدرِ وجود ہے جُدا تی  
 بے راز و نیازِ اشنائی  
 تو اس کے اپنی روشنائی  
 باقی ہے نمودِ سیما تی  
 کلم کہ کلمہ برہنہ پائی



اعجاز ہے کسی کا یا کر و شہرِ نابا  
 تعمیرِ ریاں سے نہیں نے یہ از پائیا  
 ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ  
 اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے اشیانہ

یہ بندگی خدا کی، وہ بندگی کہ ان کی  
 یا بندہ خدا بن یا بندہ زمانہ  
 غافل نہ ہو خودی سے کہ اپنی پاسبانی  
 شاید کسی حرم کا تو بھی ہے اسٹانہ  
 اے لا الہ کے ارث باقی نہیں تجھ میں  
 کفایت لہو برانہ، لہو دارت ساہرانہ  
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے  
 لہو یا لیا ہے یہ جذب قلندرانہ

راز حرم سے شاید قہر سال باخبر ہے  
 ہیں اس کی نفست کو لے انداز محرانہ



خرد مندوں سے کیا نوچوں کہ میری ابتدا کیا ہے  
 کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری ابتدا کیا ہے  
 خودی کو کہ طلب نہ اتنا کہ ہر تدریس سے پہلے  
 خدا بندے سے خود نوچے بتاتیری صفا کیا ہے  
 مقام نفست کو کیا ہے کہ میں لمبی کر ہوں  
 یہی سوزِ نفس ہے اور میری لمبی کیا ہے

نظر آئیں مجھے تفتدیر کی لہریاں اُس میں  
 نہ پوچھ لے ہم شیں مجھ سے چشمِ مرسا لیا ہے  
 اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنی اس زمانے میں  
 تو قبال اس کو سمجھتا مقامِ سرِ لیا ہے  
 نوائے صبح کا ہی نے جسکے خوں کو دیا میرا  
 خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا لیا ہے



جب عشق سکھاتا ہے ادب کا ہی  
 عطار ہو رومی ہو رازمی ہو عزالی ہو  
 نو میدان ہو ان سے لے رہبرِ فرزانہ  
 اے طائرِ لاہوتی! اُس رُزق سے مت اچھی  
 کھلتے ہیں سلاسونِ اسرارِ شہنشاہی  
 کچھ ہاتھ نہیں آتا بے او سحر کا ہی  
 کم کوشش تو ہیں کین بے وقوف نہیں ہی  
 جس رُزق سے آتی ہو پر از میں عاتقی

✽ جرمنی کا مشہور مجذوبِ فلسفی نطشہ جو اپنے قلبی واردات کا صحیح اندازہ نہ کر سکا وہ  
 اس لیے اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے غلط رستے پر ڈال دیا

و ارادہ کندہ سے وہ مرفقہ اولیٰ  
ہو جس کی فقیری میں ہوئے اندھنی  
آئینہ جو انراں حق کوئی بے باکی  
اللہ کے شیروں کو اتنی نہیں رہی



مجھے آہ و فغان نیم شب کا پھر پیام آیا  
تھمے ہر کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا  
ذرا تقدیر کی لہرائیوں میں ڈوب جاتا بھی  
کہ اس جنگا سے میں کتنے تیغ بے نیام آیا  
یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محراب مسجد  
یہاں گئے سجدوں میں جب وقت قیام آیا  
چلے میری غریبی کا تاشا دینے والے  
وہ محفل اٹھ لے جس دم تو مجھ تک ورجام آیا  
دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوزنا  
یہاں مڑتے اسان تھا ہن اسان کے کام آیا

اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں  
بڑی محنت کے بعد غرور شاہین پر کام آیا



نہ ہر طغیان شتاقی تو میں رہتا نہیں تھی  
کہ میری زندگی کیسے یہی طغیان شتاقی

مجھے فطرت نے نواپے سے پیو کر تھی ہے  
 وہ آتش آج بھی شیشین بھونک رہی ہے  
 نہ لڑا فرما کا اندازہ اس کی تابانی سے  
 دلوں میں لڑنے لگا فاق لیری کے نہیں اٹھتے  
 خزاں میں بھی لڑ سکتا تھا میں صیاد کی زوہیں  
 ابھی محض میں ہے شاید کوئی درویش ناباقی  
 طلب صبا تو نہ تیرے یہی تو پھر کیا شکوہ ساقی  
 کہ بجلی کے چراغوں کے ہے اس جہر کی براقی  
 نگاہوں میں الپ سیدانہ ہوا اندازہ آفاق  
 مری غماز تھی شاخ شیشین کی الم اور اقی

الٹ جائیں گی تیریں لہجائیں کی تقدیر  
 حقیقت ہے نہیں میرے تختہ خیل کی یہ خلاقی



فطرت کو خرد کے زور پر کر  
 تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے  
 تاروں کی فضا ہے سیدانہ  
 غریاں ہیں ترے چمن کی حوریں  
 بے ذوق نہیں الچہ فطرت  
 تسخیرِ مستام زنگ و بو کر  
 کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر  
 تو بھی یہ مستام ارزو کر  
 چالب گُل و لالہ کو رفو کر  
 جو اس کے نہ ہو کا وہ ٹولہ!



یہ سپرین کلیسا و عرم اے وائے مجبومی  
صلہ ان کی لہو کاوشش کا ہے سینوں کی بے نوی  
یقین پیدا کرانے ناوان یقین سے ہاتھ آتی ہے  
وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے منغوری  
کبھی حیرت کبھی سستی کبھی آہ کبھی گری  
بدلتے ہے ہزاروں رنگ میر اور مجبومی  
حد اور اسکے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی  
سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دُوری  
وہ اپنے حسن کی سستی سے ہیں مجبور پیدائی  
مری آنکھوں کی بیسنتی میں ہیں ایسا بستی  
کوئی تفتدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں  
نہ تھے ترکان عثمانی سے کم ترکان سیوسی



فقیرانِ سرم کے ہاتھ آفتاب ال ایک کونچو  
میسٹر مسٹر سلطان کو نہیں شاہین کا فوری



تازہ پھر و شہر حاضر نے کیا سحر قلم  
کڑا سس میں ممکن نہیں بے چوب کیم  
عقل عیت اپنے سو بھیس بنالیتی ہے  
عشق بے چارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم  
عیشِ سنزل ہے غریبانِ محبت چرام  
سبافرہیں بظاہر نظر آتے ہیں مقیم  
ہے لراں سیر عہم راحلہ و زاوے سے تو  
کوہ و دریا سے کڑا سکتے ہیں مانندہ سیم  
مرد و ریش کا سر یہ ہے ازادی مرل  
ہے کسی اور کی خاطر نصیبِ زوسیم



ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے متحساں اور بھی ہیں  
تہی زندگی سے نہیں فیضیاتیں  
یہاں سیلٹوں کا رواں اور بھی ہیں

قناعت نہ کر عالم زندہ ہو پر  
 چمن اور بھی اشیاں اور بھی ہیں  
 اگر لکھو کیا ان شے میں تو کیا نسیم  
 مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں  
 تو شاہیں بے پروا رہے کام میرا  
 ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں  
 اسی روز شب میں الجھ کر نہ رہا  
 کہ تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں  
 کہتے دن کہ نہ تھا میںِ سخنِ بسن میں  
 یہاں اب کے راز داں اور بھی ہیں



(فرانس میں لکھتے گئے)

دھونڈ رہا ہے فنکارِ عیشِ حیاں کا دوام  
 واسے تمنا تے نام و اتے تمنا تے خام  
 چیرم نے لہنا سن مری کوتاہ  
 پختہ ہے تیری فغانِ اپنے اُسے ل میں تھام  
 تھا ارنی کو طیس تم میں ارنی کو نہیں  
 اُس وقتِ صبا و امجدِ چیتِ اصنام  
 کرچہ افشا تے سزا اہل نظر کی فتن  
 چھوٹی میں لڑے نہ مریے سوزنا  
 نہیں بھی ہاشنہ کام تو بھی ہاشنہ کام  
 چھوٹی میں لڑے نہ مریے سوزنا

عشق تری آہ، عشق تری آہ  
 تو بھی انجی نام میں بھی انجی نام  
 آہ کہ لکھو یا لکھ نہ لکھو  
 ورنہ یہ مال فقیر لطفست بوم و شام



خودی ہو علم محکم تو غیرت جبریل  
 اگر عشق محکم تو حضور اسفیل  
 عذاب و آتش حاضر ہے باخبر ہوں میں  
 کہ میں اس آل میں الایا ہوں مثل نسیل  
 فریب خورہ منزل ہے کاروان ورنہ  
 زیادہ احسن منزل کے نشا و حیل  
 نظر نہیں تو مجھے سلفہ سخن میں بیٹھ  
 کہ کج گتے خودی میں شال تیغ ایل  
 مجھے دوسرے فرنگ آج یاد آتے ہیں  
 کہاں حضور کی لذت کہاں حجاب لیل  
 اندھیری شب ہے جا اپنے قافلے سے ہار تو  
 ترے لیے مرا شعلہ نواہن دیل

غربیہ سادہ زنجیں سے دوستانِ محرم  
 نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اس جیل





مکتبوں میں کہیں عنائی افکار بھی ہے؟  
خانقاہوں میں کہیں لذتِ اسرار بھی ہے؟  
منزلِ اہلِ ہوانہ و بھیشتِ دوار بھی ہے؟  
کوئی اس قافلے میں تافلہ سارا بھی ہے؟  
بڑھ کے خیر سے میرے سرورین وطن  
اس زمانے میں فحاشی شدہ سارا بھی ہے؟  
علم کی حکایت بن کر ہوس گئی ہے  
لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے؟

پیرِ زمانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ  
سُست بنیاد بھی ہے، آئینہ دیوار بھی ہے؟



حادثہ جو بھی پڑے اس نال میں ہے  
عسکرِ کفر کے آئینہ اور آل میں ہے  
زیتارے میں گئے کروٹیں افلاک میں ہے  
تیر ہی تھمتِ دیر کے نال بے بال میں ہے  
یا مری آہ میں فحاشی شدہ زندہ نہیں  
یا دامنِ ابھی خیرے خس خاشاک میں ہے  
کیا عجیب یہی نوالہ ہے کفر سے  
زندہ ہو جائے وہ شش ترخی خال میں ہے

توڑ ڈالے کی یہی خاکِ طمسِ شبِ روز  
گرچہ ابھی ہوئی تقدیر کے پیکار میں ہے



رہانہ حلقہ صوفی میں زمشتاقی	فسانہ ہاتے کرامت روکتے باقی
خراب گوشائے سلطانِ خانقاہِ فقیر	فغاں کہ تختِ بیکِ سالِ اوراقی
مرے کی اور محشر کو شہسار اک روز	کتابِ صوفی و ملائی سا وہ اوراقی
نہ چینی و سربلی و نہ رومی و شامی	سما سکا نہ عالم میں مردِ آفاقی
مے شہانہ کی مستی تو ہو چلی لکین	لکھنا ہے لہو میں در شہرِ ساقی
چمن میں تلخ نوائی مری لوارا کر	کہ زہر بھی کبھی لرتا ہے ہارِ بریاقی
عزیز تر ہے متاعِ امیرِ سلطان سے	وہ شعر جس میں ہو جلی کا سو بڑا قی



ہوانہ زور سے اس کے گویاں چاک  
گرچہ مغربوں کا خون بھی تھا چالاک

مے یقین سے ضمیر حیات ہے پر نور  
عروج آدم حسالی کے منتظر ہیں تمام  
یہی مانہ جانسری کا ناسخ کیا  
تو بے بصر ہو تو یہ مانع نگاہ بھی ہے  
زمانہ متسل کو سمجھا ہوا ہے شعلہ راہ  
جہاں کام سیرت مومن کی

نصیب سید باریب آتش نال  
یہ لہستان یہ ستارے یہ سیلکوں افلاک  
و مانع روشن دل تیر و نہ بے بال  
ولہذا الہی مومن جہاں خوش خاشاک  
کے خبر کئے خبر بنوں بھی صابہ اور ال  
مے غلام چختے تکتے لولال



یوں ہاتھ نہیں آتا وہ کو ہر ایک و نہ  
یا سنج و طعنہ دل کا اتین جہاں لیری  
یا حیات فارابی یا تاب تب رومی  
یا عقل کی روباہی یا عشق مدللہی  
یا شرع سلمانی یا دیر کی درباری  
میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں

یا زکی و ازادی الے سمت مروانہ  
یا مروت و سندر کے انداز ملوکانہ  
یا فکر و حلیانہ یا جذب و طمانہ  
یا حیلہ و اسرار لی یا حملہ و ترکانہ  
یا نعرہ و ستانہ یا عجب و دولت خانہ  
کچھ کام نہیں غائب ہے جرات زندہ





نہ تخت تاج میں نہ لشکر سپاہ میں ہے  
 جو بات مرو قلم کی بارگاہ میں ہے  
 صنم کہ ہے جہاں اور مروتی ہے خلیل  
 نیکت وہ ہے پوشیدہ لا الہ میں ہے  
 وہی جہاں ہے ترا جس کو کرے پیدا  
 یہ نیک و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے  
 رہ و ستارے کے مقام ہے جس کا  
 وہ نشت خاک ابھی اور گاہ میں ہے  
 خبر ملی ہے حن دیاں بھروسے مجھے  
 فرنگ کہ زریں بے پناہ میں ہے  
 تلاش اس کی فضاؤں میں نصیب اپنا  
 جہاں تازہ مری اور صوبہ گاہ میں ہے  
 مرے کہ دو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب  
 نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے



فطرت نے نہ بختاب مجھے اندیشہ چالا  
 رکھتی ہے طرقات پر از مری خاک  
 وہ خال ہے جس کا جنوں صفت اور اک  
 وہ خال کہ جبریل کی ہے جس کے قبا چاک

وہ خاک کے پروائے شمع نہیں رکھتی  
چنتی نہیں پہنائے چمن خستہ خاشاک  
اس خال کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو  
کرتی ہے چمک جن کی ساروں کو عرق



کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد  
مری نگاہ نہیں سوتے کو فہ و بیدار  
یہ مدرسہ جو اس سے دور و رعنائی  
انھی کے دم سے بھینسا نہ فرماں آباد  
یہ فلسفی سے نہ ملا ہے غرض مجھ کو  
یہ دل کی موت وہ اندیشہ و غم کافور  
فقیہ شہر کی تحقیق لیا مجال مر  
طر یہ بات کہ میں فحشا ہوں دل کی نشا  
غریب کتے ہیں دنیا میں عشرت پرور  
خدا کی دین ہے ساری عین فرما  
کیے ہیں فاش رموز تندرستی میں  
کہ کبر و خافتا ہوا ہوا  
رشی کے فاقوں کو نمانہ برہمن کا طلسم  
عصا نہ ہو تو ظہمی ہے کار بے بنیاد



کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی عمارت  
کُتار ہے کرتا ہے فطرت کی جانب دی

خالی ہے مگر اس کے انداز میں ہندو  
سکھ والی فرشتوں کو اوم کی تڑپ اس نے  
رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی  
اوم کو سلجھاتا ہے واجبہ دوزنی



نئے نئے رہا باقی، نئے نئے رہا بازی  
روشن ہے جامِ شیدا ب تک  
دل ہے سہماں میں سہرا نہ تیرا  
میں جانتا ہوں انجام اس کا  
ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں  
آؤر کا پیشہ حسن اتر اتر اشی  
تو زندگی ہے پائندگی ہے  
جیتا ہے رومی، ہمارا ہے راز حق  
شاہی نہیں ہے بے شیشہ بازی  
تو بھی نہ سازنی میں بھی نہ سازنی  
جس سر کے میں ملا ہوں غازی  
صرف محبت ترک کی نہ تازی  
کا غلیب لاں حسن ارا لہ بازی  
باقی ہے جو کچھ سب خال بازی



گریم فغاں ہے جبریں اٹھ کہ لیا قافلہ  
وائے وہ رہرو کہ ہے منتظرِ راحلہ

تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور  
 تیرے موافق نہیں خانقہ سلسلہ  
 دل ہو غلامِ حسنہ و مالہ امامِ حسنہ  
 سالک و پویشیارِ بخت ہے یہ حلالہ  
 اُس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں ایک  
 کہوشش اس کا ہے جس کی باں پر کلہ  
 تیرے نفس کی ہوتی آتشِ گل تیرے  
 مرغِ چمن ہے یہی تیری نو کاہلہ



مری نوا سے نجاتِ زندہ عارفِ عامی  
 دیا ہے میں نے انھیں فوقِ آتشِ آشامی  
 حرم کے پاس کوئی ابھی ہے مری سنج  
 کہ تار تار ہے جسمِ مائے احرامی  
 حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری  
 بدلتے رہتے ہیں اندازِ کونی و شامی  
 مجھے دیکھئے مقامِ ہرینِ سُختہ کار بہت  
 نہ رنگ لائے کہیں تیرے ٹاتھلی خامی  
 عجیب ہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کریں  
 شکوہِ سحر و جوتِ حریفِ دوسلامی

قبائے علم و ہمتِ لطفِ خاص ہے نہ  
 تری نگاہ میں تھی میری ناخوشِ اندامی



۳۹۸  
 بالِ جبریل  
 ۷۲



چاکرِ امت سے آگے لڑ لیا مہ نو  
 لہاں کس کو مہتر ہوا ہے بے تک و دو  
 نفس لے زور سے و غنچہ و انہوا بھی تو کیا  
 جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو  
 نکھو پاک سے تیری تو پاک ہے دل بھی  
 کہ دل کو حق نے کیا ہے نکاو کا پیو  
 پش سکا زخیم باں میں لالہ دل سو  
 کہ زکار نہیں تہ جہاں بس مہ جو

ہے نہ ایک غوری کے معر کے باقی

ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو



کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ جوش  
 اک جہاں اور بھی ہے جس میں فردا ہے نہ دوش  
 کس کو معلوم ہے ہر سنگا مہ فردا کا مقام  
 مسجد و محنت و محنت نہ ہیں تہ سے خموش

میں نے پایا ہے اسے اشکِ گرہا ہی میں  
 جس نایب کے خالی ہے صفتِ کالی غوش  
 نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں  
 چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ کلونہ فروش  
 صاحبِ ساز کو لازم ہے لعنِ نفل نہ ہے  
 گلے کا ہے عینِ لہذا ہنس بھی ہوتا ہے سروش



تھا جہاں سے شیریں شاہنشاہی	آج آج نغموں میں ہے فقط زوہا ہی
نظر آتی نہ مجھے تافلہ سالاڑوں میں	وہ شبانی کہ ہے تمہیں کلیمِ اہلی
لذتِ نغمہ کہاں مرغِ خوش الحان کے لیے	اے اس باغ میں کرتا ہے نفس کو تاہی
ایک کسری جویرت ہے سراپا تار	ایک کسری جویرت ہے تمام اکاہی

صفتِ برق چلتا ہے مرشدِ مہند  
 کبھٹکتے نہ پھریں شلتِ شبِ مہند

۴۰۰  
 بالِ جبریل  
 ۷۶





ہے یاد مجھے سخت شہانِ خوش آنک  
چیتے کا جگر چاہئے شاہیں کا تہس  
کر بیل و طاؤس کی تقلید سے توبہ  
دنیا نہیں مہراں جن شس کے لیے تنک  
جی سکتے ہیں بے روشنی و شرفِ ہنک  
بیل فقط آواز ہے طاؤس فقط زنگ!



فقر کے ہیں معجزات تاج و سیر و سپاہ  
علم کا مقصود ہے پاکی عتس و خرد  
علم فقیر و حکیم، فقیر مسیح و حکیم  
فقر مستانِ نظر، علم مستانِ خبر  
علم کا موجود اور فقیر کا موجود  
فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ  
فقر کا مقصود ہے حققتِ قلب و نگاہ  
علم ہے جو یاتے راہ، فقیر ہے دانائے راہ  
فقر میں سستی ثواب علم میں سستی کناہ  
اشہد ان لا الہ الا اللہ! اشہد ان لا الہ الا اللہ!

✽ سلمان بسو و سعد سلمان - غزنوی دور کا نامور ایرانی شاعر جو غالباً لاہور میں پیدا ہوا

چڑھتی ہے جب فقر کی سان پہ تیغ خوبی  
ایک سپاہی کی ضرب جیتی ہے کار سپاہ  
دل الہی خال میں زندہ و بیدار ہو  
تیری نیک توڑ دے آستین ہر ماہ



کمال جو شہنشاہوں میں ہا میں کرم طواف  
خدا کا شکر سلامت ہا حرم کا خلاف  
یہ عشاق مبارک ہو مومنوں کے لیے  
کہ یک زبان ہیں فقہیان شہر میرے خلاف  
ترپ ہا ہے فلاطون سیان غیب و جنوں  
ازل سے اہل حسنہ کا مقام ہے اعرف  
ترے ضمیر یہ جب تک نہ ہو نزول کتاب  
گر و شائے نہ رازی نہ صاحب کشف

سُور و سوز میں ناپا یاد ہے ورنہ  
مے فرنگ کا تہ جبر بھی نہیں صاف



شہر و ہوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب  
مقام شوق میں ہیں سب دل و نظر کے رقیب

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا  
مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب  
اگرچہ میرے شیعین کا کر رہا ہے طواف  
مری نوا میں نہیں طسائر حسین کا نصیب  
سنسے میں نے سخن بس ہے تیرا عثمانی  
سنسے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا  
سنسے جن کے نشیمن ہیں زیادہ قریب

## قطعہ

اندازِ بیاں اگرچہ بہت شوخ نہیں ہے  
شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات  
یا وسعتِ اندال میں تکبیرِ مسلسل  
یا خال کے اغوش میں تسبیح و مناجات  
وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدا مست  
یہ مذہبِ ملا و جمادات و نباتات



کلمہ درج

وہ درہم نامہ زمانہ !  
کلیں کی ادا سودا گرانہ !  
تبرکے مرا پرانی چاکر  
پیرا ہر جنوں کا یہ زمانہ !

۲ حصہ درج

۴۰۴  
بال جبریل  
۸۰

نہدیم بحر میں کوئی نہ سنیں جا  
ترپ جا ~~نہدیم بحر میں~~ بیچ کھا کر بدل جا  
سندھ کی سرینا بیچ نہ سوچے ہر محل تری گنت میں آج !  
دھو کر جس طرف چاہے نکل جا !

# رُباعیت

رہ و رسم حرم نامحسوس نہ  
 تیرے مرا پیرا بہن چال  
 کلیسا کی ادا سو والہ نہ  
 نہیں اہل خسوں کا یہ زمانہ

ظلامِ بحر میں کھو کر سنہل جا  
 نہیں ساحلِ ترقی قسمت میں لے موج  
 تڑپ جا، پیچ کھا کھا کر بدل جا  
 ابھر کر جس طرے چلے نیکل جا!

مکانی ہوں کہ آزاد مسکاں ہوں  
جہاں بیٹوں کے خود سارا جہاں ہوں  
وہ اپنی لامکانی میں ہیں مست  
مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں!

خودی کی حسرتوں میں گم ہا میں  
خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں  
نہ دیکھا آنکھ اٹھا لڑ بکودہ دو  
قیامت میں کاشا بن گیا میں!

پیشاں کا رو بار آشنائی  
پیشاں ترمی رنگیں نوا آئی  
کبھی میں ٹھونڈتا ہوں لذتِ وصل  
خوش آتا ہے کبھی سو خجرات آئی!

یقین، خلیلِ آتش نشینی  
یقین، اللہ ستی، خود کزینی  
سُن، اے تہذیبِ باختر کے لڑکے  
علامی سے بہتر ہے بستی



عرب کے سوز میں سا بحر ہے  
تہی حد تک ہے اندیشہ غرب  
سرم کار از توحید بدامم ہے  
کہ تہذیب نے نہی ہے سرم ہے

کوئی دیکھے تو میری نوازی  
نکھ الووۃ انداز اس زند  
نفس ہندی مقامِ ستار می  
طبیعت غزنوی قہمت یازی

ہر اک فترے میں ہے شاید مکھیں دل  
اسیرِ دوش و شتر ہے لہین  
اسی جلوت ہیں ہے خلوت نشیں دل  
غلامِ کر و شتر و رانہیں دل

ترا اندیشہ اس لالی نہیں ہے  
یہ مانا اصل شاہینی ہے تیری  
ترمی پرواز لولالی نہیں ہے  
ترمی آنکھوں میں بے بالی نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری  
 رہا صوفی ہستی روشن ضمیری  
 خدا سے پھر ہی قلب و نظر مائل  
 نہیں ممکن ایسی بے فقیہی

خودی کی جستجو میں مصطفائی  
 خودی کی جستجو میں کبریا  
 زمین آسمان کرسی عرش  
 خودی کی دہیں ہے ساری خدائی

نگہ ابھی ہوئی ہے ناک ہو میں  
 خرو لھوئی لہی ہے چپا ہو میں  
 نہ چھوڑے دل فنجانِ صبح کا  
 اماں شاید ملے اللہ ٹھو میں

جمالِ عشق وستی نے نوازی  
 جمالِ عشق وستی بے نیازی  
 کمالِ عشق وستی طرفِ حیدر  
 زوالِ عشق وستی حرفِ ازی

وہ میرا رونق محسن کماں ہے      مری بلی مرا حاصل کماں ہے  
مقام اس کا پئے دل کی خلوتوں میں      خدا جانے مستام دل کہاں ہے

سوارِ مات و محمل نہیں میں      نشانِ جاوہ ہوں منزل نہیں میں  
مری تقدیر ہے حنا اشک سوزی      فقط بجلی ہوں میں چال نہیں میں

تمہیں سینے میں دم نئے ل نہیں ہے      ترا دم کرمی محسن نہیں ہے  
گزر جاتل سے اس کے کہ یہ نور      چراغِ راہ نئے منزل نہیں ہے

ترا جو ہر ہے نور مئی پاک ہے تُو      سرِ رخِ دیدہ افلاک ہے تُو  
ترے سیدوں ان فرشتہ و موحو      کہ شاہینِ شہِ لولاک ہے تُو

محبت کا جنسوں باقی نہیں ہے  
مسلمانوں میں جو باقی نہیں ہے  
صغیر کج دل پریشان سجدے بے وقوف  
کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

خودی کے زور سے نیا پہ چھایا  
مستم زنا سے بوجہ کار ز پاچا  
برنگ کمر اسل اشعار  
کعبہ محل سے من لہجہ چھایا

چمن میں خست گل شبنم سے تر ہے  
سمن ہے سبز ہے باغ و بستان  
گڑب گڑب ہو سکتا نہیں گرم  
یہاں کالہ ہے سورج جگمگ

خبر سے اہل روشن صبر ہے  
خبر و لیک ہے چراغ و لکڑی  
درون جانہ بنکام ہیں لیا لیا  
چراغ رہ لکڑی کو یک خبر ہے

جوانوں کو مری آہ سرے  
پھر ان شاہین بچوں کو بال پرے  
خدایا! از رو سیری ہی ہے  
مرانور بصیرت عام کروے

ترمی دنیا جہان مرغ و ماہی  
مری دنیا افغان جگہا ہی  
ترمی دنیا میں محکوم و مجبور  
مری دنیا میں تیری پادشاہی

کرم یہ کہ بے جوہر نہیں ہیں  
غلام ندرل و بے نہیں ہیں  
جہاں اپنی مری فطرت ہے لیکن  
کسی بیشکاعت نہیں ہیں

وہی اصل مکان لا مکاں ہے  
مکان کھاشے ہے انداز بیاں ہے  
خضر کنویر بتائے کیا بتاتے  
الکرماہی لے دریا لہاں ہے

کبھی آوارہ و بے خانماں عشق      کبھی شاہ شہماں نوشیرواں عشق  
کبھی میدان میں آتا ہے پرہ پوش      کبھی عریان و بی تنگ و سناں عشق

کبھی تنہا آتی کوہ و دمن عشق      کبھی سوز و سُرور و انجمن عشق  
کبھی ساریہ محراب و منبر      کبھی مولائے شلی خیر شکن عشق

عطا اسلاف کا جذبہ فزون کر      شریک زمرہ لائیکہ فزون کر  
خرد کی لکھیاں سلجھا چکا میں      مرے مولائے مجھے صاحب جنوں کر

نیکیت میں کیجا بوا حسن      کہ جاں تہی نہیں کہ بدن  
چما سوچ میں حیات باقی ہے لی      الہ ربی نہ رہا اپنی کرن سے

۲۱۲  
بالِ جبریل  
۸۸



خود واقف نہیں ہے کیا ہے  
بڑھی جاتی ہے طاف الم اپنی حد سے  
خدا جانے مجھے کیا ہو کیا ہے  
خود بیزار دل سے دل خود سے!

خدا کی اہم شکرت ہے  
خداوند احسان دہی در دوسرے  
وہیکن بندگی استغفرا  
یہ در دوسر نہیں در جو بکر ہے

یہی آدم ہے سلطان محروم کا  
کہوں کیا مابہ اس بے بصر کا  
نہ خود بین نے خدا بین نے جہان میں  
یہی شہکار ہے تیرے ہنر کا!

وہ عارف زہیم بدم ہے  
اسی سے رشتہ معنی میں نم ہے  
اگر کوئی شعیب آئے میتر  
شہانی سے طہیمی و متدم ہے

رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے  
 ساز و روزہ و تیرانی و ج یہ باقی ہیں تو باقی نہیں ہے

کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہمانی کیا دورِ حدِ شِشِ لُنِ ترانی  
 ہوتی جس کی خودی پہلے نمودار وہی مدی وہی آخرِ نہمانی

زمانے کی یہ کروشِ جاودا حقیقت ایک تُو باقی فسانہ  
 کسی نے دوشِ دیکھا ہے نہ فردا فقط امروز ہے یہ رازِ زمانہ

حکیمِ نہمانی خودی کی حکیمِ رمزِ نہپانی خودی کی  
 تجھے لرخت و شاپہی کا بتا دوں غریبی میں نہجِ نہمانی خودی کی

ترا تن روح سے نا آشنا ہے      عجب کیا! او تیری نار ہے  
 تن بے روح سے بیزار ہے حق      خدا سے زندہ زندوں کا خدا ہے

## قطعه

اقبال نے کل اہل خیابان کو سنایا  
 یہ شعرِ شاط اور دُپرسوز و طرب نال  
 میں صورتِ گلِ دستِ صبا کا نہ میں تاج  
 کرتا ہے مراجعِ شری جنوں میری قبلا چال

دعا  
مسجدِ قطیف میں لکھی گئی

ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو  
میری نواؤں میں ہے رجزِ جگر کا لہو !  
محبتِ اہلِ صفا نورِ حضور و سرور  
سرخوش و پرہیز ہے لالہ لبِ آبجو  
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق  
ساتھ ہے گئی ایک مری آرزو !  
میرا شمع ہیں درگاہِ میر و وزیر  
میرا شمع ہیں بھی تو شاخِ شمع بھی تو !  
تجھ کے سرِ بیاں مرا مطلعِ صبحِ شہور  
تجھ کے سرِ سینے میں آتشِ الٰہی !

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وَع

(مسجدِ قطبہ میں لکھی گئی)

ہے یہی میری ناز ہے یہی میرا وضو  
میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو  
صحبتِ اہلِ صفت، نور و حضور و سرور  
سرخوش و پرسوز ہے لالہ لبِ آبِ بخور  
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رشتہ  
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو  
میرا نشیمن نہیں درگاہِ میر و وزیر  
میرا نشیمن بھی تو شاخِ نشیمن بھی تو

۲۱۷  
بالِ حبیب  
۹۳

تجھ سے لریباں مرا طبع صبح نشور  
 تجھ سے مرے سینے میں آتش اُٹھو  
 تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ  
 تو ہی مری آرزو، تو ہی مری جستجو  
 پاس اگر تو نہیں، شہر ہے ویراں تمام  
 تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوتے کاغذ و کو  
 پھر وہ شراب کُنن مجھ کو عطا کر کہ میں  
 ڈھونڈ رہا ہوں اُسے توڑ کے جام و سبو  
 چشم کرم سا قیام دیر سے نہیں منتظر  
 جلدوتیوں کے سب، جلدوتیوں کے لڑو  
 تیری حنائی سے ہے میرے جنوں کو رکھ  
 اپنے لیے لامکان میرے لیے چار سوا  
 فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا  
 حرفِ تنہا، جسے کہ نہ سکیں روبرو



## مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین، بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلہ روز و شب، نقشِ کارِ حادثات  
سلسلہ روز و شب، اصلِ حیات و ممات  
سلسلہ روز و شب، تارِ سرِ پروازِ رنگ  
جس سے بنائی ہے ذاتِ اپنی قبلتِ صفات  
سلسلہ روز و شب، سازِ ازل کی فنِ انا  
جس سے دکھائی ہے ذاتِ زیرِ وہم و محکمت  
تجہ کو پرکھت ہے یہ مجھ کو پرکھت ہے یہ  
سلسلہ روز و شب، صہبِ سیر فی کائنات  
تو ہو الکریم عیار، میں ہوں الکریم عیار  
موتے تیری برات، موتے میری برات

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا  
 ایک زمانے کی رُوح جس میں نہ دن ہے نہ رات  
 اتنی وفائی تمام معجزہ ہائے ہنس  
 کار جہاں سبے ثبات، کار جہاں سبے ثبات!  
 اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا  
 نقشِ کُن ہو کہ نو، سنِ نزلِ آخر فنا  
 ہے مگر اس نقش میں زنا سب ثباتِ دوام  
 جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام  
 مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ مرغ  
 عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرام  
 شد و سببِ نیر ہے لہرِ نہ ملنے کی رو  
 عشقِ خدائِ سبیل ہے سبیل کو لیتا ہے تمام  
 عشق کی تقویم میں عصا سواں کے سوا  
 اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق دم جبریل، عشق دل مصطفیٰ  
 عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
 عشق کیستی ہے پیکرِ گل تابناک  
 عشق ہے صہبائے عام، عشق ہے کائناتِ الہام  
 عشق فقیرِ حرم، عشق امیرِ جنود  
 عشق ہے ابنِ اسبیل، اس کے ہزاروں مقام  
 عشق کے مضراب سے نغمہ تارِ حیات  
 عشق سے نورِ حیات، عشق سے نثارِ حیات  
 اے حرمِ قرطبہ! عشق سے تیرا وجود  
 عشق سدا پادوام جس میں نہیں رفت و بود  
 رنگ ہو یا خشت و سنبل چنک ہو یا حرف و صواب  
 معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود  
 قطرہ خونِ جگر سل کو بناتا ہے دل  
 خونِ جگر سے صد اسوز و سُرور و سرود

تیری فضا دل سے روز میری نوا سینہ سوز  
 تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشود  
 عرشِ معشوقی سے کم سینہ آدم نہیں  
 لہجہ لعلِ خال کی حد ہے سپہرِ کبود  
 پیکرِ نوری کو ہے سجده مسترِ توکب  
 اس کو میسر نہیں سوز و لہازِ سجود  
 کافرِ ہندی ہوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق  
 دل میں صلوٰۃ و درود، لبِ چلوٰۃ و درود

شوقِ مری لے میں ہے، شوقِ مری لے میں ہے  
 نعمتِ اللہ تھو میرے دل و پے میں ہے  
 تیرا جلال و جمال، مروتِ اکی وکیل  
 وہ بھی حسین و سبیل، تو بھی حسین و سبیل  
 تیری بنا پادار، تیرے سستوں بے شمار  
 شام کے صحرا میں ہو جیسے نجومِ سبیل

تیرے درو بام پر واوی امین کا نور  
 تیرا مستار ملت حب لوہ کہ جب تیل  
 مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ سماں کہ ہے  
 اس کی اذانوں سے فاش سترِ ظہیم و خلیل  
 اس کی زمیں بے حدود، اس کا افق بے ثغور  
 اس کے سمندر کی موج، و جلد و دنیوب و سیل  
 اس کے زمانے عجیب، اس کے فسانے غریب  
 عہدِ کہن کو دیا اس نے پیامِ حسیل  
 ساقیِ اربابِ فوق، فارسِ میدانِ شوق  
 بادہ ہے اس کا رقیق، تیغ ہے اس کی اسیل  
 مردِ سپاہی ہے وہ، اس کی زردہ 'لا الہ'  
 سایہ شمشیر میں اس کی پنہ 'لا الہ'  
 تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز  
 اس کے دنوں کی پیش، اس کی شبوں کا لہاز

اس کا مستام بلند، اس کا خیال عظیم  
 اس کا سرور اس کا شوق، اس کا نیاز اس کا ناز  
 ہاتھ سے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ  
 غالب و کار انسرین، کارنشا، کار ساز  
 خالی و نوری نہاد، بندہ مولا صفات  
 چرو و جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز  
 اس کی نہیں قلیل، اس کے مقاصد طویل  
 اس کی ادا دل فریب، اس کی نکلہ دل نواز  
 رزم و کفایت، کرم و کم، مستجو  
 رزم ہو یا بزم ہو، پاک و پاک، پاک و پاک  
 نقطہ تر پر کار حق، مروجہ خدا کا یقین  
 اور یہ عالم تمام وہم و غم و مجاز  
 عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ  
 حلفتہ آفاق میں کرمی محسن ہے وہ

۲۲۲

بال جبریل

۱۰۰



کعبہ اربابِ فن! سطوتِ دین نہیں  
 تجھ سے سرم مرتبت اندھیوں کی زمین  
 ہے تہ لکڑوں اگر حسن میں تیری نظیر  
 قلبِ سماں میں ہے اور نہیں ہے کہیں  
 آہ وہ مروانِ حق! وہ عسکری شہسوار  
 حاملِ خلقِ عظیم، صاحبِ صدق و یقین  
 جن کی حکومت ہے فاشس یہ رمزِ غریب  
 سلطنتِ ایل و لغت ہے شاہی نہیں  
 جن کی نگاہوں نے کی تربیتِ شرق و غرب  
 ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی سنسڑ راہ ہیں  
 جن کے لہو کی طغیانیل آج بھی ہیں اندھی  
 خوش دل و گرم اختلاط، ساوہ و روشن جبیں  
 آج بھی اس دیس میں عالم ہے چشمِ غزال  
 اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشین

نوستے مین آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
زنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

ویدۃ انجسم میں ہے تیری زمیں، آسماں  
او کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے ازاں  
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے  
عشق بلا خیمہ نہ کافت افلا سخت جاں  
دیکھ چکا المنی، شورشیں اصلاح دیں  
جس نے نہ چھوٹے نہیں شش لہن کے نشان  
حرف غلط بن گئی عصمت پر کُشت  
اور ہوئی مندر کی کشتی نازک رواں  
چشم فرار میں بھی دیکھ چکی نعمت دلاب  
جس سے دل لگوں ہوا منہ بیوقوف جہاں  
ملکت رومی نثار او کہنہ پرستی سے پیر  
لذت تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جہاں

۲۲۶

بالِ جبریل

۱۰۲

رُوحِ سلماں میں ہے آج وہی اضطراب  
 رازِ حقائق ہے یہ، کہ نہیں سکتی زباں  
 دیکھیے اس بحر کی تر سے اچھلتا ہے کیا  
 گنبدِ نیلوفرِ سری زلف بدلتا ہے کیا  
 وادی کہسار میں غرقِ شفق ہے سحاب  
 نعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ لیا شباب  
 ساوہ و نرسوز ہے دخترِ دہشتاں کالیت  
 کشتیِ دل کے لیے سہیل ہے عہدِ شباب  
 اسپ و ابنِ کلبِ سیرِ باتیرے لنگے کوئی  
 دیکھ رہا ہے کسی اور زلمے کا خواب  
 عالمِ نو ہے ابھی پروۃِ تقدیر میں  
 میری نگاہوں میں ہے اس کی سحرِ بے حجاب

• وادِ اُلبسیر، قرطبہ کا مشہور دیا جس کے قریب ہی مسجدِ قرطبہ واقع ہے

پروہ اُٹھتا دوں اگرچہ سترہ افکار سے  
 لائے گئے کافر نام میری نواؤں کی تاب  
 جس میں نہ ہو تہمت سلاب موت ہے وہ زندگی  
 رُوح اُنم کی حیات کشمکش انقلاب  
 صورت کشمکش ہے سب قضا میں وہ قوم  
 کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب  
 نقش ہیں سب نام تمام خون جگر کے بغیر  
 نغمہ ہے سوداے خام خون جگر کے بغیر

## قید خانے میں مستحکم کی فریاد

معتمد شہید کا بادشاہ اور عربی شاعر تھا یہ سپانسل کے ایک حکمران نے اس کو شکست دے کر قید میں  
 ڈال دیا تھا۔ معتمد کی نظمیں انگریزی میں ترجمہ ہو کر روزنامہ آف دی ایسٹ میں شائع ہو چکی ہیں۔

اک فن ان بے شر سینے میں باقی رہ لئی  
 سوز بھی رخصت ہوا، جاتی رہی تاشیر بھی

مردِ سرزنداں میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج  
 میں شیاں ہوں شیاں ہے مری تدبیر بھی  
 خود بخود زنجیر کی جانب کھینچا جاتا ہے دل  
 تھی اسی فولاد سے شاید مری شمشیر بھی  
 جو مری تیغ و دو دم تھی، اب مری زنجیر ہے  
 شوخ و بے پروا ہے کتنا خالقِ حق تدبیر بھی!  
 عبدالرحمن اول کا بویا بویا لکھجور کا پہلا درخت

## سرزین اندلس میں

یہ اشعار جو عبدالرحمن اول کی تصنیف سے ہیں تاریخِ اقصیٰ میں ص ۷۱ میں سندِ جبریل  
 اردو نظم ان کا آزاد ترجمہ ہے (درخت مذکور مدینۃ الزہراء میں بویا لیا تھا)

میری آنکھوں کا نور ہے تُو      میرے دل کا سرور ہے تُو  
 اپنی وادی سے دُور ہوں میں      میرے لیے نخلِ طور ہے تُو  
 مغرب کی چوآنے تجھ کو پالا      صحرائے عرب کی حور ہے تُو

پرویس میں ماصبور ہوں میں پرویس میں ماصبور ہے تُو

غربت کی ہوا میں بارور ہو

ساتی تیرا نیم سحر ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ دامانِ شکم ہے پارہ پارہ

ہمت کو شناساوری مبارک! پیدا نہیں سحر کا کنارہ

ہے سوزِ دروں سے زندگانی اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ

صبحِ غربت میں اور چمکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے

مومن کا مت نام ہر کہیں ہے

ہسپانیہ

(ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھے گئے)

(واپس آتے ہوئے)

ہسپانیہ تُو خونِ مسلمان کا امیں ہے

مانندِ حرمِ پاک ہے تُو میری نطسریں

۲۳۰

بالِ مہرِیل

۱۰۶



پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں  
 خاموشس اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں  
 روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنائیں  
 نیچے تھے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں  
 پھر تیرے سینوں کو ضرور ستے جنا کی؟  
 باقی ہے ابھی رنکے کے خونِ جگر میں!  
 کیونکر خس و خاشاک سے دب جائے مسلمان  
 مانا، وہ تب و تاب نہیں اس کے شرر میں  
 عنبر لڑھکی دیکھا مری آنکھوں نے لیکن  
 تسکین مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں  
 دیکھا بھی دیکھا یا بھی سنا یا بھی سنا بھی  
 ہے دل کی تسلی نہ نطنز میں نہ خبر میں!



# طارق کی دعا (اندلس کے میدان جنگ میں)

عین زمی تیرے پر ابرار بندے  
جنہیں تونے بخشا ہے ذوقِ خدائی  
دوہیم ان کی ٹھوکر سے صحر اوریا  
ہمٹ کر پہاڑ ان کی ہست سے آتی  
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو  
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی  
شہادت ہے مطلوب مقصودِ مومن  
نہ مالِ غنیمت نہ کشورِ ثانی

خیاباں میں ہے منتظر لالہ لب سے  
قبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے

کیا تونے صحرِ اشیمنوں کو ملکیت  
خبر میں نطنز میں اذانِ سحر میں  
طلب جس کی صدیوں سے تھی ندلی کو  
وہ سوز اس نے پایا انھی کے جگر میں  
کشا و درِ دل سمجھتے ہیں اس کو  
ہلاکت نہیں موتان کی نطنز میں  
دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے  
وہ بجلی کہ تھی برقِ لا تذر میں  
عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے  
نچاہہ سماں کو تلوار کر دے

## لینیں (خدا کے حضور میں)

اے انفسِ آفاق میں پیدا تھے آیات  
حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پائند و ترمیمات  
میں کیسے صحبت کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے  
ہر دم متغیر تھے حسد کے نظریات  
محرم نہیں فطرت کے سر و اڑلی سے  
بیلتے کو الگ ہو کہ دانائے نباتات  
آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت  
میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات  
ہم بندِ شب و روز میں جلتے ہوئے بندے  
تو حنا لیں اعصار و نگارندۂ آفات!

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں  
 حل کرنے کے جس کو حلیموں کے مقالات  
 جب تک میں جیانیہ افلاک کے نیچے  
 گلشن کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات  
 گفتار کے اسلوب پر قابو نہیں رہتا  
 جب روح کے اندر مست لاطم ہوں خیالات  
 وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے سبود  
 وہ آدم حشالی کہ جو ہے زیرِ سماوات؟  
 مشرق کے خداوند سفیدانِ مندرلی  
 مغرب کے خداوند خوشندہ فلزات  
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے  
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے یہ ظلمات  
 رحمتِ انبی تمیز میں رونق میں صفا میں  
 اگر جس سے کہیں بڑھ کے ہیں شکوں کی عمارات

ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے  
 سود ایک کا لالچوں کے لیے مرل معاجات  
 یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت  
 پیٹتے ہیں لہو، دیتے ہیں تسلیم مساوات  
 بے کاری و غریانی و بے خواری و افلاس  
 کیا کم ہیں منہ نگی مذہبیت کے مستوحات  
 وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے چومحسروم  
 حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخار است  
 ہے دل کے لیے موت شینوں کی حکومت  
 احساسِ مروت کو نچل دیتے ہیں آلات  
 آثار تو کچھ کچھ نطفہ نہ آتے ہیں کہ اس  
 تدبیر کو تقدیر کے شطرنج کیامات  
 مہمان کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل  
 بیٹھے ہیں اسی منکر میں پیرانِ خرابات

چہروں پہ جو سرخی نطفہ آتی ہے شہرِ  
 یاسازہ ہے یا ساعتِ سروِ مینا کی کرامات  
 توفیق اور وعادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
 ہیں تلخ بہت بندہٴ مزدور کے اوقات  
 کب ڈوبے گا سرِ یارِ پستی کا سینہ؟  
 دنیا ہے تری منتظرِ روزِ مکافات!

## فرشتوں کا لیت

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی  
 نقشِ کبرِ ازل! ترا نقش ہے تہام ابھی  
 خلقِ خدا کی لمحات میں رند و فقیر  
 تیرے جہاں میں ہے وہی لڑو شمسِ صبح و شام ابھی  
 تیرے مہرِ مالِ مست تیرے فقیرِ حالِ مست  
 بندہ ہے کوچہ گرو ابھی خواجہ بلندِ بام ابھی



دانش دین و علم و فن بندگی ہو س تمام  
 عشق کرہ نشائے کافض نہیں ہے عام ابھی  
 جو ہر زندگی ہے عشق جو ہر عشق ہے خودی  
 اہ کہ ہے یہ تیغ تیز پردہ کی نیام ابھی!

## فرمان خدا (فرشتوں سے)

اٹھو! مری دنیا کے غریبوں کو جلا دو  
 کرمات و غلاموں کا لہو سوز یقیں سے  
 سلطانِ جبر کا آئینہ ہے زمانہ  
 جس کھیت سے ہمتاں کو میسر نہیں روزی  
 کیوں خالق و مخلوق میں عامل رہیں چرے  
 حق را بسجودے صمناں و بطول نے  
 میں ناخوش و بیزار ہوں مہر کی سلوں سے  
 تہذیبِ نوئی کا دلہہ شیشہ کراں ہے  
 کاخِ امرا کے در و دیوار جلا دو  
 کنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو  
 جو نقشِ کفن تم کو نظر آئے، مٹا دو  
 اُس کھیت کے ہر خوشہ کندم کو جلا دو  
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو  
 بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بچھا دو  
 میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو  
 آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو بکھا دو

# دوق و شوق

( ان اشعار میں سے اکثر فلسطین میں لکھے گئے )

’ در بیخ آدم زراں ہمہ بوستان    تنہی دست رفیق سوتے دستان

قلبِ نطفہ کی زندگی دشت میں صبح کا سہا

چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں

حسنِ ازل کی ہے نمود، چاک ہے پڑۂ وجود

دل کے لیے ہزار شود ایک نگاہ کا زیاں

سرخ و لبو و بلبیاں چھوڑ کیا سحابِ شب

کوہِ اہم کو دے کیا زنگِ بزمِ طلساں

کرو سے پال ہے ہوا، برکِ نخیل و محل سے

ریاں نواح کا طہ زہم ہے شلِ بریاں

اک بجھی ہوئی ادھر سے ٹوٹی ہوئی طنابِ ادھر

کیا خبر اس مقام سے کز سے ہیں کتنے کارواں

۴۳۸

بالِ جبریل

۱۱۲

اتنی صدا ہے جبریل تیرا ہم ہے یہی  
 اہل سراق کے لیے عیشیں دوام ہے یہی  
 کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے حیات  
 کہنہ ہے بزم کائنات، تازہ ہیں میرے وار و آ  
 کیا نہیں اور غم نہ نوی کار کہ حیات میں  
 بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سوتا  
 ذکرِ عرب کے سوز میں فنِ بحرِ عجم کے ساز میں  
 نے عربی مشاہدات، نے جمعی تختِ لا  
 قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں  
 کرچہ ہے تاب دار ابھی کیسوتے و جلد و فرا  
 عقل و دل و نگاہ کا مرثدا و لیں ہے عشق  
 عشق نہ ہو تو شرع و دین بُت کہ تصور ات

صدق خلیل بھی ہے عشق، جبریل بھی ہے عشق  
 معرکہ وجود میں بدر و حسین بھی ہے عشق

ایہ کائنات کا مہربانی و مہربانی  
 نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو  
 جلو تیان در سہ کو رنگاہ و مردہ ذوق  
 جلو تیان سے لہہ لم طلب و تہی لہو  
 میں کہ مری غزل میں ہے آتشِ رفتہ کا سراغ  
 میری تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو  
 باوہم بآلی موج سے نشو و نمائے خار و خس  
 میرے نفس کی موج سے نشو و نمائے آرزو  
 خونِ دل جب کہ سے ہے میری نوا کی پرورش  
 ہے دل ساز میں رواں صاحبِ ساز کا لہو  
 فرصتِ شمشاد مدہ ایں دل بے قرار را  
 یک دوشکن زیادہ کن کیسے تابدار را  
 نوح بھی تو، تسلیم بھی تو، تیرا وجود الکتاب  
 گنبدِ ابلق نہ رنگ تیرے محیط میں حباب

۴۴۰

بالِ جبریل

۱۱۶

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ  
 فترۂ ربک کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب  
 شوکتِ سحر و سلیم تیرے حلال کی نمود  
 فقرِ خشنید و بایزید تیرے اجمال بے نقاب  
 شوقِ ترا کر نہ ہو میری نماز کا امام  
 میرا قیام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب  
 تیرے نکاحِ ناز سے دونوں مراد پا گئے  
 عقلِ غیاب و جستجو، عشقِ حضور و اضطراب  
 تیرے وتارے جہاں کر دشنِ آفتاب  
 طبعِ زمانہ تازہ کر جب لہو بے حجاب  
 تیری نظر میں ہیں تمام میرے لڑتے روز و شب  
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ نخیل بے رطب  
 تازہ مرے خمیر میں سرکہ لہنِ جوا  
 عشقِ تمام مصطفیٰ، عقلِ تمام بولنب

گاہ بچیدہ می برد، گاہ بزور می کشد  
 عشق کی ابتدا عجب، عشق کی انتہا عجب  
 عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق  
 وصل میں مرکبِ آرزو، حجبِ سر میں لذتِ طلب  
 عینِ وصل میں مجھے جو حسدِ نظر نہ تھا  
 کہ چہ بہانہ جو رہی یہ سیرِ نکاہے ادب  
 کہ می آرزو فراق، شورِ شیں ہلے دھونِ فراق  
 موج کی جستجو فراق، قطرے کی آبرو فراق!

پروانہ اور جگنو

پروانے کی منزل سے بہت دُور ہے جگنو  
 پروانہ کیوں آتشِ بے سوز پہ مغرور ہے جگنو  
 جگنو

اشد کا سُوشکہ کہ پروانہ نہیں میں  
 درِ یوزہ لہر آتشِ بیگانہ نہیں میں

۴۴۲  
 بالِ جبریل  
 ۱۸



## جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے غمِ جاوید کا سُراغ  
خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ  
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود  
ہزار کو نہ فروغ و ہزار کو نہ سُراغ  
ہوتی نہ زراغ میں پیدا بلستِ پروازی  
خراب کر لیتی شاہیں بچے کو صحتِ زراغ  
جیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی  
خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے واغ  
ٹھہر سکا نہ کسی حنِ نقاہ میں اقبال  
کہ ہے ظریف و عوشِ اندیشہ و شکفتہ و مانغ



# کداتی

مے کدے میں ایک دن اک زندہ بزرگ نے کہا  
ہے ہمارے شہر کا والی کداتے بے حیا  
تاج پہنایا ہے کس کی بے گناہی نے اسے  
کس کی عزت پرانی نے بخش ہے اسے زریں قبا  
اس کے آپ لالہ لوں کی خون بہت سے کشید  
تیرے لیے کھیت کی مٹی ہے اس کی لیمیا  
اس کے نعمت خانے کی ہر چہ یہ زمانہ کی ہوتی  
وینے والا لون ہے مردِ غریب و بے نوا  
ماننے والا کد ہے صدقہ ماننے یا خراج  
کوئی ماننے یا نہ مانے میر و سلطان سب کد!

(ماخوذ از انوری)

## ملا اور بہشت

نہیں بھی حاضر تھا وہاں ضربِ سخن کرنے کا  
 حق ہے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت  
 عرض کی میں نے، الہی! مری تقصیر سرف  
 خوش نہ آئیں گے اسے خور و شراب و لب کشت  
 نہیں فرووس مقام بدل و تال و اقل  
 بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی شست  
 ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا  
 اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا، نہ گنشت!

## دین و دنیا

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی      سما کی کہاں اس فقیری میں پیری  
 خصوصیت تھی سلطانی و راہبی میں      کہ وہ سر بلند ہی ہے یہ سربزیری

سیاست نے مذہب سے پیچھا کھڑا  
 چلی کچھ نہ چیر گیا کی پیری  
 ہوتی دین دولت میں جس دم جدائی  
 ہو جس کی اسیری ہو جس کی وزیری  
 دوتی ملک دین کے لیے نامرادی  
 دوتی چشم ہند کی ناہری  
 یہ محباز ہے ایک صحرائیں کا  
 بشیری ہے اسینہ دارندیری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی  
 کہ ہوں ایک خستیدی ارکشی

الارض للہ!

پاستا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون  
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟  
 کون لایا کھینچ کر پچھلے سے بادِ زکار  
 خال یہ کس کی ہے کس کا ہے یہ نورِ آفتاب؟  
 کس نے بھروی موتیوں سے خوشہ کندم کی جیب  
 موسموں کو کس نے سکھلائی ہے خوشے انقلاب؟

۴۴۶

بالِ جبریل

۱۲۲

وہ خدا یا! یہ زمین سیری نہیں تیری نہیں  
تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں سیری نہیں

## ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے ہیں افرنکی ترے تالین ہیں ایرانی  
لہو مجھ کو رلاتی ہے جانوں کی تن آسانی  
امارت کیا ہشکدہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل

نہ زور سیدی تجھ میں نہ استغنائے سلطانی  
نہ ڈھونڈ اس پسینہ کو تہذیبِ باختری کی جلی میں  
کہ پایا میں نے استغنا میں مسراجِ سلطانی

عقابی رُوح جب بیدار ہوتی ہے جانوں میں  
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزلِ آسمانوں میں  
نہ جو نوہید، نوہیدِ نوالِ علم و فن ہے  
انہی سردِ مومن ہے خدا کے رازدانوں میں

نہیں تیرا دشمن قصرِ سلطان کے گنبد پر  
تو شاہیں ہے بسیرا لہر پہاڑوں کی چٹانوں میں

## نصیحت

بچہ شاہیں کے کہتا تھا عتابِ سالخورد  
اے ترشہ سپر اپساں فوجتِ چرخِ بریں  
ہے شبِ اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام  
سختِ کوشی سے ہے تلخِ زندگانی انجیس  
جو کبوتر چھپٹنے میں مزا ہے اسے پسر  
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

## لالہ صحرا

یہ گنبدِ بیانی، عینِ عالمِ تنہائی  
مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنائی



بھٹکا ہوا راہی میں بھٹکا ہوا راہی تو  
 منزل ہے کہاں تیری اے لاکھ سرائی  
 حنائی ہے ظہیوں سے یہ لوہ و لمر ورنہ  
 توشعہ سینائی میں شعلہ سینائی  
 توشاخ سے کیوں ٹھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹوٹا  
 اک جذبہ پیدائی ال لذت یحنائی  
 نعمۃ احسن محبت کا اللہ نہ سب ہوا  
 چر قطرہ دریا میں دریا کی ہے لہر سرائی  
 اُس موج کے ماتم میں روتی ہے بھٹور لی انگھ  
 دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی  
 ہے کرمی آدم سے ہر نکاتہ عالم کرم  
 سورج بھی تماشائی، تارے بھی تماشائی  
 اے بادِ سیا بانی! مجھ کو بھی عنایت ہو  
 حنا موشی و دل سوزی، سرستی و رعنائی!

# ساقی نامہ

ہوا خمیہ زن کاروان ہمار  
 گل و زرسن و سن و سترن  
 جہاں ٹھپ ٹھپ کیا پڑے رنگ میں  
 فضا زبلی زبلی ہوا میں سرور  
 وہ جوئے کستاں آپسکتی ہوتی  
 اچھلتی، پھپھکتی، سنہکتی ہوتی  
 رُکے جب تو بھل چیر دیتی ہے یہ  
 ذرا دیکھ اسے ساقی لالہ فام  
 پلا دے مجھے وہ مے پر وہ سوز  
 وہ مے جس سے دشمن خمیر حیات  
 وہ مے جس میں ہے سوز و سازِ ازل

ازم بن گیا دامن کو ہمار  
 شہیدِ ازل لالہ خونیں کفن  
 لہو کی ہے گردشِ ریلِ سبک میں  
 ٹھہرتے نہیں اشیاء میں طیور  
 اُٹکتی، بچکتی، سرکتی ہوتی  
 بڑے پوچھ کھ کاز بھکتی ہوتی  
 پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ  
 سناتی ہے یہ زندگی کا پیام  
 کہ اتنی نہیں فصلِ گل روزِ روز  
 وہ مے جس سے ہے مستی کائنات  
 وہ مے جس سے کھلتا ہے رازِ ازل

۲۵۰

بالِ جبریل

۱۲۶

اٹھا سا قیامِ پروہ اس راز سے

لڑا دے ممولے کو شہِ راز سے

زمانے کے انداز بدلے گئے

ہوا اس طرح فاش رازِ فرنگ

پُرانی سیاست کرمی خوار ہے

کیا دورِ سرمایہ داری کہیں

کہاں خوابِ چینی سنبلنے لگے

دلِ طورِ سینا وں ساراں دہیم

مسلمان ہے توحید میں کرم جوش

تمدن، تصوف، شریعت، کلام

حقیقتِ خرافات میں لھو لٹی

لُجھاتا ہے دل کو کلامِ خطیب

بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا

وہ صوفی کہ تھا خدِ مست حق میں ہر

نیارِ ال ہے سازِ بدلے گئے

کہ حیرت میں ہے شیشہ بازِ فرنگ

زمینِ میر و سلطان سے بیزار ہے

تاشا و لھا لہ مدارِ می کہیں

ہمالہ کے چشمے اُبلنے لگے

تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم

مردِ دل ابھی تاشا ہے زقار پوش

بتانِ عجم کے پنجِ باری تمام

یہ اُمتِ روایات میں لھو لٹی

مگر لذتِ شوق سے بے نصیب

نعت کے بھیروں میں الجھا ہوا

محبت میں کتنا جہتیت میں فرو

عجم کے خیالات میں گھول گیا یہ سالک مقامات میں گھول گیا

بُجھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے

شراب کُنن پھر پلا ساقیا وہی جام گردش میں لا ساقیا!

مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا مری حال کج بنو بنا کر اڑا

حسد کو خلا می سے ازاو کر جوانوں کو پیروں کا استواو کر

ہری شاخ ملت ترے نم سے ہے نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے

ترپنے پھر کئے کی تو نسیق دے دل رضائی، سوزِ صفتِ یق دے

جلد سے وہی تیر پھر پار کر تنہا کو سینوں میں بیدار کر

ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر زمینوں کے شبِ زندہ واروں کی خیر

جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے مرا عشق میری نظر بخش دے

مری ناؤ لے کر داس سے پار کر یہ ثابت ہے تو اس کو ستیا کر

بتا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات

مرے دیدہ و نظر کی بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تمایاں

مرے نالہ نیم شب کانپ از  
 اُسنگدیں مری، آرزوئیں مری  
 مری خلوت و انجمن کا لدا ز  
 مری فطرت آئینہ روزگار  
 امیدیں مری، بستجوئیں مری  
 غمزالا بن افکار کا مزار  
 مرادوں، مری رزم کا جہات  
 گمانوں کے لشکر، یقین کا ثبات  
 یہی کچھ ہے ساقی مستی و فقیر  
 اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر

مرے قافلے میں لٹکے اسے

لٹا دے ٹھکانے لٹک دے اسے!

و مادوم رواں ہے یہم زندگی  
 اسی سے ہوتی ہے بدن کی نمود  
 ہر اک شے سے پیدا رہم زندگی  
 کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موج و دود  
 گراں کرچہ ہے صحبت آب و گل  
 یہ ثابت بھی ہے اور ستیا رہی  
 یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر  
 یہ عالم، یہ بیت خانہ شش جہات  
 پسند اس کو تکرار کی خوشیں  
 عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی  
 مگر ہر کسی بے چلوں بے نظیر  
 اسی نے تراشا ہے یہ سومات  
 کہ تو میں نہیں، اور میں تو نہیں

من و تو سے ہے انجمنِ فائز  
 مگر عینِ نسل میں خلوتِ نشین  
 چمک اس کی بجلی میں تارے ہیں  
 یہ چاندی میں سونے میں پلے ہیں  
 اسی کے سپاہان اسی کے بیول  
 اسی کے ہیں کانٹے اسی کے ہیں ٹھول  
 کہیں اس کی طاقت کے گہوار چور  
 کہیں اس کے پھندے ہیں پیرِ دل و نور  
 کہیں بسترِ شاہین سیابِ بند  
 لہو سے چلو روں کے آلودہ چنک  
 کہو تر کہیں اشیائے دور

پھڑکتا ہوا جہاں میں ناصبہ

فریضہ ہے سکون و ثبات  
 تڑپتا ہے ہر ذرۂ کائنات  
 ٹھہرتا نہیں کاوانِ وجود  
 کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود  
 سمجھتا ہے ثور از ہے زندگی  
 فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی  
 بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند  
 سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند  
 سفرِ زندگی کے لیے ریل و سائے  
 سفر ہے حقیقت، حضر ہے محب  
 الجھ کر سلجھنے میں لذت ہے  
 تڑپنے پھڑکنے میں احت ہے  
 نہوا جب اسے سامنا موت کا  
 کٹھن تھا بڑا تھا مناموت کا

۲۵۴  
 بالِ جبریل  
 ۱۳۰



اتر کر جس ان مکانات میں  
 مذاق دوئی سے بنی زوج زوج  
 گل اس شاخ سے ٹٹے بھی ہے  
 اسی شاخ سے پھوٹے بھی رہے  
 سمجھتے ہیں ناواں اسے بے ثبات  
 ابھرتا ہے مٹ مٹ کے نقش حیات  
 بڑتی سینہ جولاں بڑی زود رس  
 ازل سے ابتدا تک ہم یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے

دھوں کے الٹ پھیر کا نام ہے

یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے  
 خودی کیا ہے رازِ درونِ حیات  
 خودی جلوہ بدست و خلوت پسند  
 خودی کیا ہے بیداری کائنات  
 اندھیرے اُجلے میں ہے تابناک  
 سمندر ہے ال بُوند پانی میں بند  
 ازل اس کے پیچھے ابد سمنے  
 من و ثومیں پیدا، من و ثومے پال  
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی  
 نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سمنے  
 ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی  
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی  
 دما دم نکا ہیں بدلتی ہوئی

سبک اس کے ہاتھوں میں سبک لڑا  
 سفر اس کا انجام آفت ناز ہے  
 پہاڑ اس کی ضربوں سے ریک رولا  
 یہی اس کی تقویم کا راز ہے  
 یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں  
 نشیب فراز و پس و پیش سے  
 ازل سے ہے کشمکش میں اسیر  
 جوتی خال آدم میں صورت پذیر

خودی کا شمعین تھے دل میں ہے  
 فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خودی کے نگہاں کو ہے زیر ناب  
 وہی ناں ہے اس کے لیے ارجمند  
 وہ ناں جس سے جاتی ہے اس کی آب  
 رہے جس سے دنیا میں لہرون بلند  
 فروغِ مالِ محسوس سے درگزر  
 خودی کو نیکہ رکھ، ایاز می نہ کر  
 وہی سجدہ ہے لائقِ احترام  
 یہ عالم، یہ منکامہ رنگ و صوت  
 کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام  
 یہ عالم، یہ بیتِ خانہ چشم و گوش  
 یہ عالم کہ ہے زیرِ فرمانِ موت  
 خودی لی یہ ہے منزلِ اولیں  
 جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش  
 مسافر! یہ تیرا شمعین نہیں

ترمی آگ اس خال داں سے نہیں  
 جہاں تجھ سے ہے توجہاں سے نہیں  
 بڑھے بسا یہ کوہ کراں توڑ کر  
 طلسم زمان و مکاں توڑ کر  
 خودی شیر مولا، جہاں اس کا صید  
 زمیں اس کی صید آسماں اس کا صید  
 جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود  
 کائنات الی نہیں ہے جسم و جوہ  
 ہر اک منتظن تیرے یمن و کرم کا  
 تری شوخی و فکرو کردار کا  
 یہ ہے مقصد گردش روزگار کا  
 کہ تیری خودی تجھ پہ چو آشکار  
 تجھے لیب باتوں تری سر نوشت  
 تو ہے فاتح عالم خوب و زشت  
 حقیقت یہ ہے جامہ حرف تناک  
 فروزاں ہے سینے میں شمع نفس  
 حقیقت ہے آئینہ گفتار زندگ  
 مگر تابِ نفستار کہتی ہے بس!

الٰہی کس سہرے برتر پریم  
 منہ و رخ تجھ بتی بسوز پریم



## زمانہ

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ مہرِ ما  
 قریب تر ہے نمود جس کی اُسی کا شتاق ہے نہ ما  
 ہری صراحی سے قطرہ قطرہ تے عواوٹ ٹپک رہے ہیں  
 میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ  
 ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدا جدا رسمِ راہ میری  
 کسی کا رالک کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ  
 نہ تھا اگر تو شرابِ محفلِ قصور یہ ہے یا کہ تیرا  
 ہر اطرعت نہ نہیں کہ رملہ لوں کسی کی خاطر سے مشتبا  
 میرے جسم پہیچ کو نجومی کی آنکھ پہنچا سکتی نہیں ہے  
 ہدف سے بیگانہ تیرا جس کا نظر نہیں جس کی عارف نہ

۲۵۸

بالِ جبریل

۱۳۴۶

شفق نہیں سہری افق پر یہ جھٹکتے جھٹکتے جھٹکتے  
 طلوع منہ کا منتظر رہ کہ دوشن امروز ہے فنا  
 وہ گزرتا جس نے غمیں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو  
 اسی کی بیتاب بکلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ  
 جو آتیں ان کی فضائیں ان کی ہمسند ران کے جہاز ان کے  
 کرہ بخشور کی کھٹے تو کیونکر بخشور ہے تفت دیر کا بہانہ

جہان نو جو رہا ہے پیدا، وہ عالم پر مر رہا ہے  
 جسے نہ نئی نعمت بروں نے بہت دیا ہے قمار خانہ  
 ہوا ہے لاش و تیز لکین چہ راغ اپنا جلا رہا ہے  
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دیے ہیں انداز خسروا



# فرشتے ادم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں

عطا ہوتی ہے تجھے زو و شب کی بیتابی  
خبر نہیں کہ ثوحن کی ہے یا کہ سیلابی  
سنا ہے خاک سے تیری مود ہے، لیکن  
ترمی ہر شست میں ہے کو لبی و متابی  
جمال اپنا الزخواب میں بھی تو دیکھے  
ہزار ہوش سے خوشتر تری شکر خواہی  
کہاں بس ہے ترالہ یہ حسرت کا ہی  
اسی سے ہے ترخسہ نسل کائنات کی شادابی

ترمی تو اسے ہے پردہ زندگی کا ضمیر  
کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مضرابی

# روح ارضی ادم کا استقبال کرتی ہے

لکھول لکھول زمین دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ  
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ  
اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ  
ایام جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ  
بے تاب نہ ہو کہ وہ بیم و رجاء دیکھ!

۲۶۰  
بالِ جبریل  
۱۳۶



ہیں تیرے تصرف میں بادل کھٹکتے ہیں  
 یہ کہو صحیحہ راہیں سندر یہ ہوائیں  
 گیس پید فلال یہ خاموش فضا میں  
 تھیں شین نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں

اسی نہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھو  
 سمجھے کا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے  
 ناپید ترے بھر خستیل کے کنارے  
 پھنچیں کے فلک تک تری آنکھوں کے اشارے  
 تقسیم خودی کر، اثر آہ رسا دیکھو

خوشید جہاں تاب کی ضویریں شرم میں  
 چھتے نہیں بخشے ہوتے فردوسِ نظر میں  
 آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنرمیں  
 جنت تری نہاں ہے تے خونِ جگر میں  
 اے پیرِ گل کوششِ پیہم کی جزا دیکھو

نالندہ ترے غود کا ہر تارا ازل سے  
 تو پیرِ غم غانہ اسرار ازل سے  
 ٹو جنس محبت کا سریدار ازل سے  
 محنت کش و خون ریز و لم ازار ازل سے  
 ہے راکت بختِ دیر جہاں تیری ضا دیکھو



# پیر و مرید

## مرید پسندی

چشم بینک سے ہے جاری جوتے ٹوں علم حاضر سے ہے دیں زار و زبوں!

## پیر رومی

علم را بر تن زنی مارے بود

علم را بر دل زنی یارے بود

## مرید پسندی

اے امام عاشقان درویش! یاد ہے مجھ کو ترا حرف بلند

نخک مغز و خشک تار و خشک پوست

از کج بامی آید این آواز دوست

دور حاضر مست چنگ و بے سُرور بے ثبات و بے یستین و بے حضور

۴۶۲

بالِ جبریل

۱۳۸

کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا دوست کیا ہے دوست کی آواز کیا

آہ یورپ با فروغ و تاب مال  
نغمہ اس کو کھینچتا ہے سوتے خال

پیر رومی

بر سماع راست ہر کس چیر نیست  
طعمہ ہر مریض کے انجیر نیست

مرید ہندی

پڑھ لیے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک دروگر ب

پیر رومی

دست ہر نا اہل بیمار ت کنہ  
سوتے ماوراکہ تیمار ت کنہ

مرید ہندی

اے گنجتیری کے دل کی نشاد کھول مجھ پر نکستہ حکیم جہاد

پیر رومی  
نقش حق را ہم بہ امر حق شکن  
برز جاج دوست گنبد دوست زن

مرید ہندی  
ہے نکاح و نسا اور ان میں غریب  
خو جنت کے ہے خوشتر غریب

پیر رومی  
ظاہر تہ کر اسپید است و نو  
دست جامہ ہم سپید کرد از نو

مرید ہندی  
اے مکتب کا جوان کرم خوں! ساحر افرنک کا صید زبوں!

پیر رومی  
مربع پر ناز ستہ چوں پڑاں شود  
طعنت ہر کربتہ و تراں شود

۴۶۴  
بال جبریل  
۱۴۰

مرید ہندی

تاج اکویش دین و وطن جو ہر جاں پر مقدم ہے بدن

پیر رومی

قلب پہلوی زند بازر بشب

انتظار روز می وارد تو ہر شب

مرید ہندی

سیر آدم سے مجھے آگاہ کر خاک کے ڈرے کو مہر و ماہ کرا

پیر رومی

ظاہر شراپہ آرزو چرخ

ہنر آشوب محبت چرخ

مرید ہندی

خاک تیرے نور سے روشن بھر غایت آدم خبر ہے یا نظر؟

پیر رومی

آدمی دید است، باقی پوست است  
دید آن باشد کہ دید دوست است

مرید ہندی

زندہ ہے مشرق تری گفتار سے اُمتیں مرقی ہیں کس آزار سے؟

پیر رومی

ہر ملک اُمت پیشیں کہ بود  
ز انکہ بر جندل لساں بڑ نمود

مرید ہندی

اب مسلمان میں نہیں وہ رنگ و بو  
سرو کیونکر ہو گیا اس کا لہو؟

پیر رومی

تا دل صہا جب دے نامد بہ دور  
چہچ قوسے راحت دار سوانہ کرد



مرید ہندی

گرچہ بے رونق ہے بازارِ وجود کون سے سوتے میں ہے مڑوں کا سُود؟

پیر رومی

زیر کی بندہ نشِ حیرانی بخر  
زیر کی خلق است حیرانی نظر

مرید ہندی

ہم نفس میرے سلاطین کے ندیم ہیں فقیر بے گلاہ و بے کلیم

پیر رومی

بندۂ یک مرد روشن دل شوی  
بہ کہ برفرقِ سر شاہاں روی

مرید ہندی

اے شریکِ سستی خاصانِ بد! میں نہیں سمجھا حدِ شبِ حیر و قدرا

## پیر رومی

بال بازاں را سوئے سلطان برد  
بال ز اغان را بگورستان برد

## مرید ہندی

کار و بار خسرو می یا راہی کی ہے آخر غایت دین نہی؟

## پیر رومی

مصلحت در دین ما جنک و شکوہ  
مصلحت در دین عیسیٰ غار و لہوہ

## مرید ہندی

کس طرح قابو میں آئے اب وکل کس طرح بیدار ہوئے سینے میں دل؟

## پیر رومی

بندہ باش و بر زمین زوچوں سمند  
چوں جنازہ نے کہ برکردن برند

۳۶۸  
بال جہیل  
۱۲۲

مرید ہندی

سُتروں اور اک میں آتا نہیں کس طرح آتے قیامت کا یقین؟

پیر رومی

پس قیامت شو قیامت ابسبیں

ویدن ہر چیز را شرط است این

مرید ہندی

آسمان میں راہ کرتی ہے خودی صید مہر و ماہ کرتی ہے خودی

بے حضور و با فروغ و بے فراغ اپنے پنچھیروں کے ہاتھوں داغ و داغ!

پیر رومی

اں کہ از زو صید را عشق است و بس

لیکن او کے لُجھ اندر و اہم کس!

مرید ہندی

تجہ پہ روشن ہے ضمیر کائنات کس طرح محکم ہو ملت کی حیات؟

## پیر رومی

وانہ باشی مرغکانت جہیں  
غنچہ باشی کو دکانت برکت  
وانہ پنہاں کن سراپا دام شو  
غنچہ پنہاں کن سیاہ بام شو

## مرید ہندی

تو یہ کہتا ہے کہ دل کی کرتلاش  
طالب دل بشارت و پیکار بشارت  
جو مراد دل ہے مے سینے میں ہے  
میرا جو ہر مے کراٹھے میں ہے

## پیر رومی

تو بھی کوئی مراد دل نہیں ہست  
دل فراز عرش باشد نے بہ پست  
تو دل خود را ولے پند اشتی  
جستجوے اہل دل بخت اشتی

## مرید ہندی

آسمانوں پر مرا فکریں  
میں زمین پر خوار و درمند  
کار دنیا میں ہا جاتا ہوں میں  
ٹھوکریں اس اہ میں لھاتا ہوں میں  
کیوں میرے بس کا نہیں کار زمین  
اہ دنیا ہے کیوں دانتے ہیں؟

## پیر رومی

اں کہ بر افلاک رفتار شہ  
بر زمین رستن چہ دشوار شہ

## مرید ہندی

علم و حکمت کا ملے کیونکر سراغ  
کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و داغ؟

## پیر رومی

علم و حکمت زاید از نانِ حلال  
عشق و وقت آید از نانِ حلال

مرید ہندی

ہے زمانے کا تفت اضحا انجمن اور بے خلوت نہیں سوز سخن!

پیر رومی

خلوت از اغیار بایک نے زیاد  
پوستیں بہرے آمد نے بہار

مرید ہندی

ہند میں اب نور ہے باقی نہ سوز اہل دل اس دس میں ہر تیر روز!

پیر رومی

کار مرواں روشنی و لکڑی است  
کار ووناں حیلہ و بے شرمی است



۲۷۲  
بال حبیبی  
۱۲۸



# جبریل و ابلیس

جبریل

ہمدرد پرینہ کیسا ہے جس ان رنگ و بو؟

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوے وارزو

جبریل

چہر کھڑی انداک پر رہتی ہے تیری گشت کو  
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک و امن ہو فو؟

ابلیس

آہ اے جبریل! تو واقف نہیں اس از سے  
کہ کیا سرست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سب  
اب یہاں میری کز ممکن نہیں ممکن نہیں  
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کلخ و کوا

۴۶۳

بال جبریل

۱۴۹

جس کی نو سیدی سے ہو سوز و زون کا سنت  
اُس کے حق میں تَقْنَطُوا اچھلے یا لا تَقْنَطُوا؟

جبریل

کھو دیے انکار سے تُو نے مقامِ تَبْلند  
چشمِ یزواں میں فرشتوں کی رہی کیا ابرو!

ابلیس

ہے مری جرات کے مشتِ خال میں ذوقِ نو  
میرے فتنے جابرِ عیسیٰ و سر کا تار و پو  
و یکتا ہے توفیقِ حاصل سے رزمِ شہر  
کون طوفان کے طمانچے لھا رہا ہے، میں کہ تو؟  
بخضر بھی بے دستِ پاء، الیا کس بھی بے دستِ پا  
میرے طوفانِ یم بہ یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو  
گر کبھی سنو ت ستر ہو تو پوچھ اللہ سے  
قصۂ آدم کو زنجیں کر لیا کس کا لہو!

۲۷۲  
بالِ جبریل  
۵۰

نہیں کھٹکتا یوں دل نرواں میں کانٹے کی طرح  
تو فقط اُٹھو، اُٹھو، اُٹھو!

## اذان

اک رات ستاروں سے کہا نجم حسر نے  
اوم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟  
کہنے لگا مزید، ادا فہم ہے تفتید  
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار  
زہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا؟  
اس لکڑیاب شب کو رے کیا چم کو سزاوار  
بولا مہ کابل کہ وہ کو کب ہے زینبی  
تم شب کو نمودار ہو، وہ دن کو نمودار  
واقف ہو الرلذت بیداری شب کے  
اُونچی ہے تریسے بھی یہ حال پر اسرار

انگوٹھ میں اس کی وہ تھلی ہے کہ جس میں  
 لکھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و ستار  
 ناکاہِ فضول با تائب اذان سے پہوتی لب بیز  
 وہ نعرہ کہ پل جاتے ہے جس سے دل کھسار

## محبت

شہیدِ محبت نہ کاغذ نہ خاکی  
 محبت کی رسمیں نہ شرک نہ تازی  
 وہ کچھ اور شے ہے محبت نہیں ہے  
 سکھاتی ہے جو غم نہ نوی کو ایازی  
 یہ جو ہر کار کا سر مانہ ہیں  
 تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی  
 نہ محتاج سلطان نہ مرعوب سلطان  
 محبت ہے آزاد می و بے نیازی

ہر نعمت بہتر ہے اکندری سے  
 یہ آدم لری ہے وہ آئینہ سازی



# ستارے کا پیغام

مجھے ڈرانہیں سکتی فضا کی تاریکی مری سرشت میں ہے پاکی و درخشانی  
تو اے مسافر شبِ انوار چراغ بن اپنا کر اپنی رات کو داغِ جگر سے نورانی

# جاوید کے نام

(لندن میں اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پسلا خط آنے پر)

دیارِ عشق میں اپنا مست ام پیدا کر نیازِ زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر  
خدا اگر وہ فطرت شناس ہے تجھ کو سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر  
اٹھانہ شیشہ لہراں فرناک کے احساں سہاگلِ ہند سے یہ سنا و جام پیدا کر  
میں شاخِ تال ہوں سیریِ نخل ہے میرا مے مے سے مے لالہ و فام پیدا کر

مرا طریق ایسی ہی نہیں فقیری ہے

خودی نہ بیچ عسیری میں نام پیدا کر



## فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا، یہ سپہر بریں ہے کیا!  
سمجھا نہیں سلسلِ شام و سحر کو میں  
اپنے وطن میں ہوں کہ عنبرِ الٰہیہ الٰہیہ ہوں  
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشتِ دور کو میں  
کھلتا نہیں مرے سحرِ زندگی کا راز  
لاؤں کہاں سے بندۂ صہابِ نطن کو میں  
حیراں ہے بوعلی کہ میں آیا کہاں سے ہوں  
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کہہ کر میں  
”جاتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہِ رو کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہِ بر کو میں“





## یورپ کے ایک خط

ہم جو کہ محسوس میں ساحل کے خرمیاں      اک بھر تراشوب و پراسرار ہے رومی  
تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال      جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی  
اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام  
کہتے ہیں چراغِ رُوحِ اسرار ہے رومی

## جواب

کہ گنبدِ خرد و جوہرِ چوں خراں      انہوانہ درختن چہ ارغواں  
ہر کہ گاہ و جوہرِ دستِ بیاں شود      ہر کہ نورِ حق خورد و شرابِ شود

## نیولین کے مزار پر

راز ہے، راز ہے، راز ہے تفتِ دیرِ جہانِ تک و تاز  
جو شہرِ کردار سے گھل جاتے ہیں تفتِ دیر کے راز

جوشِ کردار سے شمشیرِ سلندر کا طلوع  
 کوہِ الوند ہوا جس کی حرارت سے لدا ز  
 جوشِ کردار سے تیمور کا سیلِ ہمگیر  
 سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز  
 صفِ جنگاہ میں مردانِ حند کی تجسیر  
 جوشِ کردار سے بختی ہے حند کی آواز  
 ہے مکر و فرصتِ کردار نفسِ مایوس  
 عوضِ یکِ نفسِ قبر کی شبِ ٹمٹمے و راز  
 "عاقبت منزلِ مادی خاموشانِ است  
 حایلِ غلغلہ و رن سبدا فلال انداز

## مسو لینی

ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ذوقِ انقلاب  
 ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے بختِ کاشاب

ندرت فکر و عمل سے معجز است زندگی  
 ندرت فکر و عمل سے سنگ خارہ اسل ناب  
 رومۃ القلوب نے دلوں کوں پہنچایا تیرا ضمیر  
 اینکہ می بینم یہ سیدار است یارب یا بہ خواب  
 چشم پران لہن میں زندگانی کا فروغ  
 نوجوان تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب  
 محبت کی حرارت یہ تمنا، یہ نمود  
 فصلِ گل میں پھول رہ سکتے نہیں زیرِ حجاب  
 نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا مسور ہے  
 زخمہ ور کا منتظر تھا تیری فطرت کا رباب  
 فیضِ کس کی نظر کا ہے کرامت کس کی ہے؟  
 وہ کہ ہے جس کی زندگانی شعلِ شعاعِ آفتاب



## سوال

اک مفلس خود داریہ لہتا تھا خدا سے  
نہیں کر نہیں سکتا کلمہ درویشی  
لیکن یہ بتا تیری اجازت سے فرشتے  
کرتے ہیں عظام درویشی کو میری

## پنجاب کے درہقان

بتا کی تری زندگی کا ہے از  
ہزاروں برس سے تو خاک باز  
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ  
سحر کی اواں چولتی اب تو جال  
زمین میں ہے کو خالیوں کی برات  
نہیں اس اندھیرے میں آب حیات  
زبانے میں جھوٹا ہے اس کا بھجیں  
جو اپنی خودی کو پرکھتے انہیں  
بتان شعوب و قبائل کو توڑ  
رشوم کنن کے سلاسل کو توڑ  
یہی دین محکم، یہی مستحجاب  
کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب

بجائے بدن دانہ دل نشان  
کہ اس دانہ واروز حاصل نشان

# نادر شاہ افغان

خضر حق سے چلائے کے نولوتے لالا

وہ ابر جس سے رک گئے شل تار نفس

بہشت راہ میں دیکھا تو ہو کیا بیتاب

عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں برس

صدا بہشت سے آتی کہ منتظر ہے ترا

ہرات و کابل و غزنی کا سبز نورس

سرشک دیدہ نادر بہ داغ لالہ فشاں

چناں کہ آتشیں اورا دل و زہن نشان



# خوشحال خاں کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ ہونا م فتنانیوں کا بلند  
 محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کسند  
 مغل سے کسی طرح کست نہ ہیں قہستان کا یہ بچہ از جہند  
 کہوں تجھ سے اے ہم نشین دل کی بات وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند  
 اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ  
 مغل شہسواروں کی لڑ کسند

## تاماری کا خواب

کہیں سجتا وہ عمتا مہرین کہیں ترسا بچوں کی چشم بے بال

خوشحال خاں شکستہ زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے آزاد کرانے کے لیے سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمعیت قائم کی۔ قبائل میں صرفا فریدیوں نے آغروم تک اس کا ساتھ دیا۔ اس کی قریباً ایک سو نفلوں کا انگریزی ترجمہ ۱۸۶۲ء میں لندن میں شائع ہوا تھا۔



روائے دین و ملت پارہ پارہ  
مرا امیاں تو ہے باقی و بس کن  
قبائے ملک و دولت چال و چال!  
نہ لکھا جائے کہیں شعلے کو خاشاک!  
ہو اسے شہ کی موجوں میں محسوس  
سمرقند و بخت ارال کی کھنکھال!

بلکہ اگر وہ چوچند اٹکے ہنس  
بلا انہ شتری و سنیر ہنس

یہ کایک پل گئی حنا کی سمرقند  
شفق آمیز تھی اس کی سفیدی  
اٹھا تیمور کی تربت سے اک نور  
صدائے آتی کہ میں ہوں رُوح تیمور  
اگر محسوس ہیں مردان تاتار  
نہیں اللہ کی تعذیر محسوس  
تقاضا زندگی کا کیا یہی ہے  
کہ تورانی ہو تورانی سے مہجور؟

’خودی را سوز و تابے دیکرے وہ  
جہاں را انعتابے دیکرے وہ‘

\* یہ شعر معلوم نہیں کس کا ہے، نصیر الدین طووسی نے غالبؔ

’شرح اشارات‘ میں اسے نقل کیا ہے

## حالِ محترم

دل زندہ و بیدار اگر ہو تو بہت دیدج  
بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ نگرماں اور  
احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ  
ہر لحظہ پہ سالک کا زمان اور مسکاں اور  
الفاظِ معسانی میں تعناوت نہیں لیکن  
علا کی اذان اور، مجاہد کی اذان اور  
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں  
گر گس کا جہاں اور ہے شاہین کا جہاں اور

## ابوالعلا معری

کہتے ہیں کبھی کوشت نہ کھاتا تھا معری  
پھل پھول پہ کرتا تھا ہمیشہ گزر اوقات

✽ ابوالعلا معری، عربی زبان کا مشہور شاعر

۴۸۶

بالِ جبریل

۶۲

اک دوست نے بھونا ہوا تیرے بھی  
 شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے چومات  
 یہ خوان ترو تازہ مستری نے جو دیکھا  
 کہنے لگا وہ صاحبِ غفران \* و لزومات \*  
 اے مرغابِ حیا رہ! ذرا یہ توبہ تُو  
 تیرا وہ گنہ کیا تھا یہ ہے جس کی مکافات؟  
 افسوس صد افسوس کہ شاہیں نہ بنا تُو  
 دیکھے نہ تری انکھ نے فطرت کے اشارات  
 تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
 ہے جبرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاعیات!



\* غفران — رسالۃ الغفران، معرہ کی ایک مشہور کتاب کا نام ہے  
 \* لزومات — اس کے قصائد کا مجموعہ ہے

## سینما

وہی بُت فروشی، وہی بُت کرمی ہے      سفیل ہے یا صنعتِ آزرمی ہے  
وہ صنعت نہ تھی، شیوہ کافرِ تھا      یہ صنعت نہیں شیوہِ ساحری ہے  
وہ مذہب تھا اقوامِ عہدِ کائن کا      یہ مذہب حاضر کی سودا کرمی ہے

وہ دُنیہ کی مٹی، یہ دُرخ کی مٹی  
وہ بُت خانہ خالی، یہ خاستری ہے

## پنجاب کے پیرِ زادوں سے

حاضر ہو اُمین شیخ مجتہد کی لحد پر  
وہ حال کہ ہے زیرِ فلکِ مطلعِ انوار  
اس خال کے دُروں سے ہیں سرِ مندر ستارے  
اس خال میں پوشیدہ ہے وہ صاحبِ اسرار  
کروں نہ جھکی جس کی جہانگیر کے لے  
جس کے نفسِ کرم سے ہے کرمی اصرار

۲۸۸  
بالِ عہدِ بیل  
۱۶۴

وہ ہند میں سرمایہ بخت کا نگہاں  
 اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار  
 کی عرض یہ میں نے کہ عطا فستہ ہو مجھ کو  
 آنکھیں مری سینا ہیں، لیکن نہیں بیدار  
 آتی یہ صد اسلہ فقر ہوا بند  
 ہیں اہل نطنہ کشور پنجاب سے بیزار  
 عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خطہ کہ جس میں  
 پیدا کلمہ فقر سے چوٹ ترہ دستار  
 باقی کلمہ فقر سے مھتا ولولہ حق  
 طُروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار

## سیاست

اس کھیل میں تعین مراتب کی ضروری  
 شاطر کی عنایت سے تو فرزین میں پیادہ  
 بیچارہ پیادہ تو ہے اک غمراہ چہیز  
 فرزین سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ

# فقر

اک منقر بکھاتا ہے صرستیاد کو پنچیری  
 اک منقر سے کھلتے ہیں اسرار جہاں لیری  
 اک منقر سے قوموں میں سکینی و دلیری  
 اک منقر سے مٹی میں خاصیت اکیسیری  
 اک منقر ہے شہیری اس فقر میں ہے میری  
 میراث مسلانی ہر ایہ شہیری!

## خودی

خودی نہ دے سیم و زر کے عوض نہیں شعلہ دیتے شر کے عوض  
 یہ کہتا ہے منہ دوسری دیدہ و عجم جس کے سرے سے روشن بھر

”زہرِ درم نہ دے دوزخ و مباحش  
 تو باید کہ باشی درم کو مباحش“



# جُدائی

سُورج بُنت ہے تارِ زر سے      دُنیا کے لیے روستے نوری  
عالم ہے خموشِ دستِ لویا      ہر شے کو نصیب ہے حضورِ  
دریا، کُھسار، چاند، تارے      کیا جانیں منہ راق و نا صہوری  
شایاں ہے مجھے غمِ جُدائی  
یہ ناک ہے محرمِ جُدائی

# خانقاہ

رمز و ایسا اس زمانے کے لیے مٹوؤں نہیں  
اور آتما بھی نہیں مجھ کو سخنِ سازی کا فن  
”قم پا ذن اللہ“ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوتے  
خانقاہوں میں محب اور رہ گئے یا کورکن!



# ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزرا زیل خداوند جہاں سے  
پر کالہ آتش ہوئی آدم کی کعبہ خاں!  
جاں لاغر و تن سربہ و ملبوس بدن زیب  
دل نزع کی حالت میں، خرد و نچستہ و چالال!  
نپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت  
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک!  
تجہ کو نہیں معلوم کہ خوراک ہستی  
ویرانی جنت کے تصور سے ہیں غم ناک؟  
جسٹور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست  
باقی نہیں اب سیری ضرورت تہ افلال!



۴۹۲

بال جبریل

۱۹۸

لہو

اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہراس  
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے بے وسواس  
جسے ملا یہ مستلح کر اس بسا، اس کو  
نہ سیم و زر سے محبت ہے نہ عنیم افلاس

پرواز

کہا درخت نے اک روز مرغ صحرا سے  
ستم یہ عنیم کدہ رنگ و بو کی ہے بنیاد  
خدا مجھے بھی اگر بال و پر عطا کرتا  
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالم احباب  
دیا جواب اُسے خوب مرغ صحرا نے  
غضب ہے داد کو سمجھا اُٹھو اسے تو بیدا  
جہاں میں لذت پرواز حق نہیں اس کا  
وجود جس کا نہیں جذب خال سے آزاد

# شیخ مکتبے

شیخ مکتبے ہے اک عمارتِ کبر جس کی صنعت ہے رُوحِ انسانی  
نکتہ دلپذیر ہے یہ کہ گریہ ہے حکیمِ ستارانی  
”پیشِ خورشیدِ مگرشِ یوا“  
خواہی ار صحنِ حنا نہ نورانی“

# فلسفی

بلندِ بال تھا، لیکن نہ تھا جور و غیور  
حکیمِ سبِ محبت سے بے نصیب ہوا  
پھر افضاؤں میں لکڑس لکڑچہ شاہین وار  
شکارِ زندہ کی لذت سے بے نصیب ہوا



۴۹۴

بالِ جبریل

۱۴۰

# شاہیں

کیا میں نے اُس خالِ اس سے کنارا  
 بیاباں کی خلوتِ خوش آتی ہے مجھ کو  
 نہ بادِ باری نہ کچھیں نہ بیل  
 خیابانیوں سے ہے پر پیر لازم  
 ہوئے بیاباں سے ہوتی ہے کاری  
 حمام و کبوتر کا ٹھوکا نہیں میں  
 جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا  
 یہ پورب یہ پچھیم جلوں کی دنیا  
 جہاں زرق کا نام ہے اسب و آن  
 ازل سے ہے فطرت مری اہربان  
 نہ بیمار ہی نفی نہ شامت نہ  
 ادائیں ہیں ان کی بہت دسبر  
 جواں مرد کی ضربتِ عن زیا  
 کہ ہے زندگی باز کی زاہدان  
 لٹو لٹم رکھنے کا ہے اک بہان  
 مرا نیلگوں آسمان بیکرا

پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں  
 کہ شاہیں بنانا نہیں اشیانہ



## باغی مُرید

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی  
لکھریہ کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن  
شہری ہو، دیہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ  
مانندِ بتاں چبھتے ہیں عصبے کے برہمن  
نذرانہ نہیں، سود ہے پیرانِ حرم کا  
ہر خرفۂ سالو س کے اندر ہے مہاجن  
سیرایش میں آتی ہے انھیں سندِ ارشاد  
زاغوں کے تصرف میں عتابوں کے نشین!

## ہارون لی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقتِ رحیل اپنے پسر سے  
جاتے کا کبھی تُو بھی اسی راہِ کُزر سے



پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت  
لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

## ماہر نفسیات سے

جبرأت ہے تو افکار کی دنیا سے لزر جا  
ہیں محسوس خودی میں ابھی پوشیدہ جزیرے  
کھلتے نہیں اس قلزم خاموش کے اسرار  
جب تک تو اسے ضربِ ظہمی سے نہ چھیے

## یورپ

تاک میں بیٹھے ہیں مذستے یہودی سود خوا  
جن کی روباہی کے آگے ہیج ہے زور پلند  
خود بخود کرنے کو ہے پتے ہوتے پھل کی طرح  
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ!

(ماخوذ از نطشہ)

# آزادی افکار

جو دُورنی فطرت سے نہیں لائق پرواز  
اُس مرعاب بیچارہ کا انجم ہے افتاد  
ہر سینہ نشین نہیں جبریل امین کا  
ہر منہ نہیں طائر فردوس کا صیاد  
اُس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک  
جس قوم کے اندر اچوں ہر بے کد آزاد  
کو فکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ  
آزادی انکار ہے ابیس کی ایجاد

## شیر اور خچر

شیر  
ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تو سب سے ملک  
کون ہیں تیرے اب و جد کس قبیلے سے تُو؟

۴۹۸

بالِ جبریل

۱۶۲

خجتر

میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور  
وہ مبارقہ شاپی اہل کی ابرو!

(ماخوذ از جرمن)

چیونٹی اور عقاب

چیونٹی

نیں پاتھ سال و خوار و پریشان درو مند  
تیرا مست ام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راہ میں  
نیں نہ سپر کو نہیں لاتا نگاہ میں!

## قطعہ

فطرت مری مانند سیم سحری ہے  
 رفتار ہے میری لکھی آہستہ لکھی تیز  
 پہناتا ہوں اسلس کی قبا لالہ و گل کو  
 کرتا ہوں سحر سار کو سوزن کی طرح تیز

## قطعہ

گل اپنے مُردوں سے کہا پیرمغاں نے  
 قیمت میں میرے ہی ہاؤر ناس سے چند  
 زہر اس ہے اس قوم کے حق میں مے افروغ  
 جس قوم کے بچے نہیں خود دار و بے سند



# ضربِ کلیم

یعنی

اعلانِ جنگ، دورِ حاضر کے خلاف

اقبال

فرب کلم

افکار نمازہ

اعظم خجک زمانہ فر کلمون  
(پیشہ)

۵۰۲  
ضرب کلم

۲





نہیں متام کی نگر طبیعت آزاد  
ہواے سیرت ال نسیم پیدار  
ہزار چشمہ تے سنگ راہ سے پھوٹے  
خودی میں ڈوب کے ضرب کلیم پیدار



۵۰۴  
ضرب کلیم  
۲

وید  
از این که در این کتاب  
از این که در این کتاب

صفحه اول

در این کتاب  
از این که در این کتاب

در این کتاب  
از این که در این کتاب

نظر  
از این که در این کتاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## فہرست

\* علی حضرت نواب سرحدیہ اللہ خاں  
فرماں روا تے بھوپال کی خدمت میں

۵۲۱/۲۱

\* ناظرین سے

۵۲۲/۲۲

\* تہیہ

۵۲۳/۲۳

اسلام اور سلمان

۵۲۵/۲۵

۱ صبح

۵۲۶/۲۶

۲ لا الہ الا اللہ

۵۲۷/۲۷

۳ تن بہ تفتیر

۵۲۸/۲۸

۵۰۵  
ضرب کلیمہ

۵۲۹/۲۹	معراج	۴
۵۳۰/۳۰	ایک فلسفہ زدہ ستیزا دے کے نام	۵
۵۳۱/۳۱	زمین و آسمان	۶
۵۳۲/۳۲	مسلمان کا زوال	۷
۵۳۲/۳۲	علم و عشق	۸
۵۳۲/۳۲	اجتناب	۹
۵۳۲/۳۲	شکر و شکایت	۱۰
۵۳۵/۳۵	ذکر و نکر	۱۱
۵۳۶/۳۶	ملائے حرم	۱۲
۵۳۶/۳۶	تقدیر	۱۳
۵۳۷/۳۷	توحید	۱۴
۵۳۸/۳۸	علم اور دین	۱۵
۵۳۸/۳۸	چندی مسلمان	۱۶
۵۳۹/۳۹	آزادی شمشیر کے اعلان پر	۱۷

۵۰۶

ضرب کلیم

۶

۵۴۰/۴۰	۱۸	جسار
۵۴۱/۴۱	۱۹	قوت اور دین
۵۴۲/۴۲	۲۰	فقت و ملکیت
۵۴۳/۴۳	۲۱	اسلام
۵۴۳/۴۳	۲۲	حیاستِ ابدی
۵۴۴/۴۴	۲۳	سلطانی
۵۴۵/۴۵	۲۴	صوفی سے
۵۴۶/۴۶	۲۵	افرناس زوہ
۵۴۷/۴۷	۲۶	تصوف
۵۴۸/۴۸	۲۷	ہندی اسلام
۵۴۹/۴۹	۲۸	غزل (دلِ مُردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ)
۵۵۰/۵۰	۲۹	ہنسیا
۵۵۰/۵۰	۳۰	نہار
۵۵۱/۵۱	۳۱	وخی

۵۰۶  
ضربِ کلیم

۵۵۱/۵۱	شکت	۳۲
۵۵۲/۵۲	عمتیل و دل	۳۳
۵۵۲/۵۲	ستی لروار	۳۴
۵۵۳/۵۳	قبر	۳۵
۵۵۴/۵۴	فتلندر کی پچپان	۳۶
۵۵۵/۵۵	فلسفہ	۳۷
۵۵۶/۵۶	مردان حشدا	۳۸
۵۵۶/۵۶	کافرو مومن	۳۹
۵۵۷/۵۷	مہدی برحق	۴۰
۵۵۸/۵۸	مومن	۴۱
۵۵۹/۵۹	محمد علی باب	۴۲
۵۵۹/۵۹	تقدیر	۴۳
۵۶۱/۶۱	اے روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم	۴۴
۵۶۱/۶۱	مذہبیت اسلام	۴۵

۵۰۸  
ضرب کا یہ  
۸



۵۶۲/۴۲	۴۶ امامت
۵۶۳/۴۳	۴۷ فتنہ و راہبہ
۵۶۴/۴۴	۴۸ غزل (تیری متاع حیات علم بہشت کفر نور)
۵۶۵/۴۵	۴۹ تسلیم و رضا
۵۶۶/۴۶	۵۰ جنگ تہ توحید
۵۶۷/۴۷	۵۱ اسلام اور آزادی
۵۶۸/۴۸	۵۲ جان و تن
۵۶۸/۴۸	۵۳ لاہور و لکراچی
۵۶۹/۴۹	۵۴ نبوت
۵۷۰/۵۰	۵۵ اوم
۵۷۰/۵۰	۵۶ مکہ اور جنیوا
۵۷۱/۵۱	۵۷ اے پیرِ حرم
۵۷۲/۵۲	۵۸ مہدی
۵۷۳/۵۳	۵۹ مروجہ مسلمان

۵۷۴/۷۴	۶۰	پنجابی سلمان
۵۷۵/۷۵	۶۱	آزادی
۵۷۵/۷۵	۶۲	اشاعت اسلام فرستان میں
۵۷۶/۷۶	۶۳	لا و آلا
۵۷۷/۷۷	۶۴	امراتے عرب سے
۵۷۷/۷۷	۶۵	احکام الہی
۵۷۸/۷۸	۶۶	موت
۵۷۹/۷۹	۶۷	شم باذن اللہ

## تعلیم و تربیت

۵۸۱/۸۱	۱	مقصود
۵۸۲/۸۲	۲	زمانہ حاضر کا انسان
۵۸۳/۸۳	۳	اقوام شرق
۵۸۴/۸۴	۴	آگاہی

۵۱۰

ضرب کلیم

۱۰

۵۸۲/۸۲	۵	مصلحت بین مشرق
۵۸۵/۸۵	۶	مسنربلی تنذیب
۵۸۵/۸۵	۷	اسرار پیرا
۵۸۶/۸۶	۸	سلطان میپو کی وصیت
۵۸۷/۸۷	۹	غزل (نہ میں ابھی نہ ہندی، نہ عراقی و حجازی)
۵۸۸/۸۸	۱۰	بیسرداری
۵۸۸/۸۸	۱۱	خودی کی تربیت
۵۸۹/۸۹	۱۲	آزادی و فکر
۵۸۹/۸۹	۱۳	خودی کی زندگی
۵۹۰/۹۰	۱۴	حکومت
۵۹۱/۹۱	۱۵	ہندی مکتب
۵۹۲/۹۲	۱۶	تربیت
۵۹۳/۹۳	۱۷	خوب و زشت
۵۹۳/۹۳	۱۸	مرکب خودی

۵۹۴/۹۴ ۱۹ مہمان عزیز

۵۹۴/۹۴ ۲۰ عصر حاضر

۵۹۵/۹۵ ۲۱ طالب علم

۵۹۵/۹۵ ۲۲ آستان

۵۹۶/۹۶ ۲۳ مدد

۵۹۶/۹۶ ۲۴ حکیم نطشہ

۵۹۶/۹۶ ۲۵ اساتذہ

۵۹۸/۹۸ ۲۶ غزل (بے گامنزل مقصود کا اسی کو سراغ)

۵۹۹/۹۹ ۲۷ دین و تسلیم

۶۰۰/۱۰۰ ۲۸ جاوید سے

## عورت

۶۰۳/۱۰۳ ۱ مرد و فرنگ

۶۰۴/۱۰۴ ۲ ایک سوال

۶۰۴/۱۰۴

۶۰۴/۱۰۴

۵۱۲

ضرب کلیم

۱۲

۴	۳	۶۰۵/۱۰۵
۴	۲	۶۰۵/۱۰۵
۵	۵	۶۰۶/۱۰۶
۶	۶	۶۰۶/۱۰۶
۷	۷	۶۰۶/۱۰۶
۸	۸	۶۰۸/۱۰۸
۹	۹	۶۰۹/۱۰۹

## ادبیات، فنون لطیفہ

۱	۱	۶۱۱/۱۱۱
۲	۲	۶۱۲/۱۱۲
۳	۳	۶۱۳/۱۱۳
۴	۴	۶۱۴/۱۱۴
۵	۵	۶۱۵/۱۱۵

۶۱۵/۱۱۵	۶ ادبیات
۶۱۶/۱۱۶	۷ نگاہ
۶۱۷/۱۱۷	۸ مسجدِ قوت الاسلام
۶۱۸/۱۱۸	۹ تیاتر
۶۱۹/۱۱۹	۱۰ شعاعِ اُمید
۶۲۰/۱۲۰	۱۱ اُمید
۶۲۱/۱۲۱	۱۲ نگاہِ شوق
۶۲۲/۱۲۲	۱۳ اہلِ شہرے
۶۲۳/۱۲۳	۱۴ غزل (دریا میں موتی، اے موج بے باک)
۶۲۴/۱۲۴	۱۵ وجود
۶۲۵/۱۲۵	۱۶ سرود
۶۲۶/۱۲۶	۱۷ نسیم و شبنم
۶۲۷/۱۲۷	۱۸ اہرامِ مصر
۶۲۸/۱۲۸	۱۹ مخلوقاتِ تہذیب
۶۲۹/۱۲۹	

۵۱۲

ضربِ کلیم

۱۲



۲۰	اقبال
۲۱	فنون لطیف
۲۲	صبح حسن
۲۳	حشاقانی
۲۴	رومی
۲۵	جدت
۲۶	مرزا بیگل
۲۷	جلال و جمال
۲۸	مصور
۲۹	سرود جلال
۳۰	سرود حرام
۳۱	فواره
۳۲	شاعر
۳۳	شعر عجم

۶۳۰/۱۳۰

۶۳۰/۱۳۰

۶۳۱/۱۳۱

۶۳۲/۱۳۲

۶۳۳/۱۳۳

۶۳۳/۱۳۳

۶۳۴/۱۳۴

۶۳۵/۱۳۵

۶۳۵/۱۳۵

۶۳۶/۱۳۶

۶۳۷/۱۳۷

۶۳۸/۱۳۸

۶۳۸/۱۳۸

۶۳۹/۱۳۹

۵۱۵  
ضرب کلیم  
۱۵

۶۴۰/۱۴۰	۳۴	نمونه سرور این چند
۶۴۱/۱۴۱	۳۵	مرد بزرگ
۶۴۲/۱۴۲	۳۶	عالم نو
۶۴۲/۱۴۲	۳۷	ایجاب و معانی
۶۴۳/۱۴۳	۳۸	موسیقی
۶۴۳/۱۴۳	۳۹	ذوق نظم
۶۴۴/۱۴۴	۴۰	شعر
۶۴۴/۱۴۴	۴۱	رقص و موسیقی
۶۴۵/۱۴۵	۴۲	ضبط
۶۴۵/۱۴۵	۴۳	رقص

## سیاسیات مشرق و مغرب

۶۴۸/۱۴۸	۱	اشتراکیت
۶۴۹/۱۴۹	۲	کارل مارکس و لی آواز

۵۱۶  
ضرب کلیم  
۱۶

۶۴۹/۱۴۹	۳	انتداب
۶۵۰/۱۵۰	۴	خوشامد
۶۵۰/۱۵۰	۵	مناصب
۶۵۱/۱۵۱	۶	یورپ اور یہود
۶۵۲/۱۵۲	۷	نفسیاتِ اسلامی
۶۵۳/۱۵۳	۸	بلشویک روس
۶۵۳/۱۵۳	۹	آج اور کل
۶۵۴/۱۵۴	۱۰	شرق
۶۵۴/۱۵۴	۱۱	سیاستِ افغان
۶۵۵/۱۵۵	۱۲	خواجہ بکلی
۶۵۵/۱۵۵	۱۳	عنداموں کے لیے
۶۵۶/۱۵۶	۱۴	اہل مصر
۶۵۷/۱۵۷	۱۵	ابی سینیا
۶۵۸/۱۵۸	۱۶	ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام

۶۵۹/۱۵۹	۱۷	جمعیت اقوام شرق
۶۶۰/۱۶۰	۱۸	سلطانی جاوید
۶۶۱/۱۶۱	۱۹	جمهوریت
۶۶۱/۱۶۱	۲۰	یورپ اور سوریہ
۶۶۱/۱۶۱	۲۱	سولینی
۶۶۳/۱۶۳	۲۲	نگہ
۶۶۳/۱۶۳	۲۳	انتداب
۶۶۴/۱۶۴	۲۴	لادین سیاست
۶۶۵/۱۶۵	۲۵	دام تہذیب
۶۶۶/۱۶۶	۲۶	نصیحت
۶۶۷/۱۶۷	۲۷	ایک بحری قزاق اور کندر
۶۶۸/۱۶۸	۲۸	جمعیت اقوام
۶۶۸/۱۶۸	۲۹	شام و فلسطین
۶۶۹/۱۶۹	۳۰	سیاسی پیشوا

۶۶۹/۱۶۹	۳۱	نفسیاتِ غلامی
۶۷۰/۱۷۰	۳۲	عسلا موں لی نسا
۶۷۱/۱۷۱	۳۳	فاسطینی عرب سے
۶۷۲/۱۷۲	۳۴	شرق و عرب
۶۷۲/۱۷۲	۳۵	نفسیاتِ عالمی

## محراب گل افغان کے افکار

۶۷۳/۱۷۳	۱	میر کے نساں! تجھے چوڑے جاؤں کساں
۶۷۴/۱۷۴	۲	حقیقتِ ازلی ہے رقابتِ اقوام
۶۷۵/۱۷۵	۳	تری دُعا سے قضیہ سنا تو بدل نہیں سکتی
۶۷۶/۱۷۶	۴	کیا چسپرخ کج رو، کیا مسز کیا ماہ
۶۷۸/۱۷۸	۵	یہ مدر سے پھیل، یہ غوغا سے روارو
۶۷۹/۱۷۹	۶	جو عالم ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد
۶۸۰/۱۸۰	۷	رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندستان

۶۸۱/۱۸۱	۸	زراغ کست ہے نہایت بد نما ہیں تیرے پر
۶۸۲/۱۸۲	۹	عشق طینت میں نہرو مایہ نہیں شل ہوس
۶۸۳/۱۸۳	۱۰	وہی جواں ہے قبیلے کی اگمہ کا تارا
۶۸۴/۱۸۴	۱۱	جس کے پر تو سے منور رہی تیری شب و شب
۶۸۴/۱۸۴	۱۲	لا دینی و لاسینی، کس پیچ میں ابھٹا تو!
۶۸۵/۱۸۵	۱۳	مجھ کو تو یہ دُنیسا نظر آتی ہے دلوں
۶۸۶/۱۸۶	۱۴	بے خبر آتشِ زندانہ ہر شق ہے بے باہی
۶۸۷/۱۸۷	۱۵	ادم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہ
۶۸۷/۱۸۷	۱۶	قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جدائی
۶۸۸/۱۸۸	۱۷	آل اس کی ٹھونسا دیتی ہے برنا و پیرلو
۶۸۹/۱۸۹	۱۸	یہ نکتہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے
۶۹۰/۱۹۰	۱۹	نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے
۶۹۱/۱۹۱	۲۰	فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے گنجبانی



۵۲۰  
ضربِ کلیم  
۲۰



علی حضرت نور اسماء رحمہ اللہ خاف منہ ما نرواۃ بھوپال  
کی خدمت میں

زمانہ با ائمہ ایشیا چکر دو گز  
کسے نہ بود کہ اس دستان فرو خواند  
تو صاحب نظری آنچه در سیرین است  
دل تو بسند و اندیشہ تو می داند  
بگیر این ہمہ ساریہ سار از من  
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

## ناظرین سے

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ چوٹ  
تیرا رُخ جانج ہونے کے کا عینِ سند  
یہ زورِ دست و ضربتِ کاری کل ہے مقام  
میدانِ جنگ میں نہ طلب کر نواسے چنک  
خونِ دل و جگر سے ہے طرہِ حیات  
فطرتِ لہو ترنگ ہے عینِ فلان نہ حلِ ترنگ



۵۲۲  
ضربِ کلیم  
۲۲

# تہیہ



نہ دیر میں نہ سرم میں خودی کی بیداری  
کہ خاوراں میں ہے قوموں کی رُوح تریاکی  
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنکامے  
بُرمی ہے سستی اندیشہ ہائے افلاکی  
ترمی نجات عنہم مرگ سے نہیں ممکن  
کہ تو خودی کو سمجھتے ہے پیکرِ خاکی  
زمانہ اپنے حوادث چھپا نہیں سکتا  
ترا حجاب ہے قلب و نظر کی ناپالی

عطا ہوا حسن و خاشاک ایسیا مجھ کو  
کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی و بے باکی



ترکنت ہے قہرِ سب محال بس آرائی  
اگرچہ تویں سے شالِ زمانہ کم پیوند  
جو لوگتار کے ٹوکرے تھے ان عین یوں کو  
ترمی نوا نے دیا ذوقِ بندہ ہلے بلند  
تڑپ سے ہیں فضا ہلے نیکیوں کے لیے  
وہ پر شدت کہ صحنِ سر میں تھے خورند  
ترمی سزا ہے نوائے سحر سے محرومی  
مقامِ شوق و سرور و نطن سے محرومی

۵۲۲

ضربِ کلیم

۲۲

# اسلام اور مسلمان

۵۲۵  
ضربِ کلیم  
۲۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## صُبح

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز  
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا  
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ وجود  
ہوتی ہے بندہ مومن کی ازاں سے پیدا

---

\* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

۵۲۶  
ضربِ کلیم  
۲۶

# لا الہ الا اللہ

خودی کا ستر نہاں لا الہ الا اللہ  
خودی ہے تیغ، فساں لا الہ الا اللہ  
یہ دور اپنے براہِ سیم کی تلاش میں ہے  
صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ  
کیا ہے تُو نے متاعِ سرور کا سودا  
فریبِ سود و زیاں لا الہ الا اللہ  
یہ مال و دولتِ دنیا، یہ رشتہ و پیوند  
بُتائیں وہم و گساں لا الہ الا اللہ  
بخر و ہوتی ہے زمان و مکاں کی بُناری  
نہ ہے زماں نہ مکاں لا الہ الا اللہ



یہ نغمہ فصلِ گل و لالہ کا نہیں پاست  
 بہارِ جو کہ خیزاں، لا الہ الا اللہ  
 اگرچہ بُت ہیں جماعت کی استینوں میں  
 مجھے ہے حکمِ اذان، لا الہ الا اللہ

## تن بہ تقدیر

اسی قراں میں ہے اب ترکِ جہاں کی تسلیم  
 جس نے مومن کو بنایا مسدودِ پروں کا ایسر  
 'تن بہ تقدیر' ہے آج اُن کے عمل کا انداز  
 تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر  
 تھا جو تا خوب، بدیج وہی خوب نہوا  
 کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا میسر



## معراج

وے ولولہ شوق جسے لذت پرواز  
کر سکتا ہے وہ ذرہ مرہوس کو تاراج  
مشکل نہیں یارانِ چمن بہرِ کرباز  
پرسوز اگرچہ نفسِ سیمینہ دراج  
ناول ہے سلمانِ عرفا اس کا شہرِ تیار  
ہے سہرا پر وہ جانِ نکستہ معراج  
تو معنی و انجسم نہ سمجھا تو عجب کیا  
ہے تیرا ند و جزرا بھی چاند کا مستیاج



# ایک فلسفہ زدہ سید اے کے نام

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا  
تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا  
ہیکل کا صدف گھر سے خالی  
ہیکل کا صدف گھر سے خالی  
محکم کیسے ہو زندگانی  
محکم کیسے ہو زندگانی  
اوم کو ثبات کی طلب ہے  
اوم کو ثبات کی طلب ہے  
دنیا کی عشا جو بسک اشراق  
دنیا کی عشا جو بسک اشراق  
میں اصل کا خاص سوسناتی  
میں اصل کا خاص سوسناتی  
تو سید ہاشمی کی اولاد  
تو سید ہاشمی کی اولاد  
یہ فلسفہ میرے آب و گل میں  
یہ فلسفہ میرے آب و گل میں  
اقبال اگر چہ بے پیر ہے  
اقبال اگر چہ بے پیر ہے  
شعلہ ہے تیرے جنوں کا بے سوز  
شعلہ ہے تیرے جنوں کا بے سوز  
انجام خسرو ہے بے حضوری  
انجام خسرو ہے بے حضوری  
افکار کے نغمہ ہائے بے صوت  
افکار کے نغمہ ہائے بے صوت

زنتاری برکس نہ ہوتا  
زنتاری برکس نہ ہوتا  
ہے اس کا طلسم سب خیالی  
ہے اس کا طلسم سب خیالی  
کس طرح خودی ہو لازمانی  
کس طرح خودی ہو لازمانی  
دستور حیات کی طلب ہے  
دستور حیات کی طلب ہے  
مومن کی اذان ندا تے آفاق  
مومن کی اذان ندا تے آفاق  
ابا مرے لاتی و سناتی  
ابا مرے لاتی و سناتی  
سیرمی کف خال برہمنی  
سیرمی کف خال برہمنی  
پوشیدہ سے ریشہ ٹاتے دل میں  
پوشیدہ سے ریشہ ٹاتے دل میں  
اس کی رل رل سے باخبر ہے  
اس کی رل رل سے باخبر ہے  
سن مجھ سے نیچتہ دل افزا  
سن مجھ سے نیچتہ دل افزا  
یہ فلسفہ زندگی سے فوری  
یہ فلسفہ زندگی سے فوری  
ہیں فوق عمل کے واسطے موت  
ہیں فوق عمل کے واسطے موت

دیں مسلک زندگی کی تقویم      دین سیر محمد و براءِ سیم  
دل و رخن مستدی بند      اے پورِ عشق زبوعلی چند

چوں دیدہ راہ ہیں نداری  
قاید تشری بہ از بخاری

## زمین و آسمان

ممکن ہے کہ توجس کو سمجھتا ہے بہاراں  
آوروں کی نکاہوں میں وہ موسم ہو خزاں  
ہے سلسلہ احوال کا ہر لحظہ دگرگوں  
اے سالک رہا نہ کر سود و زیاں کا  
شاید کہ زمیں ہے یہ کسی اور جہاں کی  
توجس کو سمجھتا ہے فلک اپنے جہاں کا!

\* فارسی اشعار حکیم خاٹانی کی "شحفۃ العراقرین" سے ہیں

# مسلمان کا زوال

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات  
جو فقر سے ہے پیتر، تو نگر می سے نہیں  
اگر جواں ہوں مری قوم کے جنور و غسیور  
قلندر می مری کچھ کم سکندر می سے نہیں  
سبب کچھ اور ہے، تو جس کو خود سمجھتا ہے  
زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں  
اگر جہاں میں مرا جو ہر اسٹ کار ہوا  
قلندر می سے ہوا ہے، تو نگر می سے نہیں

## علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن  
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین وطن

بندہ نغمین وطن! اکرم کتابی نہ بن  
 عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب!  
 عشق کی کرمی سے ہے سرکہ کائنات  
 علم مستام صفات، عشق تماثلے فوات  
 عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات  
 علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پر پہاں جواب!  
 عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دیں  
 عشق کے ادنیٰ عن سلام صاحب تماج و نجیں  
 عشق مکان و مکین، عشق زمان و زمیں  
 عشق سراپا یقین، اور یقین مستحجاب!  
 شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام  
 شور شر طوفاں حلال، لذت ساحل حرام  
 عشق پہ بے جلی حلال، عشق پہ حاصل حرام  
 علم ہے ابن الکتاب، عشق ہے اُم الکتاب!

## اجتہاد

چند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے کیجے  
نہ کہیں لذت کروار، نہ افکار عسقیق  
حلقہ شوق میں وہ جرات اندیشہ کہاں  
اے محکومی تفتلید و زوال تحقیق!  
خود بدلے نہیں قراں کو بدل دیتے ہیں  
ہوئے کس درجہ فقیرانِ حرم بے توفیق!  
ان غلاموں کا یہ سلاک ہے کہ ناقص ہے کتاب  
کہ کھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق!

## شکر و شکایت

میں بندہ نادان ہوں مگر شکریہ تیرا  
رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند



اک دولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو  
 لاہور سے تا خائب بخارا و سمرقند  
 تاثیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خزاں میں  
 مرغانِ حسنِ خواں مری صحبت میں ہیں خورسند  
 لیکن مجھے پیدا کیا اس دس میں تو نے  
 جس دس کے بندے ہیں عن سلامی پر ضامنند

## ذکر و نکر

یہ ہیں سب ایک ہی سالک کی جستجو کے مقام  
 وہ جس کی شان میں آیا ہے عظم الاسماء  
 مقام ذکر، کمالاتِ رومی و عطار  
 مقام فکر، مقالاتِ بوعلی سینا  
 مقام فکر ہے پیانشن زمان و مکان  
 مقام ذکر ہے سبحان ربی الاعلیٰ

## ملائے حرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو  
تری نگر سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام  
تری نماز میں باقی حلال ہے، نہ جمال  
تری اذال میں نہیں ہے مری خسرو پیام

## تقدیر

نا اہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت  
ہے خوار زمانے میں کبھی جو ہر ذاتی  
شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں  
تقدیر نہیں تابع منطق نظنراتی  
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو  
تاریخ اہم جس کو نہیں ہم بے چھپاتی

’ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی  
’بڑاں صفت تیغ و پیکر نظر اس کی!

## توحید

زندہ ثبوت تھی جہاں میں ہی توحید کبھی  
آج کیا ہے، فقط الٰہ ستلہ علم کلام  
روشن اس ضو سے الرطمت کروار نہ ہو  
مخوسلماں سے ہے پوشیدہ مسلماں کا مقام  
نہیں نے اے میر سپہ تیری سپہ دہمی ہے  
’قل ہو اللہ کی شمشیر سے خالی ہیں نیام  
آہ! اس از سے اقف ہے نہ ’لا، نہ فقیہ  
وحدت افکار کی بے وحدت لڑا ہے خام  
قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے  
اس کو کیا سمجھیں یہ بیچارے دور کھتے امام!

## علم اور دین

وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابراہیم  
کیا ہے جس کو خدا نے دل نطق کا ندیم  
زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک  
دلیل کلم نطری قصۂ جدید و قدیم  
چمن میں تربیت غنچہ ہونہیں سکتی  
نہیں ہے قطرۂ شبنم اگر شرابِ نسیم  
وہ علم کلم صبری جس میں ہمکنار نہیں  
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ حلیم!

## چند میسلمان

خدا و وطن اس کو بتاتے ہیں برہمن  
انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو کدھر

پنجاب کے اربابِ نبوت کی شریعت  
 کہتی ہے کہ یہ مومنین پارسہ ہے کافر  
 آوازِ حق اٹھتا ہے کب اور کدھر سے  
 مسکین و لکم ماندہ دریں شکش اندر

## ازادی شیر کے اعلان پر

سوچا بھی ہے اسے مردِ مسلمان کبھی تو نے  
 کیا چپ نہ ہے فولاد کی شیرِ حکمروار  
 اُس بیت کا یہ مصرعِ اول ہے کہ جس میں  
 پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار  
 ہے فخرِ مجھے مصرعِ ثانی کی زیادہ  
 اللہ کرے تجھ کو عطا فقر کی تلوار  
 قبضے میں یہ تلوار بھی آجاتے تو مومن  
 یا حن اللہ جانباڑ ہے یا حیثِ درگزار

# جہاد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ مسلم کہ ہے  
دُنیا میں اب رہی نہیں تلوار کار  
لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں؟  
مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سود بے اثر  
تبع و تفنک دستِ مسلمان میں ہے کہاں  
ہو بھی تو دل میں موت کی لذت سے بے خبر  
کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل  
کہتا ہے کون اُسے کہ مسلمان کی موت مر  
تعلیم اس کو چاہیے ترکِ جہاد کی  
دُنیا کو جس کے پنجہ خونیں سے ہو خطر  
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے  
یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوشن تا کر

۵۲۰

ضریحہ کا لیم

۲۰

ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیم نواز سے  
 مشرق میں جناب شمس ہے تو مغرب میں بھی شمس  
 حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات  
 اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر!

## قوت اور دین

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں  
 سو بار ہوتی حضرت انساں کی قبا چاک  
 تاریخ اہم کا یہ پیام اذلی ہے  
 صاحب نظر ایں بنشہ قوت ہے خطرناک  
 اس سبب سیر و زمین کیسے کے اس کے  
 عقل و نظر و علم و ہنر ہیں حسن و خاشاک  
 لاویں ہو تو ہے زہر ہلاہل سے بھی بڑھ کر  
 ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک



# فقر و ملوکیت

فقر جنگاہ میں بے ساز و یراق آتا ہے  
ضرب کاری ہے اگر سینے میں ہے قلب سلیم  
اس کی بڑھتی ہوتی بے بالی و بے تابی سے  
تازہ ہر عہد میں ہے قصہ فرعون و کلیم  
اب ترا دور بھی آنے کو ہے اے غریب  
لگاتی زوہر مندرلی کو ہوا سے زروسیم  
عشق و ہستی نے کیا ضبط نفس مجھ پر حرام  
کہ لہر غنچے کی کھلتی نہیں بے موج نسیم



# اسلام

روح اسلام کی ہے نورِ خودی، نارِ خودی  
زندگانی کے لیے نارِ خودی نور و حضور  
یہی چرچہ پینہ کی تقویم، یہی اصل نمود  
گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے ستور  
لفظ اسلام سے یورپ کو البرکہ ہے تو خیر  
دوسرا نام اسی دین کا ہے فست بر غیور

# حیاتِ ابدی

زندگانی ہے صدفِ قطرۂ نسیاں ہے خودی  
وہ صدف لیا کہ جو قطرے کو لہر کر نہ سکے  
ہو اگر خودِ نلر و خودِ کر و خودِ کسیرِ خودی  
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے

# سُلطانی

کئے خبر کہ ہزاروں مستام رکھتا ہے  
وہ فہم جس میں ہے بے پردہ روح قرانی  
خودی کو جب نبط سرائی ہے قاہری اپنی  
یہی مستام ہے کہتے ہیں جس کو سُلطانی  
یہی مستام ہے مومن کی قوتوں کا عیا  
اسی مستام سے آدم ہے ظل سبحانی  
چیز بر و قہر نہیں ہے یہ عشق دوستی ہے  
کہ جب بر و قہر سے ممکن نہیں جہاں بانی  
لیا لیا ہے غلامی میں بستلا تجھ کو  
کہ تجھ سے ہونہ سکی فہم سر کی نگہبانی

\* ریاض منزل (دولت کدہ سر اس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

۵۴۴

ضرب کاظم

۴۴

مشتال ماہ چمکتا تھا جس کا داغ سجود  
 سریدلی ہے سرنگی نے وہ سلمانی  
 ہوا حریف مر و آفتاب تو جس سے  
 رہی نہ تیرے ستاروں میں وہ درخشانی

## صوفی سے

ترمی نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا  
 مری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا  
 تختیلات کی دنیا غریب ہے لیکن  
 غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا  
 عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہ تری  
 بظاہر ہی ہے تجھے ممکنات کی دنیا



# آفرین زود



ترا وجود سراپا تحسینی است  
کہ تو وہاں کے عمارت کروں کی ہے تعمیر  
مگر یہ پیکر خالی خودی سے ہے حسالی  
فقط پیام ہے تو، زنگار و بے شمشیر!



ترمی نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود  
مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا  
وجود کیا ہے، فقط جوہر خودی کی نمود  
کہ اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

۵۳۶

ضرب کاہم

۲۶

# تصوف

یہ حکمت ملکوتی، عیرِ علم لائوتی  
 حرم کے درو کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبے، یہ سرور  
 تری خودی کے نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 یہ عسل جو مہ و پرویں کا کھیلتی ہے شکار  
 شرابِ شورشِ پناہ نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ضرور نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل  
 دل و نگاہ سداں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری  
 فروغِ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

\* ریاض منزل (دولت کدہ سر اسس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

## چندی اسلام

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت  
وحدت ہو فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد  
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو  
اتنی نہیں کچھ کام یہاں عقل خداؤ  
اے مرد خدا! تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل  
جا بیٹھ کسی عمار میں اللہ کو گریاد  
مسکینی و محکومی و نویسی دی جاؤ  
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کہ ایجاد  
ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت  
ناداں سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد





# غزل

دل مردہ دل نہیں ہے، اسے زندہ کر دو بارہ  
کہ یہی ہے امتوں کے مرضِ کُن کا چارہ  
ترا بھر پر سکوں ہے یہ سکوں ہے یا فسوں ہے؟  
نہ نہنک ہے نہ طوفان، نہ خرابی کنارہ!  
تو ضمیرِ آسماں سے ابھی آشنا نہیں ہے  
نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزہ ستارہ  
ترسے نیستیاں میں ڈالا مرے نغمہ بھرنے  
مری خال پے پیر میں جو نہاں تھا اک شرارہ  
نظر آتے گا اسی کو یہ جہانِ دوش و فردا  
جسے آگئی میسر مری شوخیِ نطنارہ



## دنیا

مجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بُوقلمونی  
وہ چاند، یہ تارا ہے، وہ پتھر، یہ نگیں ہے  
دیتی ہے مری چشم بصیرت بھی یہ فتویٰ  
وہ کوہ، یہ دریا ہے، وہ لہروں، یہ زمیں ہے  
حق بات کو لیکن میں خُشپا لڑ نہیں رکھتا  
تو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے، نہیں ہے!

## نماز

بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں  
الرجہ پیر ہے آدم، جواں ہیں لات و منات  
یہ ایک سجدہ ہے جسے تو لراں سمجھتا ہے  
ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات!

# وَحی

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں  
راہبر ہو وطن و تہذیب تو زبوں کار حیات  
فکر بے نور ترا، جذبِ عمل بے بنیاد  
سخت مشکل ہے کہ روشن پوشِ تار حیات  
خوب و ناخوب عمل کی ہو کردہ واکینہ  
گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرار حیات!

## شکست

مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں  
بہانہ بے عملی کا بنی شرابِ است

---

\* ریاض منزل (دولت کدہ سرسبز سعود) بھوپال میں لکھے گئے

فقیر شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور  
کہ معرکے ہیں شریعت کے جناب دست بدست  
کریم کشمکش زندگی سے، مردوں کی  
الرشکت نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست!

## عقل و دل

ہر خاکی و نوری پہ حکومت ہے خرد کی  
باہر نہیں کچھ عقل حسد اواد کی زد سے  
عالم ہے عین سلام اس کے بدل ازل کا  
اک دل ہے کہ ہر لحظہ الجھتا ہے خرد سے

## مستی کردار

صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال  
ملا کی شریعت میں فقط مستی کفار

۵۵۲  
ضرب کلیم  
۵۲

شاعر کی نوا مُردہ و افشردہ و بے ذوق  
 افکار میں سرست نہ خوابیدہ نہ بیدار  
 وہ مردِ مجاہدِ نطنس را تا نہیں مجھ کو  
 ہو جس کے رک و پے میں فقط سستی کروا

## قبر

مرد کا شبستاں بھی اُسے اس نہ آیا  
 آرام و تلندر کو تہِ خاک نہیں ہے  
 خاموشیِ افسانہ کو ہے قبر میں لیکن  
 بے قیدی و پہنائیِ افلاک نہیں ہے



# قلندر کی پہچان

کہتا ہے زمانے سے یہ درویش جواں مرو  
جاتا ہے جدھر بندہ حق، تو بھی اُدھر جا  
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ  
پختا ہوا ہنگامہ قلندر سے کزر جا  
نیں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں کا  
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو تو اتر جا  
توڑا نہیں جاؤ و مری تکبیر نے تیرا؟  
ہے تجھ میں مگر جانے کی جرات تو مگر جا

مہر و مسد و انجم کا محاسب ہے قلندر  
ایام کا مرکب نہیں، رالکب ہے قلندر



۵۵۲  
ضربِ کلیم  
۵۲

# فلسفہ

افکارِ جوانوں کے خفی ہوں کہ جلی ہوں  
 پوشیدہ نہیں مردِ تسلندر کی نظر سے  
 معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی  
 مدت ہوئی گزرا ہوتا اسی راہ گزر سے  
 الفاظ کے پتھروں میں اُلجھتے نہیں انا  
 غواص کو مطلب ہے صدف کے گھر سے  
 پیدا ہے فقط حلفتِ اربابِ جنوں میں  
 وہ عفتل کہ پا جاتی ہے شعلے کو شر سے  
 جس معنی چھپیدہ کی تصدیق کرے دل  
 قیمت میں بہت بڑھ کے ہے تابندہ گھر سے  
 یا مردہ ہے یا نثرِ ع کی حالت میں گرفت  
 جو فلسفہ لکھا نہ کیا خونِ جگر سے



## مردانِ خدا

وہی ہے بندہٴ خُرجیں کی ضرب ہے کاری  
نہ وہ کہ ضرب ہے جس کی تمام عیاری  
ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں دوش بدوش  
قلندرِ وقب پوشی و کلداری  
زمانہ لے کے جسے آفتاب کرتا ہے  
انہی کی خال میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری  
وجود انہی کا طوائفِ بتاں سے ہے ازاو  
یہ تیرے مومن و کافر تمام زُمار میں!

## کافر و مومن

کل ساحلِ دریا پہنچا مجھ سے خضر نے  
تو ٹھونڈ رہا ہے سہمِ افرنگ کا تریاق؟

الگ تہ مے پاس ہے شیر کی مانند  
 نرندہ و صیقل زدہ و روشن و براق  
 کافر کی یہ چپان کہ اتفاق میں لم ہے  
 مومن کی یہ چپان کہ لم اس میں ہیں افاق!

## مہدی برحق

سب اپنے بنائے سوتے زنداں میں ہیں محبوس  
 خاور کے ثوابت ہوں کہ افراتک کے سیر  
 پیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں  
 نے جدتِ گرفتار ہے نے جدتِ لروار  
 ہیں اہل سیاست کے وہی لہنہ خم و پیچ  
 شاعر اسی افلاسِ تخیل میں گرفتار  
 دنیا کو ہے اس مہدی برحق کی ضرورت  
 جو جس کی نہ زلزلہ عالمِ افکار

مومن

(دُنیا میں)

ہو حلفتِ تریاراں تو بریشم کی طرح نرم  
رزقِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن  
افدال سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش  
خالی سے ملدے ناک سے آزاد ہے مومن  
بچتے نہیں لٹچٹک و حمام اس کی نظریں  
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن

جنت میں

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مومن  
خوروں کو شکایت ہے کہ کم آویز ہے مومن

\* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

۵۵۸

ضربِ کلیم

۵۸

## محمد علی باب

تھی خوب حضورِ علما باب کی تفسیر  
بیچارہ غلط پڑھتا تھا اعرابِ سموات  
اس کی غلطی پر علمائے تھے مُشتم  
بولا، تمہیں معلوم نہیں میرے مقامات  
اب میری امامت کے تصدیق میں ہیں آزاد  
محبوس تھے اعراب میں قرآن کے آیات!

## تفسیر

(ابلیس و یزداں)

ابلیس

اے خدا کے کن فکاں! مجھ کو نہ تھا آدمِ سیر  
آہ! وہ زندانیِ نزدیک و دور و دیر و زور

حرفِ استکبار تیرے سامنے ممکن نہ تھا  
ہاں مگر تیری شہیت میں نہ تھا میرا سجود

یہ زواں

کب کھلا تجھ پر یہ راز، انکار سے پہلے کہ بعد؟

ابلیس

بعد اے تیری تجلی سے جملاست جو!

یہ زواں

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پستیِ فطرت نے سلکھلائی ہے یہ تجت لے  
کہتا ہے تیری شہیت میں نہ تھا میرا سجود  
دے رہا ہے اپنی ازادی کو مجبوسی کا نام  
ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے دود!

(ماخوذ از محی الدین ابن عربیؒ)



## اے رُوحِ محمدؐ

شیرازہ ہوا ملتِ مرحوم کا اتر  
اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے!  
وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں  
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے  
چرچند ہے بے قافلہ و راعلہ و زرا  
اس کوہ و سیاہاں سے خدی غم ان کدھر جائے  
اس راز کو اب فاش کر اے رُوحِ محمدؐ  
ایاتِ الہی کا نگہ بان کدھر جائے!

## مذہبِ اسلام

بتاؤں تجھ کو سماں کی زندگی کیا ہے  
یہ ہے نہایتِ اندیشہ و کمالِ حسنوں

طلوع ہے صفتِ آفتاب اس کا غروب  
 یگانہ اور مثالِ زمانہ گونا گوں!  
 نہ اس میں عصرِ رواں کی حیا ہے بے نزاری  
 نہ اس میں عسکریں کے فسانہ و افسوں  
 حمتِ آفاقِ ابدی پر اساس ہے اس کی  
 یہ زندگی ہے، نہیں ہے طلسمِ افلاطون!  
 عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوقِ جمال  
 عجم کا حسنِ طبیعت، عرب کا سوزِ رُخسار!

## امامت

تو نے پوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھے  
 حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کے  
 ہے وہی سیرے زمانے کا امامِ برحق  
 جو تجھے حاضر و موجود ہے بے نزاری کے

۵۶۲  
 ضربِ کاہنہ  
 ۶۲



موت کے آتے میں تجھ کو دکھا کر رنج و دوست  
 زندگی تیرے لیے اور بھی دشوار کرے  
 دے کے احساسِ زیاں یہ اللہ کرے  
 فخر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے  
 فتنہ ملت بیضا ہے امامت اُس کی  
 جو سماں کو سلاطین کا پرستار کرے

## فقر و راہبی

کچھ اور چیز ہے شاید تری مسلمانی  
 تری نگاہ میں ہے ایک فہستہ و رہبانی  
 سکوں پرستی راہب سے فقر ہے چیز  
 فقیر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی  
 پسند روح و بدن کی ہے و انمود اس  
 کہ ہے نہایت مومن خودی کی غیریانی

وجود صیر فی کائنات ہے اُس کا  
 اُسے خبر ہے یہ باقی ہے اور وہ منانی  
 اُسی سے پوچھ کہ پیشِ نگاہ ہے جو کچھ  
 جہاں ہے یا کہ فقط رہا ہو کی طغیانی  
 یہ فترتِ مردِ سماں نے لکھ دیا جس کے  
 رہی نہ دولتِ سلطانی و سلیمانی

## غزل

تیری متاعِ حیات علمِ نہایت کا سرور  
 میری متاعِ حیات ایک دلِ جاں جو  
 معجزۂ اہلِ منکر و سفیہ پیچ پیچ  
 معجزۂ اہلِ ذکر، موسیٰ و عمران و طور  
 مصلحت کہہ دیا میں نے مسلمان تھے  
 تیرے نفس میں نہیں کرمی یومِ انشور

۵۶۴

ضربِ کلیم

۶۴

ایک زمانے سے ہے چال کر سیاں مرا  
 تو ہے ابھی پوش میں سے جنوں کا قصوہ  
 فیض نظر کے لیے ضبط سخن چاہیے  
 حرف پریشاں نہ کہ اہل نظر کے حضور  
 خوار جاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم  
 عشق ہو جس کا جنور فقر ہو جس کا غیور

## تسلیم و رضا

ہر شاخ سے نکتہ چید ہے پیدا  
 نو دوں کو بھی احساس ہے ہناتے فضا کا  
 ظلمت کدہ خاک پشال نہیں رہتا  
 ہر لحظہ ہے دانے کو جنوں نشوونما کا  
 فطرت کے تحت اضموں پہ نہ کر راہ عمل بند  
 مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا

جرات ہونو کی تو فضا تنگ نہیں ہے  
اے مردِ خدا، ملکِ خدا تنگ نہیں ہے!

## نکستہ توحید

بیاں میں نکستہ توحید آتو سکتا ہے  
ترے دماغ میں بُت خانہ ہو تو کیا کہیے  
وہ رمزِ شوق کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے  
طریقِ شیخ فقیرِ سائہ ہو تو کیا کہیے  
سرورِ جو حق و باطل کی کارزار میں ہے  
تو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے  
جہاں میں بندہ خُمر کے مشاہدات میں کیا  
تری نگاہِ عن لایمانہ ہو تو کیا کہیے  
مقامِ مستر ہے کتنا بلند شاپی سے  
روشِ کسی کی لدا یا نہ ہو تو کیا کہیے!

## الہام اور آزادی

ہو بندۂ آزاد اگر صاحبِ الہام  
ہے اس کی بندہ فکر و عمل کے لیے ہمیز  
اس کے نفسِ کرم کی تاثیر ہے ایسی  
ہو جاتی ہے خاکِ چمنستانِ شرر امیز  
شاہیں کی ادا ہوتی ہے بسل میں نمودار  
کس درجہ بدل جاتے ہیں مرغِ غنِ سحر خیز  
اُس مردِ خود آگاہ و خدا مست کی صحبت  
دیتی ہے کداؤں کو شکوہِ جسم و پر ویز  
محکوم کے الہام سے اللہ بچائے  
غارتِ کراۓ اقام ہے وہ ضرور تپ چنیز



## جان و تن

عقل مدت سے ہے اس بیچاک میں الجھی ہوئی  
روح کس جوہر سے خاک تیرہ کس جوہر سے ہے  
سیری شکل ہستی و شور و سرور و درد و داغ  
تیری شکل سے ہے ساغر و ساغر سے ہے  
اثر بلا حرف و معنی، خست لا بل جان و تن  
جس طرح آتش کو بپوشش اپنی خاکستر سے ہے

## لاہور و کراچی

نظر اللہ پہ رکھتا ہے مسلمان غیور  
موت کیا شے ہے فقط عالم معنی کا سفر  
ان شہیدوں کی دیت اہل کلیسا سے نہ مانگ  
قد و قیمت میں ہے نوحوں جن کا حرم سے بڑھ کر

اے، اے مسلمان! تجھے کیا یاد نہیں  
حرف 'لا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ'

## نبوت

میں نہ عارف، نہ مجتہد، نہ محدث، نہ فقیہ  
مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا حتم  
ہاں، مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نطن  
فانش ہے مجھ پر یہ ضمیرِ فلک نیلی فام  
عصرِ حاضر کی شبِ تاریں دیکھی میں نے  
حقیقت کہ ہے روشن صفتِ ماہِ تمام  
وہ نبوت ہے مسلمان کے لیے برکِ حشیش  
جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام





آدم

طاسم نو دو عدم جس کا نام ہے آدم  
خدا کا راز ہے، قادر نہیں ہے جس پہ سخن  
زمانہ صبح ازل سے رہا ہے جو سفر  
مگر یہ اس کی تک دو سے ہو سکا نہ کہن  
اگر نہ ہو تجھے الجھن تو کھول کر کہہ دوں  
تو جو حضرت انساں نہ روح ہے نہ بدن!

مذہ اور جلیوا

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوتی عام  
پوشیدہ نگاہوں سے رہی حدتِ آدم  
تفنیقِ عقل حکمتِ افزائش کا مقصود  
اسلام کا معنی صرف و فقط ملتِ آدم

۵۴۰

ضربِ کلیم

۵۴۰

کئے نے دیا خال حبیب کو یہ پیام  
جمعیت اقوام کہ جمعیت آدم

## اے پیرِ حرم

اے پیرِ حرم! رسم و رہِ خانقہ چھوڑ  
مقصودِ سبجہ میری نوائے تحسری کا  
اللہ رکھے تیرے جانوں کو سلامت!  
دے ان کو سبقِ خوشگئی، خود نگری کا  
تو ان کو سکھا خارا شکافی کے طریقے  
مغرب نے سکھایا انھیں فنِ شیشہ کمری کا  
دل توڑ گئی ان کا دوسریوں کی غلامی  
دارو کوئی سوچ ان کی پریشاں نظری کا  
کہہ جاتا ہوں میں زورِ جنوں میں ترے اسرار  
مجھ کو بھی صلہ دے مری آشفۃ سری کا

## مہدی

قوموں کی حیات ان کے تختل پہ ہے موقوف  
یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرغِ چمن کو  
مجدوبِ فرنگی نے بہ اندازِ سنرنگی  
مہدی کے تختل سے کیا زندہ وطن کو  
اے وہ کہ تو مہدی کے تختل سے ہے بیزار  
نومید نہ کرا چوئے مشکیں سے ختن کو  
ہو زندہ کفن پوش تو میت اُسے سمجھیں  
یا چاک کریں مَرَدِ ناداں کے کفن کو؟



## مرد مسلمان

پہر خط ہے مومن کی نئی شان، نئی آن  
گفتار میں، کردار میں، اللہ کی برہان!  
قتاری و غفاری و قدوسی و جبروت  
یہ چار عناصیر چوں تو بنتا ہے مسلمان  
ہمسایہ چربیل امیں بسندۂ خالی  
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشان  
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن  
قاری نظر آتا ہے، حقیقت میں ہے قرآن!  
قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے  
دنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان  
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم  
دریاؤں کے دل جس سے ہل جائیں وہ طوفان

فطرت کا سرود اذلی اس کے شب و روز  
 اہنگ میں سجتا صفت سورۃ رحمن  
 بنتے ہیں مری کار کبریا میں اہم  
 لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان!

## پنجابی مسلمان

مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت  
 کرے کہیں منزل تو کز تہ ہے بہت جلد  
 تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا  
 چو کھیل مریدی کا تو ہوتا ہے بہت جلد  
 تاویل کا پھنس را کوئی صیاد لگا دے  
 یہ شاخ نشین ہے اترتا ہے بہت جلد



۵۷۲

ضرب کلیم

۷۲

## ازادی

ہے کس کی یہ خبرات کہ مسلمان کو ٹوکے  
خیریت افکار کی نعمت ہے خدا داد  
چاہے تو کرے کعبے کو آتش کدہ پاس  
چاہے تو کرے اس میں فرنگی صلیب آباد  
شران کو باز چہ تاویل بہت کر  
چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجا  
ہے مملکت چند میں اک طرف تماش  
اسلام ہے محبوبس، مسلمان ہے ازاد

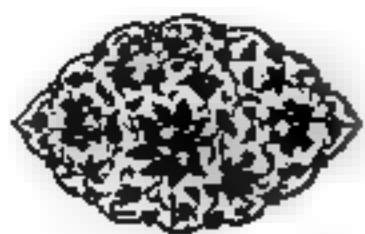
## اشاعت اسلام فرنگستان میں

ضمیر اس مذہبیت کا دیں سے ہے خالی  
فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب یہ قیام

بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں  
 قبول دین سچی سے برہمن کا مقام  
 اگر قبول کرے دین مصطفیٰ انگریز  
 سیاہ روز سب سماں رہے کا پھر بھی غلام

لا و الا

فضائے نور میں کرتا نہ شاخ و برگ و برپیدا  
 سفر خالی شہستان سے نہ کر سکتا الروانہ  
 نہسا و زندگی میں است 'لا' انتہا 'الا'  
 پیام موت ہے جب 'لا' ہوا 'الا' سے بیگانہ  
 وہ ملت روح جس کی 'لا' سے آگے بڑھ نہیں سکتی  
 یقین جانو ہوا البریز اس ملت کا پیانہ





## اُمراءِ عربؑ

کرے یہ کافر ہندی بھی خیر است گفتار  
المر نہ ہو اُمراءِ عرب کی بے ادبی!  
نیکی تہ پہلے سلجھایا لیا کس امت کو؟  
وہ سالِ مصطفویؐ، اُستِ ارقِ بولہبی!  
نہیں وجودِ حدود و ثغور سے اس کا  
مستندِ عربی سے ہے عالمِ عربی!

## احکامِ الہی

پابندیِ تقدیر کہ پابندیِ احکام!  
یہ مسئلہ مشکل نہیں اے مردِ خرومست

❀ بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

اک ان میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر  
 ہے اس کا معتد ابھی ناخوش ابھی خورند  
 تقدیر کے پاس نہ بات جہادات  
 مومن نقطہ احکام الہی کل ہے پاس

## موت

لحد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے  
 اگر ہو زندہ تو دل نا ضرر رہتا ہے  
 مر و ستارہ، مثال شرارہ یک و نفس  
 مے خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے  
 فرشتہ موت کا چھوتا ہے کو بدن تیرا  
 ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے!



# شمِ باذنِ اللہ

جہاں الرحیمہ لکڑوں ہے شمسِ باذنِ اللہ  
وہی زمین، وہی لکڑوں ہے شمسِ باذنِ اللہ  
کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے  
ترمی رکوں میں ہی نغوں ہے شمسِ باذنِ اللہ  
غمیں نہ چو کہ پر اسندہ ہے شعور ترا  
فرنگیوں کا یہ افسوں ہے شمسِ باذنِ اللہ



سعود (Station) (برہنہ)

سچو را

نظر حیات سچو را سچو را سچو را  
جات کا ہے؟ حضور کو اور فرار و قور!

ملا طوں

نگاہ موت میرا ہے سچو را سچو را  
جات ہے بہت ملا طوں میرا سچو را سچو را

جات ہوئی بہت انسان سچو را سچو را  
مفط محمدی ہے محمدی کا سچو را سچو را

# تعلیم و تربیت

۵۸۱  
ضرب کاہیم  
۸۱

مقصود

(سپینوزا)

نظر حیات پر رکھتا ہے مرد و دانش مند  
حیات کیا ہے حضور و سرور و نور و وجود

(فلاطون)

نگاہ موت پر رکھتا ہے مرد و دانش مند  
حیات ہے شے تاریک میں شرر کی نمود

حیات موت نہیں التفات کے لائق  
فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مستصود

\* ریاض منزل (دولت کدہ سر اس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

۵۸۲  
ضرب کلیم  
۸۲

## زمانہ حاضر کا انسان

عشق ناپید و خرومیلنوش صورت مار  
عقل کو تابع و فرمان نبط نہ سکا  
ٹھونڈے والے ستاروں کی لڑکاہوں کا  
اپنے افکار کی دنیا میں غم نہ سکا  
اپنی جھٹ کے حسن و بیچ میں الجھا لیا  
آج تک وسیلہ نفع و ضرر نہ سکا  
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا  
زندگی کی شب تاریک سمجھ نہ سکا!

## اقوام مشرق

نظر آتے نہیں بے پروہت اتق ان کو  
انکھ جن کی ہوتی محکومی و تسلید سے کو



زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر  
یہ فرنگی مذہبیت کہ جو ہے خود لب کوڑا

## آگاہی

نظر سپہر یہ رکھتا ہے جو تارہ شناس  
نہیں ہے اپنی خودی کے معتمد سے آگاہ  
خودی کو جس نے فلک سے بلند کر دیکھا  
وہی ہے مملکتِ صبح و شام سے آگاہ  
وہی نگاہ کے ناخوب و خوب سے محرم  
وہی ہے دل کے حلال و حرام سے آگاہ

## مصلحین مشرق

میں ہوں نوید تیرے ساقیانِ سامری فن سے  
کہ بزمِ خاوراں میں لے لے آئے ساتھیں خالی

۵۸۲

ضربِ کلیم

۸۶

نستی بھلی کہاں اُن بادلوں کے جیب وامن میں  
پُرانی بھلیوں سے بھی ہے جن کی استیں خالی

## مغربی تہذیب

فسادِ قلب و نظر ہے غربان کی تہذیب  
کہ رُوح اس مذہبیت کی رہ سکی نہ عقیف  
رہے نہ رُوح میں پاکیزگی تو ہے ناپید  
ضمیر پاک خوب الٰہیت و ذوق لطیف

## اسرارِ پیدا

اُس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں ہتی  
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد  
ناچسبز جہانِ مرد و پرویں ترے آگے  
وہ عالم مجبور ہے، تو عالمِ آزاد

موجوں کی تپش کیلئے فقط ذوقِ طلب ہے  
 پنہاں جو صدف میں ہے وہ دولت سے خداؤ  
 شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں کرتا  
 پروم ہے اگر تو تو نہیں خطرۂ مفت

## سلطانِ ٹینیو کی وصیت

تُو رہ نور و شوق ہے نہ نزل نہ کربول  
 لیلی بھی ہم شیں ہو تو محسن نہ کربول  
 اے جو تے اب بڑھ کے ہو دریا تے شند تیز  
 ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کربول  
 کھویا نہ جا صحنِ کدۂ کائنات میں  
 محسن کدازِ ابرم محسن نہ کربول  
 صبحِ ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے  
 جو محسن کا سلام ہو وہ دل نہ کربول

۵۸۶

ضربِ کلیم

۸۶

باطل دُوتی پسند ہے، حق لاشریک ہے  
شرکت سب سے حق و باطل نہ کر قبول!

## غزل

نہ میں اُسی نہ پسندی نہ عراقی و حجازی  
کہ خودی سے میں نے سیکھی وہاں کے بے نیازی  
تو مری نطن میں کافر میں تری نطن میں کافر  
تراوین نفس شماری مرادیں نفس کہ از می  
تو بدل گیا تو بہت کہ بدل گئی شریعت  
کہ موافق تدرواں نہیں دین شاہبازی  
ترے دشت و در میں مجھ کو وہ جنوں نطن نہ آیا  
کہ کھائے سکے خرد کورہ و رسم کار سازی  
نہ جدار ہے نوا کرتے تاب زندگی سے  
کہ ہلا کی اُمم ہے یہ طریق نے نوازی

## بیداری

جس بندہ حق میں کی خودی ہوتی بیدار  
ششیر کی مانند ہے بڑندہ و براق  
اس کی نگہ شوخ پہ ہوتی ہے نمودار  
ہر ذرے میں پوشیدہ ہے جو قوت اشراق  
اس مرد خدا سے کوئی نسبت نہیں سمجھو  
تو بندہ آفاق ہے وہ صاحب آفاق  
سمجھ میں ابھی پیدا نہیں ساحل کی طلب بھی  
وہ پالی فطرت سے ہوا محرم اساق

## خودی کی تربیت

خودی کی پرورش و تربیت یہ ہے موقوف  
کہ نشت خاک میں پیدا ہوا تشریں سوز

یہی ہے سترِ کھیمی ہر اک زمانے میں  
ہو اے دشت و شعیب و شبانی شب و روز!

## آزادی منکر

آزادی افکار سے ہے اُن کی تباہی  
رکھتے نہیں جو منکر و تدبیر کا سلیقہ  
جو منکر اگر حرام تو آزادی افکار  
انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ!

## خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فستہ بھی شہنشاہی  
نہیں ہے سنجبر و طغزل سے کم شکوہ فقیر  
خودی ہو زندہ تو دریائے بے دراں پایا  
خودی ہو زندہ تو کسار پر نیان و سریر

نہنگِ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد  
نہنگِ مردہ کو موجِ سراب بھی زنجیر!

## حکومت

ہے مریدوں کو تو حق بات کو ادا لیکن  
شیخ و ملا کو بُری لگتی ہے درویش کی بات  
قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے مستراحِ کردار  
بحث میں آتا ہے جب فلسفہ نوات و صفات  
گرچہ اس وزیرِ کھن کا ہے یہ دستورِ قدیم  
کہ نہیں مے کدہ و ساقی و مینا کو ثبات  
قسمتِ بادہ مگر حق ہے اُسی ملت کا  
انگلیں جس کے جوانوں کو ہے تلخابِ حیات!

❖ ریاض منزل (دولت کدہ سر اس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے



# ہندی مکتب

اقبال! یہاں نام نہ لے علم خودی کا  
موزوں نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات  
بہتر ہے کہ بیچارے مولوں کی نطن سے  
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات  
آزاد کی ال ان ہے محکوم کا ال سال  
کس درجہ کراں سیر ہیں محکوم کے اوقات  
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت  
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرلِ مفاہات  
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور  
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات  
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سوا  
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات

محکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی  
موسیقی و صورت کرمی و علم نباتات

## تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے  
زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ  
علم میں دولت بھی ہے، قدرت بھی ہے لذت بھی ہے  
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ  
اہل دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہل نظر  
کیا تعجب ہے کہ حنائی رہ گیا تیرا ایاغ!  
شیخِ مکتب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں  
کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ!



## خوب زشت

ستارگانِ فضا ہستے نیلکوں کی طرح  
تختِ بلاست بھی ہیں تابعِ طلوع و غروب  
جہاں خودی کا بھی ہے صاحبِ فرار و نشیب  
یہاں بھی سرکہ آرا ہے خوب سے ناخوب  
نمود جس کی فرارِ خودی سے ہو وہ جھیل  
جو ہوشیہ میں پیدا، تسبیح و نامحبوب!

## مرکبِ خودی

خودی کی موت سے مغرب کا اندر وں بے نور  
خودی کی موت سے مشرق ہے مبتلائے جذام  
خودی کی موت سے رُوحِ عرب ہے بے تاب  
بدنِ سراق و عجم کا ہے بے عروق و عظام

خودی کی موت سے چندی شکستہ بالوں پر  
قفس ہوا چہ سلال اور آشیانہ حرام  
خودی کی موت سے چہ حیرم ہوا مجبور  
کہ بیچ کھلتے سماں کا جسامۂ احرام

### مہمانِ عزیز

پُر ہے افکار سے انِ مدر سے والوں کا ضمیر  
خوبِ ناخوب کی اس فور میں ہے کس کو تمیز  
چاہیے حنائیہ دل کی کوئی منزلِ حنائی  
شاید آجالتے کہیں سے کوئی مسافرِ عزیز

### عصرِ حاضر

پُخت افکار کہاں ڈھونڈنے جاتے کوئی  
اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر  
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام  
مُروہ، لا دینی افکار سے افرنگ میں عشق  
عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام!

## طالب علم

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے  
کہ تیرے بھری موجوں میں اضطراب نہیں  
تجھے کتاب سے ممکن نہیں سراغ کہ تو  
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں!

## امتحان

کہا پس پاڑ کی ندی نے سنگینے سے  
فتاد کی وسرافلت کی تری مسراج!

ترایہ حال کہ پامال و درہند ہے تو  
 مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج  
 جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا  
 کئے خبر کہ تو ہے سنب خارہ یا کہ زجاج!

### مدرسہ

عصر حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے  
 قبض کی روح تری دے کے تجھے فکرِ معاش  
 دل لڑتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا  
 زندگی موت ہے، لکھو دیتی ہے جب فوقِ خراش  
 اُس بُنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا  
 جو یہ کہتا تھا حسد سے کہ بہانے نہ تراش  
 فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا  
 جس میں لکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ حقاش

مدر سے نئے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو  
خلوت کو وہ ویسیاں میں وہ اسرار ہیں فاش

## حکیم نطشہ

حریف نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم  
نگاہ چاہیے اسرارِ الہ کے لیے  
خدا کا سینہ کروں ہے اس کا فکر بلند  
کنند اس کا تخیل ہے مہر کے لیے  
اگرچہ پاک ہے طہنت میں ابھی اس کی  
ترس ہی ہے مگر لذتِ گنہ کے لیے

## اساتذہ

مقصود ہو اگر تربیتِ لعل بدخشاں  
بے سود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو



وُتیا ہے روایا کے پھندوں میں گرفت  
 کیا مدرسہ کیا مدرسے والوں کی تک و دو  
 کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت  
 وہ نہستہ مانع اپنے زمانے کے ہیں پیرو!

## غزل

ملے کا منہ نزل مقصود کا اُسی کو سراغ  
 اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ  
 میسر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو  
 نہیں ہے بندہ خُمر کے لیے جہاں میں سراغ  
 فروغ معنہ بیانِ سیر کر رہا ہے تجھے  
 ترمی نطنہ کا نگہباز ہو صاحبِ نازاغ  
 وہ بزمِ عیش ہے مہمانِ یک نفس و نفس  
 چمک رہے ہیں مثالِ ستارہ جس کے ایاغ

کیا ہے تجھ کو گستاخوں نے کور ذوق اتنا  
صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بوسے گل کا سراغ!

## تعلیم دین و دہم

مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز  
چونہ اخلاص تو دعوائے نظر لاف و لراف  
اور یہ اہلِ کلیسا کا نطقِ تعلیم  
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف  
اُس کی تفتدیر میں سکومی مطن لومی ہے  
قوم جو کرنے سکی اپنی خودی سے انصاف  
فطرتِ افراد سے غمِ حاضر بھی لڑیتی ہے  
کبھی کرتی نہیں ملتے گئے گناہوں کو معاف



# جاوید سے



غارت کر دیں ہے یہ زمانہ  
 دربارِ شہنشی سے خوشتر  
 لیکن یہ دورِ ساعری ہے  
 سرچشمہ زندگی بھوا خشک  
 حنائی اُن سے بھوادِ بستان  
 جس گھر کا مگر چراغ ہے تُو  
 جوہر میں چولا لالہ تو کیا خوف  
 شاخ گل پر چپکے لیکن  
 وہ بھر ہے آدمی کہ جس کا  
 دھپتانِ الرنہ ہوتی اس  
 "غافلِ منشینِ وقتِ بازی ست  
 ہے اس کی نہاد کا منہ  
 مردانِ خدا کا استمانہ  
 انداز ہیں سب کے جاوید  
 باقی ہے کہاں سے شبانہ  
 تھی جن کی نگاہ تازیانہ  
 ہے اس کا مذاق عارفانہ  
 تعلیم ہو کو فتنہ گیانہ  
 کہ اپنی خودی میں آشیانہ  
 چھڑے ہے بحرِ بیکرانہ  
 ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ  
 وقتِ نہر است و کار سازی ست

ضربِ کلیم



سینے میں اگر نہ ہو دل کرم  
 پنچیر اگر ہو زیر یک چوچست  
 ہے اب حیات اسی جہاں میں  
 غیرت کے طریقہ مستیقی  
 اے جان پد انہیں ہے ممکن  
 نایاب نہیں متاعِ نفست  
 ہے میری بساط کیا جہاں میں  
 اک صدقِ مقال ہے کہ جس سے  
 اللہ کی دین ہے جسے دے  
 اپنے نو لٹن سے کیا خوب  
 فرماتے ہیں حضرت نطستامی  
 "جاے کہ بزرگ بایست بو  
 فرزند ہی من ندارد سو"





مومن یہ کراں ہیں شب و روز  
 ناپید ہے بندہ عمل مست  
 باقی ہے منقطع نفس و رازی  
 جس فقر کی اصل ہے حجازی  
 جس فقر سے آدمی میں پیدا  
 گنجشک و حمام کے لیے موت  
 روشن اس سے حسرت کی انگلیں  
 حاصل اس کا شکوہ محمود  
 رکھتا نہیں فوق نئے نوازی  
 تیری دنیا کا یہ فسر ایل  
 درپردہ تمام کار سازی  
 ہے اس کی نگاہ عالم اشوب  
 بے تیغ و سناں ہے مرو غازی  
 یہ فقر غیور جس نے پایا

مومن کی اسی میں ہے امیری  
 اللہ سے مانگ فقیہی



۶۰۲

ضرب کلیم

۱۰۲

# عورت

۶۰۳  
خبر کاغذ  
۱۰۳

## مرد و زن

ہزار بار حکیموں نے اس کو سمجھایا  
مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں  
قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں  
گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پرویں  
فساد کا ہے منہ نلی معاشرت میں ظہور  
کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

## ایک سوال

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے  
ہندو یونان ہیں جس کے حلقہ جوش

۶۰۲

ضرب کاہم

۱۰۲



کیا یہی ہے معاشرت کا کمال  
مرد بے کار و زن تہی آغوش !

پرودہ

بہت رنگ بد لے پہریریں نے  
خدا یا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے  
تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں میں نے  
وہ خلوت نشیں ہے یہ خلوت نشیں ہے  
ابھی تک ہے پردے میں اولاد آدم  
کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

خلوت

رُسوا کیا اس دور کو خلوت کی ہوس نے  
روشن ہے نلکہ، آئینہ دل ہے مگر

بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حدوں سے  
 چڑھ جاتے ہیں افکار پرالسنده و ابتر  
 اغوش صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے  
 وہ قطرہ نیساں کبھی غبتا نہیں لوہر  
 خلوت میں خودی ہوتی ہے خود کیر، لیکن  
 خلوت نہیں اب دیر حرم میں بھی میسر!

## عورت

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ  
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دروں  
 شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشت خاک اس کی  
 کہ ہر شرف ہے اسی دُرج کا دُرِ مکنون  
 مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن  
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

## ازادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا  
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قند  
کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی مقرب  
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند  
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش  
مجبور ہیں مسند و رہیں، مردانِ خرد مسند  
کیا چیز ہے آتش و قیمت میں زیادہ  
ازادی نسواں کہ زمرہ کا گلوبند!

## عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے ستور  
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد

نے پر وہ، نہ تعلیم، نہ ہی چو کہ پرانی  
نسوانیت زن کا نگہباز ہے فقط مرد  
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا  
اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

## عورت اور تعلیم

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اُمومت  
ہے حضرتِ انساں کے لیے اس کا ثمر موت  
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن  
کہتے ہیں اُسی علم کو اربابِ نظر موت  
بیگانہ رہے ہیں سے اگر مدرسہ زن  
ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت



## عورت

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر  
غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نو  
راز ہے اس کے پیچم کا یہی نہکتہ شوق  
اتشیں لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود  
کھلتے جاتے ہیں اسی اک کے اسرارِ حیات  
کرم اسی اک کے ہے سرکہ بود و نبود  
میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غم ناک بہت  
نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی نشو و



۶۱۰  
مضرب کلیم

[illegible]

ادبیات

فنون لطیف

ضرب کلیم



## دین و دُہنر

سرود و شعری سیاست، کتاب و دین و دُہنر  
گنہر ہیں ان کی کردہ میں تمام یکساں  
ضمیر بندہ خالی سے ہے نمود ان کی  
بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ  
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات  
نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ  
ہوتی ہے زیر فلک استوں کی رسوائی  
خودی سے جب اَدب و دین ہوتے ہیں بیگانہ



۴۱۲

ضریح کا لیمہ

۱۱۲

# تخلیق

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود  
کہ سنگ و خشت سے پرتے نہیں جہاں پیدا  
خودی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے  
اس ابھو سے کیے بحربے مراں پیدا  
وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے  
جو نفس سے کرے عمر جاوداں پیدا  
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں  
ہوا نہ کوئی حسدائی کا رازداں پیدا  
ہوا تے دشت کے بونے رفاقت آتی ہے  
عجب نہیں ہے کہ ہوں کیے ہم عناں پیدا



## جنوں

نُجَبِا جگر کی دُکھاں شاعری ملاتی  
ستم پئے خوار پھرے دشتِ دُور میں دیوانہ  
کسے خبر کہ جنوں میں کمال اور بھی ہیں  
کریں اگر اسے کوہِ دُکمر سے بیگانہ  
ہجومِ مدرسہ بھی سازگار ہے اس کو  
کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے دیوانہ

## اپنے شعر سے

ہے جگہ مجھ کو تری لذتِ پیدائی کا  
تُو جُو افاش تو ہیں اب مے اسرار بھی فاش  
شعلے سے ٹوٹ کے مثل شرارِ وارہ نہ رہ  
گر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش!

## پیریں کی مسجد

مری نگاہ کس الٹ پر کر کو کیا دیکھے  
کہ حق سے یہ سرمہ منہ سبلی ہے بیگانہ  
حرم نہیں ہیں ہے فرنی کد شہ بازوں نے  
تن سرمہ میں چھپا دی ہے روح بیت خانہ  
یہ بیت کد انھی غارت گروں کی ہے تعمیر  
وہ شق ہاتھ سے جن کے ہوا ہے ویرانہ

## ادبیت

عشق اب پیڑی عقل خند اواد کرے  
ابر کو چستہ جاناں میں نہ برباد کرے  
گنہہ سپر میں نئی روح کو آباد کرے  
یا کہن روح کو تفتلید سے آزاد کرے

## ننگاہ

بہار و قافلہ لالہ ہاتے صحرائی  
 شبابِ مستی و ذوقِ سرورِ عمرانی  
 اندھیری است میں یہ چشکدیں تاروں کی  
 یہ بحر، یہ فطاکِ نیلگوں کی پستانی  
 سفرِ عروسیں قمر کا عساری شب میں  
 طلوعِ مہر و سلوکِ سپہرِ سینائی  
 ننگاہ ہو تو بہ سالتے نظارہ کچھ بھی نہیں  
 کہ بچتی نہیں فطرتِ جمال و زیبائی



\* ریاضِ منسزل (دولت کدہ سرا اس سعود) بھوپال میں لکھے گئے

# مسجدِ قوتِ الاسلام

ہے مرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی  
’لا الہ‘ مردہ و افسردہ و بے ذوق نمود  
چشمِ فطرت بھی نہ پہچان سکے کی مجھ کو  
کہ ایازمی سے دگرگوں ہے مقامِ مستود  
کیوں سلسلہ نہ نخل ہو تری سنگینی سے  
کہ غلامی سے ہوا مثلِ زرجاج اس کا وجود  
ہے تری شان کے شایاں اسی مومن کی نماز  
جس کی تکبیر میں ہو سر لہ بود و نبود  
اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارت وہ لذت  
بے تاب دروں میری صلوٰۃ اور درود  
ہے مری بانگِ اذان میں نہ بلندی نہ شکوہ  
کیا لو اس ہے تجھے ایسے سلسلہ کا سجدہ؟

# تیر

ترمی خودی سے ہے روشن ترا حرم وجود  
حیات کیا ہے، اسی کا سرور و سوز و شبات  
بلند تر مہ و پرویں سے ہے اسی کا مستم  
اسی کے نور سے پیدا ہیں تیرے فئات و صفات  
حرم تیرا، خودی غیری کی ہے اس لئے  
دوبارہ زندہ نہ کر کار و بارِ لالت و منات  
یہی کمال ہے تیشیل کا کہ تُو نہ رہے  
رہا نہ تُو تو نہ سوزِ خودی نہ سازِ حیات



۶۱۸  
ضربِ کلیمہ  
۶۱۸



# شعار اُمید



سُورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام  
دُنیا ہے عجب حسین، کبھی صبح کبھی شام  
مدّت سے تم آوارہ ہو پھرتے فضا میں  
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرِ ایام  
نے ریت کے دُڑوں چپکنے میں ہے رات  
نے مثلِ صبا طوفِ گلِ لالہ میں آرام  
پھر میرے تجھے بستی لہو دل میں سما جاؤ  
چھوڑو چمنستان و سیلابانِ دروہام



افاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعاعیں  
 بچھڑے ہوئے نور شیکہ ہوتی ہیں ہم انوش  
 ال شور ہے مغرب میں اجالا نہیں مسکن  
 افزائش سینوں کے دھویں کے یہ پویش  
 مشرق نہیں کو لذت نطسارہ سے محروم  
 لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش  
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپالے  
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش



اک شوخ کزن شوخ مثال نگہ خور  
 آرام سے فارغ صفت جو ہر سیاب  
 بولی کہ مجھے رخصت تنویر عطا ہو  
 جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب

۶۲۰  
 ضربِ کلیمہ

۱۲۰

چھوڑوں لی نہ میں چند کی تاریک فضا کو  
 جب تک نہ اٹھیں خواب سے مدد ان لراں خواب  
 خاور کی امیدوں کا یہی خال کے مرکز  
 اقبال کے اشکوں سے یہی خال ہے سیراب  
 چشم مڑے پرویں ہے اسی خال کے روشن  
 یہ خال کہ ہے جس کا خرف ریزہ درباب  
 اس خال کے اٹھے ہیں وہ خواص سانی  
 جن کے لیے ہر برپا شو کے پایاب  
 جس سانے کے نسو کے حرارت تھی دلوں میں  
 محفل کا وہی ساز ہے بیکانہ مضرب  
 بت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے برہن  
 تفت دیر کو روتا ہے سہماں تہ محراب  
 مشرق سے پہنچا زائے مغرب کے حذر کہ  
 فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کرا

# امید

مستابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں  
 اگرچہ میں نہ سپاہی ہوں نے اس پر جنود  
 مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور  
 عطا ہوا ہے مجھے ذکر و شکر و جذبِ سرود  
 جبین بندہ حق میں نمود ہے جس کی  
 اسی جلال سے لبِ برہنہ چمکے وجود  
 یہ کافر تو نہیں کافر سے کم بھی نہیں  
 کہ مرد حق جو گرفتارِ حاضر و موجود  
 غمیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی  
 نئے ستاروں سے خالی نہیں سپر لیو

\* ریاضِ سنزل (دولت کدہ سر اسٹوڈ) بھوپال میں لکھے گئے

۶۲۲  
 ضربِ کلیم  
 ۱۲۲

# نگاہ شوق

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا  
کہ دڑے دڑے میں ہے ذوق آشکارائی  
کچھ اور ہی نطنس آتا ہے کاروبار جہاں  
نگاہ شوق اگر ہوشِ شریکِ بینائی  
اسی نگاہ سے محکم قوم کے فنِ نرند  
ہوئے جہاں میں سزاوار کارِ نرمانی  
اسی نگاہ میں ہے ستاہری جستاری  
اسی نگاہ میں ہے لبِ سری و عرنائی  
اسی نگاہ سے ہر دڑے کو جنوں میرا  
سکھارہا ہے رہ و رسمِ دشتِ پیمائی  
نگاہ شوق میتِ نرس میں اگر تجھ کو  
ترا وجود ہے قلبِ وطنِ سر کی رسوائی

# اہلِ مہر سے

مہر و مہر شتری چند نفس کا سرور  
عشق سے ہے پائدار سیر غدی کا وجود  
تیرے عزم کا ضمیر اسود و احمر سے پاک  
تینا کے تیرے لیے سرخ و سپید کیوں  
تیری خودی کا غیاث ہے کہ ذکر و فکر  
تیری خودی کا حضور عالم شعر و سرود  
روح الہی ہے تیری رنج غلامی سے نزار  
تیرے شہر کا جہاں دیر و طواف و سجد  
اور الہام ہے اپنی شرافت سے ہو  
تیری سپہ انس و جن، تُو ہے اسی مہر و خنود



۶۲۲

ضربِ کلیم

۱۲۴

# غزل

دریا میں موتی، اسے موج سے بے باک  
ساحل کی سوغات! خار و خس و خال  
میرے شرر میں بجلی کے جوہر  
لیکن نیستان تیرا ہے نم نال  
تیرا زمانہ، تاثیر تیری  
ناداں! نہیں یہ تاثیر افلاک  
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے  
جس نے سسے ہیں تحت در کے چال  
کابل وہی ہے رندی کے فن میں  
مستی ہے جس کی بے مشقت تال  
رکھتا ہے اب تک میحانہ شرق  
وہ ہے کہ جس سے روشن ہوا اور اک



اہلِ نطنس میں یورپ سے نومس  
ان اُمتوں کے باطن نہیں پاک

## وجود

اے کہ ہے زیرِ فلک شلِ شرّ تیری نمود  
کون سمجھاتے تجھے کیا ہیں مقامِ تہِ وجود  
کرشنہ میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر  
وائے صورتِ کرمی و شاعری و ناسے و سرود  
مکتبِ دے کہ ہر جزوِ رسِ نبون بندہ  
بودن آموز کہ ہر ہم باشی و ہم غمِ اہی بود

## سرود

ایا کہاں سے نالہ نے میں سرورے  
اصل اس کی نے نواز کا دل ہے کہ چوبے

۶۲۶

ضربِ کلیم

۱۲۶

دل کیا ہے اس کی مستی و قوت کہاں سے ہے  
 کیوں اس کی اک نگاہِ الثقی ہے تختِ کئے  
 کیوں اس کی زندگی سے ہے اقوام میں حیات  
 کیوں اس کے واروات بدلتے ہیں پے پے  
 کیا بات ہے کہ صاحبِ دل کی نگاہ میں  
 چمکتی نہیں ہے سلطنتِ روم و شام و زے  
 جس روز دل کی رمزِ بُغی سبھی کسب  
 سمجھو تمام مرحلہ ہاتے نہر ہیں طے

نسیم و نسیم  
 نسیم

انجم کی فضا تک نہ ہوئی سیری رسانی  
 کرتی رہی میں سپرین لالہ و گل چال

مجبور ہوتی جباتی ہوں میں ترک وطن پر  
بے ذوق ہیں بسبل کی نوا ہائے طرب ناک  
دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے محرم  
خاکِ چمن اچھی کہ سرِ پر وہ افلاک !

شبِ بنم  
کھینچیں نہ اگر تجھ کو چمن کے خس و خاشاک  
گلشن بھی ہے ال سترِ سرِ پر وہ افلاک

## اہرام مصر

اس دشتِ جلالت کی خاموش فضا میں  
فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کی تعمیر  
اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں اسدال  
کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی تصویر

۶۲۸

ضربِ کلیم

۱۲۸

فطرت کی غلامی سے کراڑاؤ نہ ہو  
صیاد ہیں مردانِ نمنہ مرند کہ ننھیلا

## مخلوقاتِ نمنہ

ہے یہ فردوسِ نظر اہلِ نہر کی تعمیر  
فاش ہے چشمِ تماشا پہ نہاںِ حنائیہ ذرات  
نہ خودی ہے نہ جہانِ سحر و شام کے دور  
زندگانی کی حرین نہ کشاکش سے نہایت  
آہ، وہ کافِ نہر بیچارہ کہ ہیں اس کے صہنم  
عصرِ رفتہ کے وہی ٹوٹے ہوئے لات و منات  
تو ہے میت، یہ نہر تیرے جنازے کا امام  
نظر آتی جسے مرند کے شہستان میں حیات



# اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنا  
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ وہی آتش  
حلاج کی لیس کن یہ روایت ہے کہ آخر  
اک مروت سندر نے کیا رازِ خودی فاش!

## فنون لطیفہ

اے اہلِ نطنسہ ذوقِ نظر خوب ہے لیکن  
جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نطنسہ کیا  
مقصودِ شہرِ سوزِ حیاتِ ابدی ہے  
یہ ایک نفس یا دو نفسِ مثلِ شرر کیا  
جس سے دلِ دریائِ شلاطم نہیں ہوتا  
اے قطنسیاں وہ صدف کیا وہ لہریاں

۶۳۰

ضربِ کلیم

۱۳۰

شاعر کی نوا ہو کہ مُنغنی کا نفس ہو  
 جس سے چمن افسردہ ہو وہ باوجود سر کیا  
 بے محبہ و دنیا میں اُٹھ سرتی نہیں قومیں  
 جو ضربِ کلیدی نہیں رکھتے اس وہ ہنر کیا!

## صبحِ چمن

### پُھول

شاید تو سمجھتی تھی وطن دُور ہے میرا  
 اے قاصدِ افلاک! انہیں دُور نہیں ہے

### شبِ نیم

ہوتا ہے مگر محنتِ پرواز سے روشن  
 یہ نکتہ کہ فردوں سے زمین دُور نہیں ہے

صبح

مانندِ صحنِ کستان میں قدم رکھ  
اسے تیرا پا کو ہر شمسِ تونہ ٹوٹے  
ہو کوہِ وِسیا باں سے ہم اغوشِ لبیک  
ہاتھوں سے تیرے امینِ انداک نہ چھوٹے

خاقانی

وہ صاحبِ شمعِ عراقین، اربابِ نطنس کا قرة العین  
ہے پردہ شگافِ اس کا اور اک پردے ہیں تمام چاک و رچاک  
خاموش ہے عالمِ معانی کہتے انہیں حرفِ لُن تہائی  
نوجھ اس کے یہ خال اس کے کیا چیز ہنگامہ این اس ہے کیا چیز  
وہ محرمِ عالمِ مکافات اک بات میں کہہ لیا ہے سوتا  
اک بات میں کہہ لیا ہے سوتا

خود بوبے چنیں جہاں تو ان بُرو

کابل میں بسا ندوبو البشر مُردا

۶۳۲  
ضربِ کلیم  
۱۳۲



## رومی

غلط نکر ہے تری چشم نیم باز اب تک  
ترا وجود ترے واسطے ہے راز اب تک  
ترا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک  
کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک  
کستہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک  
کہ تُو ہے نعمتہ رومی سے بے نیاز اب تک!

## جدت

دیکھے تُو زمانے کو اگر اپنی نظر سے  
اس لاک منور چوں تیرے نورِ حسرت سے  
خورشیدِ کمرے کسبِ ضیاء تیرے شر سے  
ظاہر تری تفتِ دیر ہو سبیلے فتر سے

دریا مُستِ لاطم ہوں تیری موج کھر سے  
 شرمندہ ہو فطرت ترے اعجازِ مہنر سے  
 غبار کے افکار و تختِ سیل کی لدا کی  
 کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی؟

## مرزا بیدل

ہے حقیقت یا مری چشمِ غلط ہیں کافساد  
 یہ زمین، یہ دشت، یہ کھسار، یہ چرخِ کبود  
 کوئی کہتا ہے نہیں ہے کوئی کہتا ہے کہ ہے  
 کیا خبر ہے یا نہیں ہے تیری دنیا کا وجود  
 میرزا بیدل نے کس خوبی سے لھولی یہ لہر  
 اہلِ حلت پر بہت مشکل رہی بس کی کشو  
 ”دلِ اکر میداشت و سحت بے نشان بود این چمن  
 ز ناسے میر و شست از بسکہ دنیا تناب بود“

۶۳۴

ضربِ کلیم

۱۳۶۲

# جلال و جمال

مرے لیے ہے فقط زورِ حیدری کافی  
ترے نصیبِ فلاطوں کی تیزی اور اک  
مری نظر میں یہی ہے جمالِ و زیبائی  
کہ سر بسجود ہیں قوس کے سامنے افلاک  
نہ جو بجلال تو حسنِ جمال بے تاثیر  
زنا نفس ہے الغرض نہ آتشِ ناک  
مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبولِ واک  
کہ جس کا شعلہ نہ ہو شند و سرش و بے بال!

## مُصَوِّر

کس درجہ میں عام ہوتی مرکبِ تخیل  
چندی بھی نہ رہی کا مستند عجمی بھی!

مجھ کو تو یہی غم ہے کہ اس دور کے بہرہ  
 لکھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرور ازل بھی  
 معلوم ہیں اے مردِ ہنس تیرے کمالات  
 صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی  
 فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی ہے تونے  
 اسی نہ فطرت میں دھسا اپنی خودی بھی

## سرودِ حلال

کھل توجہ تائے مہفتی کے ہم زیرِ دل  
 نہ رہا زندہ و پائندہ تو کیا دل کی کشودا  
 ہے ابھی سینہ افلاک میں سپاس دہ نوا  
 جس کی گرمی سے پھل جاتے ستاروں کا وجود  
 جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف کے پاک  
 اور پیدا ہو ایاز می سے مست ہم محمود

۶۳۶  
 ضربِ کاہلیم  
 ۱۳۶

مر و انجسم کا یہ تیرکہ باقی نہ رہے  
 تو رہے اور ترا زمر سے لا موجود  
 جس کو مشروع سمجھتے ہیں فقہر سانجی  
 منتظر ہے کسی سب سے کا ابھی تک وہ سرود

## سرودِ حرام

نہ میرے فکر میں ہے صنوفیوں کا سوز و سرور  
 نہ میرا فن کرے پیمانہ ثواب و عذاب  
 خدا کرے کہ اسے تھنق ہو مجھے  
 فقیر شہر کہ ہے مجھے حرم حدیث و کتاب  
 اگر نوا میں ہے پوشیدہ موت کا پیغام  
 حرام میری نگاہوں میں نئے چنک و رباب



۶۳۷  
 ضرب کاظم  
 ۱۳۷

## فتوارہ

یہ آنسو کی روانی، یہ سکناری خال  
مری نگاہ میں ناخوشی ہے یہ نطارہ  
اُدھر نہ دیکھ، اُدھر دیکھ لے جوان عزیز  
بلند زور دروں سے ہوا ہے فتوارہ

## شاعر

مشرق کے نیستان میں ہے محتاجِ نفس نے  
شاعر بے ترے سینے میں بس ہے کہ نہیں ہے  
تا شیریں لہامی سے خودی بس کی ہوتی نرم  
اچھی نہیں اس قوم کے حق میں بسی  
شیشے کی خراچی ہو کہ مٹی کا سبھو  
ششیر کی مانند تہو سبزی میں تری

۶۳۸

ضربِ کلیم

۱۳۸

ایسی کوئی دُنیا نہیں افلاک کے نیچے  
 ہے جس کہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جسم و  
 چرط نہ نسیا طور، نہی برقِ تحسلی  
 اللہ کرے حسدِ شوق نہ ہو طے!

## شعرِ محبوس

ہے شعرِ محبوس کہ چڑھ کر بے ناکِ دل آویز  
 اس شعر سے کہ ہوتی نہیں شیرِ خودی تیز  
 افسرِ وہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں  
 بہتر ہے کہ خاموش ہے مرغِ بخیر  
 وہ ضربِ اگر کوہِ شکن بھی ہو تو کیا ہے  
 جس نے مستِ زلزل نہ ہوئی دولتِ پریز  
 اقبال یہ ہے حصارِ تراشی کا زمانہ  
 از چہرِ چہرِ بائیس نہ نمایند بہ پرہیز



## پنہروراں ہند

عشق ہستی کا جنت ازلیہ تختیل ان کا  
ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مزار  
موت کی نقش گہری ان کے صہنم خانوں میں  
زندگی سے ہنر ان بڑے سنوں کا بزار  
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند  
کرتے ہیں روح کو خواب سے بدن کو بیدار  
ہند کے شاعر صورت گرو افسانہ نویس  
آہ، بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوا



۶۴۰  
ضرب کلیم  
۱۴۰

# مرد بزرگ

اُس کی نفرت بھی عمیق، اُس کی محبت بھی عمیق  
قہر بھی اُس کا ہے اللہ کے بندوں پر عشق  
پرورش پاتا ہے تفت لید کی تاریکی میں  
ہے مگر اُس کی طبیعت کا تقاضا تسلیق  
انحسں میں بھی میسر رہی خلوت اُس کو  
شمع محفل کی طرح سب کے جدا، سب کا رشتہ  
مثل خورشیدِ حسنہ کی تابیانی میں  
بات میں سادہ و آزادہ، معانی میں دقیق  
اُس کا اندازِ نثر اپنے زمانے سے جدا  
اُس کے احوال سے محرم نہیں سیرانِ طریق



## عالم نو

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیرِ تقدیر  
خواب میں دکھاتا ہے عالم نو کی تصویر  
اور جب بانگِ اذان کرتی ہے بیدار اُسے  
کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا سیر  
بدن اس تازہ جہاں کا ہے اُسی کی کفِ خاک  
روح اس تازہ جہاں کی ہے اُسی کی تحسیر

## ایجادِ معانی

پہر چن د کہ ایجادِ معانی ہے چن د ادا  
کوشش سے کہاں مروں ہر مہم سے ادا  
خونِ دل سے سدا کی گرمی سے ہے سیر  
میں ساجدِ سافط ہو کہ تختِ انبیا

۶۴۲

ضربِ کلیم

۱۴۲

بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا  
روشن شہر تیرے سے ہے خانہ سرگاہ

## موسیقی

وہ نمبر سردی خون نزل ہرالی دلیل  
کہ جس کو سن کے تراپہ رت نال نہیں  
ٹوٹا کرتا ہے موج نفیس سے زہر الود  
وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں  
پھر امیں مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں  
کسی پس میں لریب ان لالہ چال نہیں

## ذوق نظر

خودی بے بد تھی اس خون گرفت چینی کی  
کہا غریب نے جلا دے دم سزیر

شہر شہر کہ بہت دل کشا ہے منظر  
ذرا میں دیکھ تو لوں تائب ناکی شمشیر!

## شعر

نہیں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن  
یہ نکتہ ہے تاریخ اہم جس کی ہے تفصیل  
وہ شعر کہ پیغام حیاتِ ابدی ہے  
یا نعمتِ جبریل ہے یا بانسِ سرفیل!

## قصہ موسیقی

شعر سے دشن ہے جانِ خیر سیلِ اہرن  
قصہ موسیقی سے ہے سوز و سرورِ انجمن  
فاش یوں کرتا ہے ال چینی حکیم اسرارِ فن  
شعر کو یا روح موسیقی سے ہے رقص اس کا بدن!

۶۴۴  
ضربِ کلیم  
۱۲۲

## ضبط

طریق اہل دنیسا ہے کد شکوہ زمانے کا  
نہیں ہے زخم کھا کر آہ کرنا شان درویشی  
یہ نکستہ پیر وانا نے مجھے خلوت میں سمجھایا  
کہ ضبط فغان شیریں فغان تو باہری ہوشی!

## قص

چھوڑ پورپے لیے قص بن کے نسیم بیچ  
روح کے قص میں ہے ضرب کلیم اللہی!  
جلد اس قص کا ہے تشنگی کا مودہن  
جلد اس قص کا درویشی و شاہنشاہی!







سایات

شرق و مغرب

۶۲۶  
ضرب کاظم

۱۲۶

# اشتراکیت

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم  
بے سود نہیں روس کی یہ گرمی رستار  
اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور  
فرسودہ طرہ یقینوں سے زمانہ ہوا بے سزا  
انساں کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر  
کھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار  
شرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلمان  
اللہ کرے تجھ کو عطا جدت کو را  
جو عرفِ قل العفو میں پوشیدہ ہے اب تک  
اس فور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار



۶۲۸  
ضربِ کلیم  
۱۲۸

# کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی نمرہ بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش  
نہیں ہے، وہاں کو اب گوارا اپنے افکار کی نمائش  
تری کتابوں میں اے حکیم معاش، لکھا ہی کیا ہے آخر  
خطوط حسنہ ار کی نمائش، مرز و کوچ دار کی نمائش  
جہانِ مغرب کے بت لڑوں میں، طیشیاؤں میں مدرسوں میں  
ہوس کی خونِ نریاں چھپاتی ہے، عیار کی نمائش

## انقلاب

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سو و سازِ حیات  
خودی کی موت ہے یہ اور وہ ضمیر کی موت  
دلوں میں ولولہ، انقلاب ہے پیدا  
قریب آگتی شاید زبانِ پیر کی موت!

## خوشامد

نہیں کارِ جہاں سے نہیں آگاہ، و سکن  
اربابِ نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی راز  
کر تو بھی حکومت کے وزیروں کی خوشامد  
دستورِ نیا، اور نئے دور کا اعزاز  
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت  
کہ دے کوئی آلو کو اگر رات کا شہباز

## مناصب

ہوا ہے بندہ مومن فسونی افرنگ  
اسی سبب سے قلندر کی آنکھ ہے نم نال  
ترے بلند مناصب کی خیر ہو یا رب  
کہ ان کے واسطے تو نے کیا خودی کو ہلاک

مگر یہ بات چھپاتے سے چھپ نہیں سکتی  
 سمجھ گئی ہے اسے ہر طبیعت چالاک  
 شرابی کلم غلاموں کو کر نہیں سکتے  
 خریدتے ہیں منقذ ان کا جو ہر اوراں!

## یورپ اور یہود

یہ عیش فرماواں یہ حکومت یہ تجارت  
 دل سینہ بے نور میں محسوس تسلی  
 تاریکے افزائش سینوں کے دھوئیں سے  
 یہ وادی امین نہیں شایان تجسلی  
 ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیب جوامرک  
 شاید ہوں کلیسا کے یہودی مثالی!



# نفسیاتِ غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا، علمِ ساجھی، حکما بھی  
حالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ  
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا ہر ایک  
ہر ایک ہے کوششِ شرحِ معانی میں یگانہ  
”بہتر ہے کہ شیروں کو سلکا دیں رم آہو  
باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ“  
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر ضامن  
تاویل مسائل کو بناتے ہیں بیان



## ملشویاں رُس

رُوشِ قضائے الہی کی ہے عجیب و غریب  
خبر نہیں کہ خبر سیرِ جہاں میں ہے کیا بات  
ہوتے ہیں کہ سرِ چلیپا کے واسطے مامو  
وہی کہ حفظِ چلیپا کو جانتے تھے نجات  
یہ وحیِ دہریتِ رُوس پر ہوتی نازل  
کہ توڑ ڈال کلیسیائیوں کے لات و منات!

## آج اور کل

وہ کل کے غم ویشس پہ کچھ حق نہیں رکھتا  
جو آج خود اس روزِ جو بکروز نہیں ہے  
وہ قوم نہیں لائقِ ہر سنگام و سُر  
جس قوم کی قسمتِ دیر میں امروز نہیں ہے!



## مشرق

مری نوا سے کریب ان لالہ چاک نہوا  
نسیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی  
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی  
کہ زوہر شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی  
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن  
زمانہ وارورسن کی تلاش میں ہے ابھی

## سیاستِ افرنک

ترہی حرفیہ کے یارب سیاستِ افرنک  
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس  
بنایا ایک ہی ابی سرال سے ٹپنے  
بنائے خاک کے اُس نے دو صد ہزار اہل میں!

۶۵۲  
ضربِ کلیم  
۱۵۲

# خواب کی

دورِ حاضر ہے حقیقت میں وہی عہدِ قدیم  
ایلِ سبت اور ہیں یا ایلِ سیاست ہیں امام  
اس میں پوری کی کراہت ہے نہ میری کا ہے نور  
سیکڑوں صدیوں سے خاکِ کربیں سلامی کے عوام  
خواب کی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی  
پنختہ ہو جاتے ہیں جب غوغا سلامی میں غلام!

## غلاموں کے لیے

جگتِ مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے  
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لیے ہے کسیر  
دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطان ہو  
ہوتے ہیں نچستہ عقائد کی بنا پر کسیر

حرف اس قوم کا بے سوز، نسل زار و زبوں  
ہو گیا نچستہ عقائد سے تھی جس کا ضمیر

## اہلِ مصر سے

خود ابوالہول نے نیکیت سکھایا مجھ کو  
وہ ابوالہول کہ ہے صاحبِ اسرارِ قدیم  
فہم سے جس سے بدل جاتی ہے تعتیدِ ائم  
ہے وہ قوت کہ صرف اس کی نہیں عقلِ حکیم  
ہر زمانے میں دلروں ہے طبیعت اس کی  
کبھی شمشیر محمد ہے کبھی چوبِ کلیم



# ابی سینیا

( ۱۸ اگست ۱۹۳۵ء )

یورپ کے لڑکوں کو نہیں ہے ابھی خبر  
ہے کتنی زہرناک ابی سینیا کی لاش  
ہونے کو ہے یہ مُردہ دیرینہ قاش قاش!  
تہذیب کا کمال شرافت کا بے زوال  
غارت گری جہاں میں ہے اقوام کی معاش  
ہر لڑکے کو ہے بڑے معصوم کی تلاش!  
اے وائے ابروئے کلیسا کا آئینہ  
رومانے کر دیا سر بازار پاش پاش  
پیر کلیسا! یہ حقیقت ہے دلخراش!



# ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام\*

لا کر بڑے سمنوں کو سیاست کے پیچ میں  
زنجار یوں کو دیر کھن سے نکال دو  
وہ فاقہ کش کہ موت کے ڈرنا نہیں فرا  
روح محمد اس کے بدن سے نکال دو  
فکر عرب کو دے کے فرنگی تختلات  
اسلام کو حجاز و مین سے نکال دو  
افغانیوں کی غیرت میں کا ہے یہ علاج  
ملا کو ان کے کوہ و دمن سے نکال دو  
اہل حرم سے ان کی روایاں چھین لو  
انہو کو مرعزہ زارِ حقن سے نکال دو

\* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

۶۵۸

ضربِ کلیم

۱۵۸

اقبال کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز  
ایسے غزل سر کو چمن سے نکال دو!

## جمعیۃ اقوام مشرق

پانی بھی سُخت رہے ہوا بھی سُخت  
کیا ہو جو نگاہِ فلکِ پیر بدل جائے  
دیکھا ہے ملو لیتِ افروز نے جو خواب  
ممکن ہے کہ اُس خواب کی تعبیر بدل جائے  
طہران ہو کر عالمِ مشرق کا جنیوا  
شاید لڑۂ ارض کی تعزیر بدل جائے



❀ بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

## سُلطانی جاوید

غواص تو فطرت نے بنایا ہے مجھے بھی  
لیکن مجھے اعماق سیاست سے پرہیز  
فطرت کو لو اور انہیں سُلطانی جاوید  
مہر چاند کہ یہ شہید بازی ہے دل آویز  
فرہاد کی خارا شکنی زندہ ہے اب تک  
باقی نہیں دنیا میں ملوکتیت پُرینا

## جمہوریت

اس راز کو الٹا مڑو فرنگی نے کیا فاش  
مہر چاند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے



جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں  
بندوں کو لٹا کرتے ہیں، تو لانا نہیں کرتے!

## یورپ اور سوریہ

فرنگیوں کو عطا خاں سوریہ نے ایک  
نبی بعثت و عنہم خواری و کلم ازاری  
صدہ فرنگ سے آیا ہے سوریہ کے لیے  
مے و قمار و ہجوم زنان بازار

## مسو لینی \*

(اپنے مشرقی اور مغربی حریفوں سے)

کیا زمانے سے نرالا ہے مسو لینی کا جرم!  
بے محسوس پڑا ہے معصومان یورپ کا مزاج

\* ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

میں پھٹکتا ہوں تو چھلنی کو بُرا لگتا ہے کیوں  
 ہیں سبھی تہذیب کے اوزار اٹھ چھلنی میں چھلج  
 میرے سودا سے ملکیت کو ٹھکراتے ہو تم  
 تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے رُجھ؟  
 یہ عجائب شعبہ کس کی ملکیت کے ہیں  
 راجدھانی ہے، مگر باقی نہ راجہ ہے نہ راج  
 ال سیر چو پنے کی آبیاری میں ہے  
 اور تم ڈنیا کے بخر بھی نہ چھوڑو بے خراج!  
 تم نے لوٹے بے نوا صحرائشینوں کے خیم  
 تم نے لوٹی کشت و پھان تم نے لوٹے تخت و تاج  
 پردہ تہذیب میں غارت گری آدم نشی  
 کل زوار کھی تھی تم نے، میں زوار کھتا ہوں آج!



گلد

معلوم کئے ہند کی تخت دیر کہ اب تک  
 بیچارہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہے  
 دہشتاں ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ  
 بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیر زمین ہے  
 جاں بھی لے کر و غمیر بدن بھی لے کر و غمیر  
 افسوس کہ باقی نہ مکاں ہے نہ ملیں ہے  
 یورپ کی عنلامی پہ رضا مستند ہوا تو  
 مجھ کو تو گلہ تجھ سے ہے یورپ کے نہیں ہے!

انتداب

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے  
 نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری

جہاں شمار نہیں زنِ شکر لباس نہیں  
 جہاں آرام بتاتے ہیں نسلِ مے خواری  
 بدن میں گرچہ ہے اک رُوحِ ناشکیب و ساق  
 طرعتِ آبِ جَد سے نہیں ہے بیزاری  
 خُشور و زریں کد و پردہم ہے بچتِ بڑی  
 نہیں ہے فیضِ مکتب کا چشمہ جاری  
 نطفِ فُراںِ سرنگی کا ہے یہی نستی  
 وہ سر نہیں مَدَنیت سے ہے ابھی ساری

## لا دین ستیا

جو با ستِ حق ہو وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی  
 خدا نے مجھ کو دیا ہے دلِ خسیر و بصیر  
 مری نگاہ میں ہے یہ سیاستِ لا دین  
 کس نیزا پر من و دُوں نہاد و مُردہ سیر

ہوتی ہے ترکِ کلیسا سے سالکی آزاد  
فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبند زنجیر  
متاعِ غیب یہ ہوتی ہے جب نظر اس کی  
تو ہیں ہر اول شکرِ کلیسا کے سفیر!

## دامِ تہذیب

اقبال کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے  
ہر ملتِ مظلوم کا یورپ ہے حسدِ ریا  
یہ سپرِ کلیسا کی فراموشی ہے کہ اس نے  
بجلی کے چپراغوں سے منور کیے افکار  
جلتا ہے ملکِ شام و فلسطین چمرا دل  
تدبیر سے کھلتا نہیں غیبتِ قد و شوا  
شرکانِ جفا پیشہ کے پنچے سے نکل کر  
بیچارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار!

## نصیحت

اک لڑو سنزلی نے کہا اپنے پسر سے  
منظر وہ طلب کر کہ تری آنکھ نہ پوسیر  
بیچارے کے حق میں ہے ہی سب بڑا سلم  
بڑے پہ الر فاشس کریں قاعدہ شیر  
سینے میں رہے راز ملو کا نہ تو بہت  
کرتے نہیں محکم کو تیغوں کے کبھی یہ  
تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو  
ہو جاتے ملائم تو جدھر چاہئے اچھے پسر  
تاثیر میں اکیسیر سے بڑھ کر ہے یہ سیر  
سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک دھیر



ایک نغمہ قزاق اور سکند

سکند

جہد تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری  
کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی!

قزاق

سکندر! حیف، تو اس فوجی جوان مڑی سمجھتا ہے  
گوارا اس طرح کرتے ہیں، شیموں کی رسوائی؟  
تراپیشے سفاکی، مراپیشے سفاکی  
کہ ہم تیرا ق ہیں، توں تو سیدانی، میں دریائی!





## جمعیتِ اقوم

بھپاری کتنی روز سے دم توڑ رہی ہے  
 ڈر ہے خیر بد نہ مرے مُنہ سے نکل جائے  
 تفت دیر تو مُبسم نظر آتی ہے لیکن  
 پیرانِ کلیسا کی دُعا یہ ہے کہ ٹل جائے  
 ممکن ہے کہ یہ دُاشتِ پیرِ کافرِ ناک  
 ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے

## شامِ فلسطین

رندانِ نیرایس کا سینا نہ سلامت  
 پُر ہے مے و گلِ ناز سے ہر شیشہ حَلَب کا  
 ہے خالِ فلسطین یہ یہودی کا الرحق  
 ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں ایلِ عرب کا

مقصد ہے ملوکیت انگلیس کا کچھ اور  
قصہ نہیں نارج کا یا شہد و رطب کا

## سیاسی پیشوا

امید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے  
یہ خال باز ہیں رکھتے ہیں خال سے پیوند  
ہمیشہ مور و مگس پر نگاہ ہے ان کی  
جہاں میں ہے صفت عنکبوت ان کی کند  
خوشا وہ قافلہ جس کے امیر کی ہے ستاع  
تختِ ملوکاتی و جند بہ ہائے بلند

## نفسیاتِ غلامی

سخت باریک ہیں امراضِ اُمم کے اسباب  
کھول کر کہیے تو کرتا ہے بیباں کو تاہی

دین شیری میں غلاموں کے امام اور شیوخ  
دیکھتے ہیں نقطہ ال فلسفہ زوہاسی  
ہو اگر قوتِ فاعلون کی درپردہ مرید  
قوم کے حق میں ہے لعنت وہ عظیم اللہ!

## غلاموں کی نماز

(شرکی وفدِ ہلالِ احمر لاہور میں)

کہا مجھ سے کہ شرکی نے مجھ سے بعد نماز  
طویل سجڈے ہیں کیوں اس قدر تمھارے امام  
وہ سادہ مردِ سادہ، وہ مومن آزاد  
خبر نہ تھی اُسے کیا چسپاں ہے نمازِ غلام  
ہزار کام ہیں مردانِ حُر کو دنیا میں  
انھی کے ذوقِ عمل سے ہیں امتوں کے نظام

بدنِ عِسلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم  
 کہ ہے مُرورِ غلاموں کے روز و شب یہ حرام  
 طویلِ سجدہ اگر ہیں تو کبیا تعجب ہے  
 وراستے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام  
 خدا نصیب کرے پسند کے اماموں کو  
 وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام

## فلسطینی عربی

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ  
 میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے  
 تری دوانہ جلیوا میں ہے نہ لسنِ دن ہیں  
 فرناک کی رلِ جاں پنجہ یہود میں ہے  
 سُنا ہے میں نے غلامی سے اُمتوں کی نجات  
 خودی کی پرورش و لذتِ نمود میں ہے

# مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و قوت سلید  
وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ بے سہوری  
نہ مشرق اس کے بڑی ہے نہ مغرب اس کے بڑی  
جہاں میں عالم ہے قلب و نطفہ سر کی زنجوری

## نفسیاتِ حامی

(اصلاحات)

میر ہے بے مری صیاد کا پڑہ  
اتنی نہ مرے کام مری تازہ صفیری  
رکھنے لگا مڑ جھباتے ہوئے پھولِ قفس میں  
شاید کہ اسیروں کو لو ارا ہو اسیری!



# محراب گل افغان نئے اسکالر

۶۶۳  
ضرب کلیم

۱۶۳

# محراب گل افغان کے افکار



میرے کُستیاں! تجھے چھوٹے جاؤں کہاں  
تیری چٹانوں میں ہے میرے آب و جد کی خال  
روزِ ازل سے ہے تو منزلِ شاہینِ مرغ  
لالہ و گل سے تھی نہ سببِ بل سے پاک  
تیرے حسنِ مہیج میں میری ہشت بیں  
خالِ تیری عنبریں، اب ترا تا ب نال



۶۷۲

ضربِ کلیم

۱۷۲



باز نہ ہو گا کبھی بندہ کبک وسم  
 حفظ بدن کے لیے روح کو کردوں ہلاک !  
 اے مرے فقر غیور ! فیصلہ تیرا ہے کیا  
 خلعت انگریز یا سپرہن چاک چاک !



حقیقتِ ازلی ہے رقابتِ اقوام  
 نگاہِ پیرِ فلک میں نہ میں عزیز نہ تُو  
 خودی میں ڈوب زمانے سے ناامید نہ ہو  
 کہ اس کا زخم ہے درپردہ آہستہ مُم فو  
 رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ ویستا  
 اترلیں جو ترے دل میں لاشِ شریک لہ





تری دُعا سے قصدا تو بدل نہیں سکتی  
 مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تُو بدل جائے  
 تری خودی میں اگر اُفتلاب ہو پیدا  
 عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے  
 وہی شراب، وہی ہائے و چو رہے باقی  
 طریقِ سابق و رسمِ کدو بدل جائے  
 تری دُعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری  
 مری دُعا ہے تری آرزو بدل جائے!



کیا چرخِ کج رو، کیا مہر، کیا ماہ  
 سب راہرو ہیں وَا مائِدۂ راہ

۶۷۶  
 ضربِ کلیم  
 ۱۶۶

کڑکا سکندر بحلی کی مانند  
 تیجہ کو خبر ہے اسے مرگ ناگاہ  
 نادر نے لوٹی دلی کی دولت  
 اک ضرب شمشیر، افسانہ کوتاہ  
 افسانہ باقی، گنہگار باقی  
 اٹھ کھڑے! اٹھ کھڑے!  
 حاجت سے مجبور مردان آزاد  
 کرتی ہے حاجت شیروں کو زوبا  
 محرم خودی سے جس دم ہوا فقر  
 تو بھی شہنشاہ، میں بھی شہنشاہ  
 قوموں کی تقدیر وہ مرد درویش  
 جس نے نہ ڈھونڈی سلطان کی درگاہ





یہ مدرسہ یہ کھیل یہ غوغائے روارو  
 اس عیش و فراوان میں ہے ہر لحظہ غم نو  
 وہ علم نہیں زہر ہے اسرار کے حق میں  
 جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کف جو  
 ناداں! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے  
 اسباب ہنر کے لیے لازم ہے تاکہ دو  
 فطرت کے نوایس پچ غالب سے ہنرمند  
 شام اس کی ہے مانند سحر صاحب بر تو  
 وہ صاحب فن چاہے تو فن کی برکت سے  
 ٹپکے بدن سے شبنم کی طس خضو!



۶۷۸

ضرب کلیم

۱۷۸



جو عالم ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد  
ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ

تفتلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو  
کہ اس کی حفاظت کہ یہ کوہر ہے یہ گمانہ

اُس قوم کو تجلید کا سینہ مبارک!  
ہے جس کے تصور میں فقط بزمِ شبانہ

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازِ تجلید  
مشرق میں ہے تفتلیدِ فرنگی کا بہانہ





رومی بد لے، شامی بد لے، بدلا ہندستان  
تو بھی اے فرزندِ کہستاں! اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ فہستان!

موسمِ اچھا، پانی و آسِ مٹی بھی زرخیز  
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا، وہ کیسا دہقان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ فہستان!

اونچی جس کی لہر نہیں ہے، وہ کیسا دریائے  
جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں، وہ کیسا طوفان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ فہستان!

۶۸۰

ضربِ کلیم

۱۸۰

وُٹھو نڈکے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ  
اُس بندے کی وسعتِ انی پر سلطانِ قربان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ فہستان!

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج  
عالمِ فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ فہستان!



زراغ کہتا ہے نہایت بد نما ہیں تیرے پر  
شیرک کہتی ہے تجھ کو کورِ چشمِ بے ہنر  
لیکن اے شہبازِ اربابِ مرغِ انِ صحرا کے اچھوت  
ہیں فضائے نیلگوں کے بیچ و خم سے خبر



ان کو کیا معلوم اس سارے کے احوال و مقام  
روح ہے جس کی دم پرواز ستارہ پائندہ



عشق طینت میں فرومایہ نہیں مثل ہوس  
پر شہباز بے ممکن نہیں پرواز گھس  
یوں بھی دستورِ طست کو بدل سکتے ہیں  
کہ شیمن چھوٹا دل پہ کراں مثل قفس  
سحر آمادہ نہیں منتظرِ بانگِ ریل  
ہے کہاں قافلہ موج کو پروا ہے جبرس  
گرچہ محتجب کا جواں زندہ نطرت آتا ہے  
مردہ ہے مانا کے لایا ہے فرنگی سے نفس  
پرویش دل کی اگر نطرت ہے تجھ کو  
مردہ مومن کی نگاہ نطرت انداز ہے بس

۶۸۲

ضربِ کلیم

۱۸۲



وہی جوان ہے قبیلے کی آئینہ کا تارا  
 شایبہ ہیں کا ہے بے دلغ ضربے کاری  
 اگر ہو جنگ تو شیران غائب کے بڑھ کر  
 اگر چو سلع تو رعنا عزت ال تاروی  
 عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہر سوز  
 کنیستان کے لیے بسج ایک چنگاری  
 خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانہ  
 کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کزازی  
 نگاہ کم سے نہ دیکھ اس کی بے گلاہی کو  
 یہ بے گلاہ ہے سرمایہ نگاہ داری





جس کے رتوں سے منور تر ہے یہی شہرِ شوش  
 پھر بھی ہو سکتا ہے شوش چہ پرانغ خاموش  
 مردِ بے حسد کہتا ہے زمانے کا کد  
 بندہ جس کے لیے شہرِ تقدیر ہے شوش  
 نہیں ہر نکامہ پر یہ کام کے لائق وہ جوان  
 جو ہوا مالہ مرغانِ سحر کے مدِ ہوش  
 مجھ کو ڈر ہے کہ طعنِ لازہ طبیعتِ تیری  
 اور عیتِ ارہیں ہو یہ شکر پارہ فروش



لا دینی و لا سینی، بس پیچ میں ابھارتو  
 وارو ہے ضعیفوں کا لا غالبِ الٰہو

۶۸۲  
 ضربِ کلیم  
 ۱۸۶

صبیح و معانی کو یورپ کے ہر مہرے  
 وکشش ہے فضا بہین بے نام تمام اہو  
 بے اشکاب سحر کا ہی تقویم خودی شکل  
 یہ لالہ پیکانی خوشتر ہے کمنار جو  
 صبیح و ہے کافسر کا پنچ پر ہے من کا  
 یہ دیر کہن یعنی تختی نامہ رنگ و بو  
 اے شیخ، امیروں کو جس سے نکلوادے  
 ہے ان کی سازوں سے محراب شش اربو



مجھ کو تو یہ زیب نظر آتی ہے وگرگوں  
 معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا  
 ہر سینے میں اک صبح قیامت کے نمودار  
 انکار جوانوں کے ہوئے زیر و زبر کیا

کر سکتی ہے بے سہارے چینی کی تلافی  
 ایسے پیرِ حرم سیری مناجاتِ سحر کیا  
 ممکن نہیں نسلیقِ خودی حنا نقہوں سے  
 اس شعلہٴ نیم خورده سے ٹوٹے کاشِ سر کیا



بے جراتِ رندانہ ہر شق ہے بے واپسی  
 بازو ہے قوی جس کا، وہ شقِ یدِ الہی  
 جو سختی منہ نزل کو سامانِ سحر سمجھے  
 اے روانے تنِ آسانی اپنا پید ہے وہ راہی  
 وحشت نہ سمجھ اس کو اے مژدہٴ میدانی  
 کھسار کی خلوت ہے تعلیمِ خود کا ہی  
 دنیا ہے روایاتی، عقیقی ہے مناجاتی  
 دروازہٴ عالم را، این است شہنشاہی

۶۸۶

ضربِ کلیم

۱۸۶



آدم کا خمیسا اس کی حقیقت پہ ہے شاہ  
 مشکل نہیں اے سالک! یہ اعلم تیری  
 فولاو بساں رہتا ہے شیر کے لائق  
 پیدا ہوا اس کی طبیعت میں حریری  
 خود دار نہ ہو فتور تو ہے قہر الہی  
 ہو صاحبِ غیرت تو ہے تہمت امیری  
 افزائش از خود بے خبرت کر دہلے  
 اے بندہ مومن! تو بشیری تو نذیری!



قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جدائی  
 ہو صاحبِ مرکز تو خودی لیا ہے خدائی!

جو فہم نہ ہوا تلخی دوراں کا کلمہ مست  
 اُس فہم میں باقی ہے ابھی بونے کدائی  
 اس فور میں بھی مردِ حُشا کو ہے پیتر  
 جو مجبِ سزہ پرست کو بنا سکتا ہے رانی  
 درمگر کہ بے سوز تو دوستِ قنہ تو اس یافت  
 اے بندۂ مومن تو بحبائی تو بحبائی  
 خورشیدِ سار پر وہ شرق سے نکل کر  
 پہنا مرے گنہگار کو ملبوسِ حسنائی



آگ اس کی ٹھونک دیتی ہے برناوِ پیر کو  
 لالحوں میں ایسا بھی ہوا الرضا حبیبِ یقین  
 ہوتا ہے کوہِ وشت میں پیدائش بھی  
 وہ مرد جس کا فہم نہ خُرف کو لے نہ چین

۶۸۸  
 ضربِ کلیم  
 ۱۸۸



تو اپنی سر نوشت اب اپنے قلم سے لکھ  
 خالی رکھی ہے حسانہ حق نے تری بسیر  
 یہ سیکلوں فضیلت جسے کہتے ہیں آسماں  
 ہمت پر پرکشا تو حقیقت میں کچھ نہیں  
 بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں  
 زیر پر ایک تو یہی آسماں زمین!



نیکیت نہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے  
 کہ استیازِ قبا لقم ترخواری  
 عزیز ہے انیس نام وزیری و محسود  
 ابھی خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری  
 ہزار پارہ ہے کھسار کی سلمانی  
 کہ ہر بیلہ ہے اپنے بتوں کا زتاری

وہی سرم ہے وہی عتبارِ لات و منا  
حُشا نصیب کرے تجھ کو ضربِ کاری!



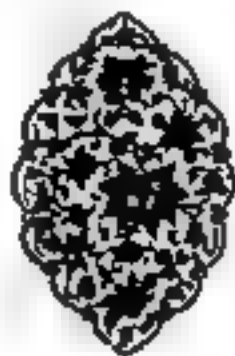
نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے  
نگاہ وہ ہے کہ محنتِ جہشِ طرہ نہیں  
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن  
قدم اٹھا! یہ تمام انتہائے راہ نہیں  
کھلے ہیں سب کے لیے غریبوں کے میخانے  
علومِ تازہ کی کستریاں سنہ نہیں  
اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری  
ترے بدن میں الرسوزِ لا الہ نہیں  
سنیں گے میری صدا خانزاؤ کاں کبیر؟  
جگیم پوش ہوں میں صاحبِ کُلاہ نہیں!

۴۹۰  
ضربِ کلیم

۱۴۰



فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی  
 یابندہ صحرائی یا مروءستانانی  
 ونبی میں محاسن ہے تہذیب فہم لہر کا  
 ہے اس کی فہمیری میں سہل سلطانانی  
 یہ حسن لطافت کیوں وہ قوت و شوکت کیوں  
 بلبل چمنستانانی شہباز بیابانی  
 اے شیخ بہت اچھی محبت کی فضا، لیکن  
 بنتی ہے برباباں میں نثار و قی و سلطانی  
 صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حرف اس کا  
 تلوار ہے تہذیبی میں صہبائے مسلمانی





# ارمغانِ حجاز

اُردو

اقبال

۶۹۳

ارمغانِ حجاز

۱

م ۱ = حضور حق  
 م ۲ = حضور ملک  
 م ۳ = حضور اوت

سرور م ۲۲  
 ادرک است از دیرین از و سرنا کر  
 نفسم کرم می آید جسد و با چهره ای  
 در خورشید کجای

سرور م ۲۲  
 خوشتر از این با ما نیست  
 در این دنیا که در این دنیا  
 که در این دنیا که در این دنیا  
 که در این دنیا که در این دنیا

سرور م ۲۳  
 مجو از رخ کلام عارفانه  
 رخ دارم سرست عارفانه  
 سرمن لاله گویا لاله در باغ  
 بیفت نام چو چشم دانه دانه

۴۹۲  
 اصفهان مجاز  
 ۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## فہرست

۱	ابلیس کی مجلس شوریٰ	۷۰/۹
۲	بڑے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو	۷۱/۲۱
۳	تصویر و مصوّر	۷۵/۲۳
۴	عالم برزخ	۷۶/۲۵
۵	مسنزل شہنشاہ	۷۲۱/۲۹
۶	دوزخی کی مناجات	۷۲۲/۳۰
۷	مسعود مرحوم	۷۲۳/۳۱
۸	آوازِ غیب	۷۲۶/۳۴



# رُبا عیادت

- ۱ مری شاخ اہل کا ہے شر کیا  $\frac{429}{44}$
- ۲ فراغت دے اسے کارِ جہاں کے  $\frac{43}{48}$
- ۳ ولہ لوں عالمِ شام و سحر  $\frac{43}{48}$
- ۴ عنبر سی میں ہوں محسوسِ سری  $\frac{431}{49}$
- ۵ حسرت کی تنگ دامانی سے نہریا  $\frac{431}{49}$
- ۶ کہا اقبال نے شیخِ حرم سے  $\frac{432}{50}$
- ۷ کہن ہنسکار ہاتے آرزو  $\frac{432}{50}$
- ۸ حدیثِ بندہ مومنِ دل آویز  $\frac{433}{51}$
- ۹ تیسرے خار و گل سے آشکارا  $\frac{433}{51}$
- ۱۰ نہ کر ذکرِ منہراق و آشنائی  $\frac{434}{52}$
- ۱۱ ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے  $\frac{434}{52}$
- ۱۲ حسرت دیکھے اگر دل کی نگہ سے  $\frac{435}{53}$
- ۱۳ کبھی دریا سے مشعلِ موج ابھر کر  $\frac{435}{53}$

# ملا زادہ ضمیمہ لولابی کشمیری کا بیاض

- ۱ پانی ترے چشموں کا ترپتا ہوا سیلاب  $\frac{۷۳۷}{۲۵}$
- ۲ موت ہے اک سخت تر جس کا غلامی ہے نام  $\frac{۷۳۸}{۲۶}$
- ۳ آج وہ شیر ہے محکوم و مجبور و مستیر  $\frac{۷۳۹}{۲۷}$
- ۴ کرم جو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو  $\frac{۷۳۹}{۲۷}$
- ۵ دُراج کی پرواز میں ہے شوکت شاہیں  $\frac{۷۴۰}{۲۸}$
- ۶ رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات  $\frac{۷۴۱}{۲۹}$
- ۷ نکل کر حنہ نقا ہوں سے ادا کر رسم شبیری  $\frac{۷۴۱}{۲۹}$
- ۸ سمجھا لہو کی بوند اگر تواسے تو خیر  $\frac{۷۴۲}{۵۰}$
- ۹ کھنکھ چپسن میں کتب خانہ کل  $\frac{۷۴۳}{۵۱}$
- ۱۰ ازاد کی رک سخت ہے مانند رک سند  $\frac{۷۴۴}{۵۲}$
- ۱۱ تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ  $\frac{۷۴۵}{۵۳}$
- ۱۲ دگرگوں جہاں ان کے زورِ عمل سے  $\frac{۷۴۶}{۵۴}$

۴۴/۵۵	۱۳	نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
۴۴۸/۵۶	۱۴	چہ کا فائدہ قمارِ حیاتِ می بازی
۴۴۹/۵۷	۱۵	ضمیمہ سیرِ سب کے تاجرانہ ضمیرِ مشرق ہے رہا
۴۵۰/۵۸	۱۶	حاجت نہیں اے خطہٴ کل شرحِ وہیاں لی
۴۵۱/۵۹	۱۷	خود آگاہی نے سکھلا دی ہے جس کو تن فراموشی
۴۵۱/۵۹	۱۸	آں عزمِ بلند آور آں سوزِ جگر اور
۴۵۲/۶۰	۱۹	غریب شہریوں میں سن تو لے مری فریاد



۴۵۳/۶۱	۱	سراکبرِ حیدری
۴۵۴/۶۲	۲	صدرِ اعظم حیدر آباد و کن کے نام
۴۵۴/۶۲	۳	حُ سین احمد
۴۵۴/۶۲	۴	حضرتِ انساں



۶۹۸  
اصنافِ مجاز  
۶

# اُردو نظمیں

۶۹۹  
ایمان مجاز

ابلیس در مجلس خود

ابلیس

۱ یہ غاصر کا پرانا کھیل ! یہ دنیا ہے دروں !  
ساکنانِ عرشِ اعظم نہ تمناؤں ۵ خوں !

۲ ~~سنو پیڈ~~ اگر نہ شربانی پہنچ کرمان ہے وہ لاکھانہ  
جنے اگر نہ نام رکھا تھا جہان کاف و نون

۳ کونا کریمکا ہے اسے آتشِ خدایاں کو سرد

حکے بٹھا مولیٰ میرا ابلیس ۵ نندہ دروں

۴ ~~ہمچہ~~ دیکھو یا فرنگی کو ملکوت ۵ غریب

نے پہنچے توڑا ~~میں~~ مسجد و دیرویکس ۵ خوں !

۵ ~~ہمچہ~~ ناداروں کو کھلے ہاتھ تندر کا

نے پہنچے غم کو دیا کریمہ دلدکا ۵ خوں !

۶ ~~نہ خجک~~ حکیم خیر ہیں پار کا آسان سے بلند

کونا کریمکا ہے اسے کلک کن کو سزگوں ؟

افغان مجاز

۸

# انیس کی محاشوری

۱۹۳۶ء

انیس

عین صبر کا پُرانا کھیل، یہ دنیائے فوں  
ساکنانِ عشرِ عظم کی تمستوں کا خون  
اس کی بربادی پہ لاج ادا وہ ہے وہ کار ساز  
جس نے اس کا نام رکھا تھا جہاں کا فوں  
میں نے دیکھا لایا فرنگی کو ملولیت کا خواب  
میں نے توڑا مسجد و دیر و کلیسا کا فسوں

میں نے ناداروں کو سکھایا سبقِ تفتدیر کا  
 میں نے مُنہ پر کھم کو دیا سڑیاری کا خون  
 کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزاں کو سرد  
 جس کے ہنکاموں میں ہو ابیہ کس سوزدوں  
 جس کی شاخیں ہوں ہماری آبِ یاری سے بلند  
 کون کر سکتا ہے اُس نخلِ لہن کو سبزگوں!

## پہلا شیر

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابیسی نظام  
 چنخت تر اس سے ہوتے خوتے غلامی میں عوام  
 ہے ازل سے ان سر یوں کے مقدر میں سجدو  
 ان کی فطرت کا تقاضا ہے سازِ بے قیام  
 ارزوِ اول تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں  
 ہو کہیں پیدا تو مرجاتی ہے یارِ ہستی ہے خام



یہ ہماری سعی پیسہ کی کراست ہے کہ آج  
 صوفی و ملا ملوکت کے بستہ ہیں ہم  
 طبع شرق کے لیے موزوں ہی افیون تھی  
 ورنہ قوالی سے کچھ کم تر نہیں علم کلام  
 ہے طواف و حج کا ہنگامہ الربانی تو کیا  
 کُن ہو کر رہتی مومن کی تیغ بے نیام  
 کس کی نو میدی پہ تخت ہے یہ سران جدید؟  
 ہے جہاں اس دور میں مرد مسلمان پر حرام!

## دوسرا شیر

خیر ہے سلطانِ جمہور کا غوغا کہ شر  
 توجہ اس کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر!

## پہلا شیر

ہوں ہر سیر سہری جہاں پنی بتاتی ہے مجھے  
جو ملکیت کا ال پردہ ہو گیا اس نے خطرا  
ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس  
جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس خود فکر  
کاروبار سیری کی حقیقت اور ہے  
یہ وجود میں و سلطان پر نہیں ہے منحصر  
مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو  
ہے وہ سلطان، بغیر کی کھیتی یہ ہو جس کی نظر  
تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظم نام  
چہرہ روشن، اندرون چنگیز سے تاریک ترا

## تیسرا شیر

روحِ سلطانی رہے باقی تو پھر کیا خطِ اسرار  
ہے مگر کیا انسِ ہنوی کی شرارت کا جواب  
وہ حکیم بے تحاشی، وہ سیح بے صلیب  
نہیں پیغمبرِ یسین و یسعل دار و کتاب  
کیا بست آؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز  
مشرق و مغرب کی قوموں کے لیے روزِ حساب  
اس سے بڑھ کر اور کیا چوکا طبیعت کا فساد  
توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خمیوں کی طناب!

## چوتھا شیر

توڑ اس کا رومۃ الکبریٰ کے ایوانوں میں دیکھ  
اے سیر کو دکھایا ہم نے پھر سیر کا خواب

کون بحرِ روم کی موجوں سے ہے لیٹا ہوا  
گاہ بالہ چوں حسنِ نوبز گاہ نالہ چوں باب

## تیسرا شیر

میں تو اس کی عاقبت بینی کا کچھ قائل نہیں  
جس نے زعفرانی سیاست کو کیا یوں بے حجاب

## پانچواں شیر

(ابیس کو مخالف کر کے)

اے ترے سوزِ نفس سے کارِ عالم استوار  
تو نے جب چاہا، کیا ہر پرولی کو آشکار  
اب کل تیری حرارت کے جہان سوز و ساء  
ابدِ جنت تری تعلیم سے دانائے کائنات

۷۰۶

ارضانِ مہار

۱۲

تجھ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ مجرم نہیں  
 سا وہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار  
 کام تھا جن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف  
 تیری غیبت سے ابتداء نہ ہو نہ شمار  
 کرچہ ہیں تیرے مرید افزائش کے جس تمام  
 اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار  
 وہ یہودی فتنہ لڑوہ روح مزوک کا بڑو  
 قریب ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تارار  
 زانغ دشتی ہو رہا ہے ہر شاہین و چرخ  
 کتنی شہرست سے بدلتا ہے مزاج روزگار  
 چھالنی آشفتمند ہو کر وسعت افلاک پر  
 جس کو نادانی ہے ہم سمجھتے آفت غبار  
 فتنہ و فتنہ ڈال ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج  
 کانپتے ہیں کو ہزار و ہزار و جوتابا

میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے  
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

## ابیس

(اپنے مشیروں سے)

ہے مرے دست تصرف میں جہاں بگشت ہو  
کیا زمین کیا مہر، کیا آسمان تو بٹو  
دیکھ لیں کے اپنی آنکھوں کے تماشا غروب شرق  
میں نے جب کر دیا اقوام پورے کا لو  
کیا امان سیاست کیا کلیسا کے شیوخ  
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایسا ہو  
کار کاہ شیشہ جو ناواں سمجھتا ہے اسے  
توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و ہوا

دستِ فطرت کے کیسے ہیں گریبانوں کو چال  
 مزد کی منطق کی سوزن نے نہیں سوتے رنو  
 کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ لرو  
 یہ پریشاں روزگارِ اشتہ فتنہ غمِ اشتہ منو  
 ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اُس اُمت سے ہے  
 جس کی خاکِ ستر میں ہے اب تک شرارِ آرزو  
 خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ  
 کرتے ہیں اشکِ سحر کا پیسے جو ظالم وضو  
 جانتا ہے بس یہ روشن باطنِ ایام ہے  
 مزدِ کینتِ فتنہ فردا نہیں اسلام ہے



جانتا ہوں میں یہ اُمتِ حاملِ قرآن نہیں  
 ہے وہی ساری داری بندہ مومن کا دیں



جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری ات میں  
 بے پند بھیلے پیرانِ حرم کی استیں  
 عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف  
 چونکہ جلتے اشکارا شرعِ پیہر کہیں  
 اٹھنا! اتین پتہ سیر سے سو بار الحذر  
 حافظ ناموس بن، مردِ آزما، مردِ انہریں  
 موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لیے  
 نے کوئی شغفور و خاقان نے فقیرِ ریشیں  
 کرتا ہے دولت کو ہر اکو دلی سے پال صاف  
 منعموں کو مال و دولت کا بناتا ہے امیں  
 اس کے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب  
 پادشاہوں کی نہیں! تقدلی ہے یہ زمین!  
 چشمِ عالم سے ہے پوشیدہ یہ آئیں تو خوب  
 غنیمت ہے کہ خود مومن ہے محرومِ نعمتیں

ہے ہی بہتر البیات میں الجھار ہے  
یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھار ہے



توڑ ڈالیں جس کی تکسیریں شش جہات  
ہو نہ روشن اس خداوند شش کی تاریک رات  
ابن مریم مرکب یا زندہ جاوید ہے  
ہیں صفات ذات حق حق سے خدایا عین ذات  
اسنے والے سے سیح ناصر مقتصد ہے  
یا مجدد جس میں ہوں سرزند مریم کے اصفا  
ہیں کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم  
امت مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات  
کیا سماں کے لیے کافی نہیں اس دور میں  
یہ البیات کے ترشے ہوئے لات و منا؟

تم ایسے جگہ نہ رکھو عالم کو اسے  
 تابساط زندگی میں اس کے سب نمبرے ہوں تا  
 خیر اسی میں ہے قیامت تاملے مومن غلام  
 چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہان بے شتاب  
 ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں غیبت  
 جو چھپکے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات  
 ہر نفس تاہوں اس اُمت کی بیداری نہیں  
 ہے تحقیق جس کے دین کی احتساب کا تہا  
 مست رکھو ذکر و فکر صبح کا ہی میں اسے  
 پنختہ ترکہ دو مزاج خانقاہی میں اسے



بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو

پتھر سے بے سیاہاں کی ہوا تجھ کو لو ارا

اس دشت سے بہت سے ہر نہ ولی نہ بخارا

جس سمت میں چاہے صفت سیل و اس پل

وادی میں یہ ساری ہے وہ صحرایہ بھی ہمارا

غیر تھے بڑی چہین جہان ملک و دو میں

پہناتی ہے درویش کو تاج سردارا

حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ہنر

کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا

انرا دے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر

ہر نہ رہے ملت سے محبت تدر کا ستارا

محرم رہا دوست دریا سے وہ غوٹھیں

کرتا نہیں جو محبت ساحل سے کنار

۷۱۳  
ارغوان مہار  
۲۱

دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو قلمت  
 ہے ایسی تجارت میں سماں کا خسار  
 دنیا کو ہے پھر سرکہ زور و بدن پیش  
 تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو انجسار  
 اللہ کو پامردی مومن پہ بے سرو  
 ایس کو یورپ کی شینوں کا سہارا  
 تفتیر اٹھم کیا ہے کوئی کہ نہیں سکتا  
 مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشار  
 احسن عمل مانگ نیسا کان لہن سے  
 شاہاں چہ عجب کر بنوازند کدرا!



۷۱۴  
 اربعین مجاز  
 ۲۲

# تصویر و مصوّر

## تصویر

کس تصویر نے تصویر کر سے  
نمائش ہے مری تیرے نمائش  
بس کن کس دست درنا منصفی ہے  
کہ تو پوشیدہ ہو پیری نظم سے!

## مصوّر

گراں ہے چشم سینا دیدہ و پر  
جہاں بینی سے لیا لکڑی شریر  
نظم نر درو غنم و سوز و تب و تاب  
تو اسے ناواں، قناعت کر خیر

## تصویر

خبر عمتل جس رو کی ناتوانی  
نظر، دل کی حیات جاودانی  
نہیں ہے اس زمانے کی تاز  
سزاوار حدیث 'لن ترانی'

## مُصوّر

تو ہے میرے کمالا تیرے  
نہ ہو نہیں اپنے نقشِ کر سے  
مرے دیدار کی ہے اس یہی شرط  
کہ تو نہپساں نہ ہو اپنی نظر سے





# عالم برنخ

مُردہ اپنی قبر سے

کیا شے ہے کس امر و زکا فروا ہے قیامت  
اے میرے شبستانِ گنہگار! کیا ہے قیامت؟

قبر

اے مُردہ صمد! تجھے کیا نہیں معلوم؟  
ہر موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت!

مُردہ

جس موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت  
اُس موت کے پھٹنے کے میں گرفتار نہیں ہوں

ہر چند کہ نہوں مردہ ہوں مگر  
 ظلمت کدہ خاک سے بیزار نہیں ہیں  
 جو روح پھر اک بار سوار بدن ہمار  
 ایسی ہے قیامت تو خریدار نہیں ہیں

## صدائے غیب

نے نصیب مارو کر ڈم نے نصیب ڈام و دو  
 ہے فقط محکم قوموں کے لیے مرگ ابد  
 ہائے اسرافیل ان کو زندہ کر سکتی نہیں  
 روح سے تھا زندگی میں بھی تھی جن کا جسد  
 مر کے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام  
 کہ چہ ہر ذی روح کی منزل ہے آغوشِ لحد

قبر

(اپنے مرنے سے)

اے ہٹالم! تو جہاں میں بندہ محکوم تھا  
میں نہ سمجھی تھی کہ ہے کیوں خال میری سوزناک  
تیری میت سے مری تاریکیاں تاریک تر  
تیری میت سے زمیں کا پردہ ناموس حال  
الحذر محکوم کی میت سے سو بار الحمد  
اے سرافیل! اے خدائے کائنات! اے جان مال!

صدائے غیب

گرچہ ہر ہے قیامت کے نظام ہست و بود  
ہیں اسی آشوب کے بے پردہ اسرار وجود  
زلزلے سے کوہ و دریاؤں تے ہیں مانند حساب  
زلزلے سے ادویوں میں تازہ چشموں کی نمود

ہر تہی سیر کو لازم ہے تخریب تمام  
ہے اسی میں شکست زندگانی کی نشو و

## زمین

آہ یہ مرکب دوام آہ یہ رزم حیات  
خستہم بھی ہو کی کبھی شکست کائنات!  
عقل کو ملتی نہیں اپنے بتوں سے نجات  
عارف عامی تمام بندۂ لات مہنات  
خوار ہوا کس قدر آدم یزوان صحنات  
قلب و نظر پر کہاں ایسے جہاں کائنات  
کیوں نہیں ہوتی سحر حضرت انساں کی رات؟



## معزول شہنشاہ

ہو مبارک اس شہنشاہِ نیکو فرجام کو  
جس کی قربانی سے اس لرزلوگیت میں فاش  
شاہ ہے برطانوی مندر میں ال مٹی کا بیت  
جس کو کر سکتے ہیں جب چاہیں نجاری پاش پاش  
ہے یہ مشکِ امیرِ افیوں ہم غلاموں کے لیے  
ساحرِ تکلیس! مارا خواجہ بدیل تر اش



# دوزخی کی مناجات

اس دیرگزن میں ہیں غرض مند باری  
رنجیدہ بتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدا یاد  
پوچھا بھی ہے بے سود نمازیں بھی ہیں بے سود  
قسمت ہے غمخیزوں کی وہی نالہ و سہریا  
ہیں کراچہ طبعی میں عمارات فلک بوس  
شہر حقیقت میں ہے ویرانہ آباد  
تیشے کی کوئی کردش تفتدیر تو دیکھے  
سیراب ہے پرویز جگر شکنہ ہے فرہاد  
یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت  
جو کچھ ہے وہ ہے منکر ملکوت کی احباب  
اللہ! ترا شکر کہ یہ خطہ پر سوز  
سوداگر یورپ کی غلامی سے ہے آزاد

## مسعود مرحوم

یہ سرورِ مہر، یہ ستارے یہ آسمانِ کبود  
کسے خبر کہ یہ عالمِ عدم ہے یا کہ وجود  
خیالِ حبِ اوہ و سوزِ نزلِ فسانہ و افسوں  
کہ زندگی ہے سرِ اپارِ حیلِ بے مقصود  
رہی نہ آہ، زمانے کے ہاتھ سے باقی  
وہ یادِ کارِ کمالاتِ احمد و محمود  
زوالِ علم و ہنسِ سرِ مرگِ ناکہاں اُس کی  
وہ کارِ رواں کا مستِ ریحِ کراں بہا مسعود  
مجھے زلاتی ہے اہلِ جہاں کی بید روی  
فغانِ مرغِ سحرِ خواں کو جانتے ہیں سرور  
نہ کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارۂ غم و دوست  
نہ کہہ کہ صبرِ معنائے موت کی ہے کشود



”وَلَمْ يَكُنْ لَكَ عَاشِقٌ وَصَابِرٌ بُوَد مَلِكِ سَنَدِ اسْت  
زِعْشَقِ تَابِ صَبُورِی مِزَارِ فَرْسَنَدِ اسْت“  
(سعدیؒ)

نہ مجھ سے نوجھ کہ عسکر لڑ پیا کیا ہے  
کسے خبر کہ یہ نیز ناب و سیما کیا ہے  
ہوا جو خال سے پیدا، وہ خال میں ستور  
مگر غیبِ صغریٰ ہے یا فنا، کیا ہے  
غبارِ راہ کو بخشا کیا ہے، وقِ جمال  
خبر دیتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے  
دلِ نبطِ شری اسی آبِ گل کے ہیں اعجاز  
نہیں تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے  
جہاں کی رُوحِ رواں ”لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ“  
سیح و میخ و چلیپا، یہ ہمارا کیا ہے  
قصاصِ خونِ تمسک کا مانگے کس سے  
گنہگار ہے کون، اور خوں بہا کیا ہے

غم میں مشو کہ یہ بند جہاں گرفتاریم  
طسم ہا شکند ان دے لے کہ ماواریم

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات  
کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات

خودی ہے زندہ تو دریا ہے بے کرا نہ ترا  
ترے فراق میں مضطرب ہے موج نیل و فرا

خودی ہے مردہ تو مانند کاہ پیش نسیم  
خودی ہے زندہ تو سلطانِ جملہ موجودات

بنگاہ ایک شجرتی سے ہے اگر محروم  
دو صد ہزار شجرتی تلافیِ مافات

مستام بندہ مومن کا ہے وراۓ سپر  
زمین سے تا بہ ثریا تمام لات و منات

حریمِ ذات ہے اس کا نشینِ ابدی  
نہ تیرہ خالِ لحد ہے نہ جلوہ کاہِ صفات

خود آگہاں کہ ازیں خالداں بروں جہتند  
طلسم سروسپرو ستارہ بشتند

## آوازِ غیب

آتی ہے دم بح صدا عرشین میں سے  
کھویا کیا کس طرح ترا جوہر اوراں!  
کس طرح ہوائے ترا نشتر تحقیق  
ہوتے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جد چاک  
نوط سہرو باطن کی خلافت کا سرِ اوار  
کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ حسن و خاشاک  
مہر و مہ و آبِ سم نہیں سکھو تم کے کیوں  
کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک

اب تک ہے رواں کمرچہ لہو تیری رگوں میں  
نے کرمی اس کا، نہ اندیشہ تیرے بال  
روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں ہیں نہیں ہوتی  
جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگر پاک

باقی نہ رہی تیری وہ آہستہ خمیری  
اے شہسوار سلطان و ملائی و پیری





# رباعیت



مری شاخ اہل کا ہے شرکیا  
ترمی تفت دیر کی مجھ کو خبر کیا  
کل گل کی ہے محتاج کشوداج  
نسیم صبح منہ پر نطس کر کیا



فراغت دے اُسے کارِ جہاں سے  
 کہ چھوٹے نفیس کے امتحاں سے  
 ہوا پیری سے شیطان لہندیش  
 گنت تازہ تر لائے کہاں سے!



دلگلوں عالمِ شام و سحر کر  
 جانِ خشک و تر زیرِ بر کر  
 ہے تیری حسدائی داغ سے پاک  
 مے بے ذوق سجدوں سے حذر کر





عنیری میں ہوں محمود اسیری  
 کہ غیتِ مرثیہ میری فہمی تیری  
 حذر اس قدر رویشی سے جس نے  
 سماں کو کھادی سنیری!



خرد کی تناسلِ دامانی سے نیرد  
 تجلی کی نیروانی سے نیرد  
 گوارا ہے اسے نطفہ غیر  
 زندہ کی ناسلمانی سے نیرد!



کہا اقبال نے شیخ حسام سے  
 تیرا محراب مسجد سویا کون  
 زندا مسجد کی دیواروں سے آتی  
 فرنگی بت کدے میں لکھو کون؟



گنہگار گناہ مٹائے آرزو  
 کہ ہے مروت سماں کا لہو  
 بتوں کو یہ سری لا دینی مبارک  
 کہ ہے آج ایشیا کا لہو



سیت بہت دھو من دل آویز  
 چکر پرخوں، نفس روشن بلہ تیز  
 میسر ہو کے دیدار اس کا  
 کہ ہے وہ رونق محسن کلم ایز



تمیز منار و گل سے اشکارا  
 نسیم نسیم کی روشنی ضعیف  
 حفاظت پھول کی کس نہیں ہے  
 اگر کانٹے میں ہو جو خستہ سریری



نہ کر ذکرِ سراق و آشنائی  
 کہ اصلِ زندگی ہے خودمانی  
 نہ دریا کا زیاں ہے نہ نہر کا  
 دل دریا سے گہرا نہ کس کی بدائی



ترے پیام میں طوفان کیوں نہیں ہے  
 خود ہی یہی سدا کیوں نہیں ہے  
 عیشِ شکوہِ تفتِ دیریزِ داں  
 تو خود تفتِ دیریزِ داں کیوں نہیں ہے؟

۴۴  
 اصنافِ مجاز  
 ۴۲



سر دیکھے اگر دل کی نگہ سے  
 جہاں روشن ہے نورِ لا الہ سے  
 فقط اک کروشنِ شام و سحر ہے  
 اگر دیکھیں سرِ غمِ سرور سے



کبھی دریا سے شل موجِ بحر  
 کبھی دریا کے سینے میں اتر کر  
 کبھی دریا کے گل سے لڑ کر  
 مسموم اپنی خودی کا فاش تر کر!

خرد و کلمه آرد دل کی جگہ سے  
 جہاں رزق ہے تقدیر لکھ لکھ لکھ  
 فطرت کی کلمہ آرد دل کی جگہ سے  
 اگر کلمہ آرد دل کی جگہ سے

سر پہ تیرا سر پہ تیرا  
 سر پہ تیرا سر پہ تیرا  
 سر پہ تیرا سر پہ تیرا  
 سر پہ تیرا سر پہ تیرا

۴۳۶

افغان مجاز

۲۲

# ملا زادہ ضلع لولاکشتری کا ضلع



پانی ترے چشموں کا ترپتا ہوا سیلاب  
مرغانِ تیرے فضاؤں میں ہیں بیتاب

اے وادیِ لولاب!

گر صاحبِ ہنگام نہ ہوں مجھ کو سرب  
دیں بند قہومن کے لیے موت کے یا خواب

اے وادیِ لولاب!

ہیں سازِ یہ موقوفِ نوا ہمارے جگر سوز  
ڈھیلے ہوں اگر تارِ توبیہ کا ہے مضراب

اے وادیِ لولاب!



ملا کی نطرت زورِ فراست سے چہ نالی  
بے سوز ہے سحرِ نازِ نہ صوفی کی مے ناب  
اے وادیِ لولاب!

بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے  
اس قوم میں مدت سے وہ درویشِ کسے نایاب  
اے وادیِ لولاب!



موت ہے اک سخت تر جب کا غلامی ہے نام  
مکروں و فنِ خواجگی کا شش سمجھت غلام  
شرعِ ملوکانہ میں جدتِ احکام دیکھ  
صُور کا غوغا سلالِ حشر کی لذتِ حرام  
اے کہ غلامی سے ہے روحِ تری مضمحل  
سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا مقام



آج وہ شیریں محکوم و مجبور و فقیر  
 کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایران شیر  
 سینہ اسلاک سے اٹھتی ہے آہ نونال  
 مروح ہو تا ہے جب عروس سلطان امیر  
 کہہ رہا ہے داستان بید روی ایام لی  
 کوہ کے دامن میں غم غم نہ رہ جان پیر  
 آہ! یہ قوم نجیب و چرب دست و تر دماغ  
 ہے کہاں روز مسکافات اے خدا تو گیر؟



گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو  
 تھر تھراتا ہے جہان چار سوے و رنگ بو

پاک چو تہ ہے وطن و تہمیں سے انساں کا ضمیر  
 کرتا ہے ہر راہ کو روشن چرخِ ارزو  
 وہ پُرانے چال جن کو عقل ہی سکتی نہیں  
 عشق سیتا ہے انھیں بے سون و تارِ زفو  
 ضربتِ پیہم سے ہو جاتا ہے آخر پاشِ پاش  
 حاکمیت کا بتِ سنہیں دل و آسینہ



دُراج کی پرواز میں ہے شکستِ شاہیں  
 حیات میں ہے صیاد و شاہیں ہے کہ دُراج  
 ہر قوم کے انکار میں پیدا ہے طلسم  
 مشرق میں ہے فرائے قیامت کی نمودِ اج  
 فطرت کے تقاضوں سے ہوا حشرِ محبوب  
 وہ مردہ کہ بختِ بانگِ فراسیل کا محتاج



رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات  
 مہر چاند کہ مشہور نہیں ان کے کرامات  
 خود گیری و خود داری و طلبانگ اناحق  
 آزاد ہو سالک تو ہیں یہ اس کے مقامات  
 معلوم ہو سالک تو یہی اس کا ہر دوست  
 خود مرده و خود مرستہ و خود مرلہ معاجات



نکل کر حق انقاہوں سے ادا کریم شبیری  
 کہ فتنہ خائف تا ہی ہے فقط اندوہ و دھیری  
 تھے دین اوسب سے آرہی ہے بے پناہی  
 یہی ہے مرنے والی امتوں کا عالم پیری

شیاطینِ ملولیت کی آنکھوں میں ہے وہ جادو  
 کہ خود بخوبی کے دل میں ہو پیدا ذوقِ پنج پیری  
 چہ بے پروا لذت مند از نواسے بے حکاہن  
 کہ بزدل شور وستی از رسیہ چشمانِ شمیری



سمجھالو کی بوند اگر تواسے تو حسیر  
 دل آدمی کا ہے منقطع ال جذبہ پلبد  
 گردشِ مرہ و ستارہ کی ہے ناگوار اسے  
 دل آپ اپنے شامِ سحر کے نقشِ شبنم  
 جس خاک کے ضمیر میں ہے آتشِ چنار  
 ممکن نہیں کہ مر ہو وہ خاکِ ارجمند



کھنکھلا جب چمن میں کتب خانہ گل  
 نہ کام آیا ملا کو علم کتابی  
 متانت شکن تھی ہوا سنے بہاراں  
 غزل خواں ہوا سپرک اندرابی  
 کہ لالہ آتشیں پیرہن نے  
 کہ اسرارِ حباں کی چوں میں بے حجابی  
 سمجھتا ہے جو موت خوابِ کدو  
 نہاں اس کی تعمیر میں ہے خرابی  
 نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا  
 نہیں زندگی مستی و نیم خوابی  
 حیات است در آتش خود تپیدین  
 خوش اس دم کہ این گشتہ باز یابی

گزشتہ شریں دل شرارے بگیری  
تواں کرد زیر منکب آفتابی



آزاد کی رک سخت ہے مانند رک سنگ  
محکوم کی رک نرم ہے مانند رک تاک  
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید  
آزاد کا دل زندہ و پرسوز و طربناک  
آزاد کی دولت دل روشن، نفس گرم  
محکوم کا سرمایہ فقط ویدہ نمناک  
محکوم ہے بیگانہ اخلاص و مروت  
چرچند کہ منطق کی ولیوں میں ہے چالاک  
ممکن نہیں محکوم جو آزاد کا ہمدوش  
وہ بندہ افلاک ہے، یہ خواجہ ہر افلاک





تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ  
کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ مسجد  
یہ راز ہم سے چھپایا ہے میر و اعظم نے  
کہ خود سرم ہے چہ سراغ حرم کا پروانہ  
طلسم بے خبری، کاف نری دین اری  
حدیث شیخ و برہمن فسون افسانہ  
نصیب خط ہر یارب وہ بندہ درویش  
کہ جس کے فقر میں انداز ہوں کلہم  
چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے لب تک  
گھر ہیں اب دل کے تمام یک دانہ





و لگنوں جہاں اُن کے زورِ عمل سے  
بڑے معرکے زندہ قوموں نے مارے  
منہ ختم کی تقویمِ سرِ داس ہے باطل  
کرے آسماں سے پُرانے ستارے  
ضمیرِ جہاں اس قدر آتشیں ہے  
کہ دریا کی موجوں سے ٹوٹے ستارے  
زمین کو فراغت نہیں زلزلوں سے  
نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے  
ہمالہ کے چشمے اُبلتے ہیں کب تک  
خضر سوچتا ہے ولہ کے کنارے



۷۴۶  
ایضاً مجاز  
۵۲



نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا  
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں  
کمال صدق و مروت ہے زندگی ان کی  
معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تقصیریں  
قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال  
یہ اہستیاں ہیں جہاں میں برہنہ شیریں  
خودی سے مرد خود آگاہ کا جمال و جلال  
کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیریں  
شکوہ عیسا کا منکر نہیں ہوں میں، لیکن  
قبول حق ہیں فقط مردِ حشر کی تجسیریں  
حکیم سیری نواؤں کا راز لیا جانے  
ورائے عقل ہیں اہل حسنوں کی تدبیریں



چه کافرانه قمار حیات می بازی  
که بازمانه بسازی بخود نمی سازی  
دلکرم بدرسد هاست سرم نمی بینم  
دل خستید و نگاه غمناکی و رانی  
بحکم مفتی اعظم که فطرت ازلیست  
بدین صحوه حرام است کار شبازی  
همان فقیر ازل گفت خیره شاہیں ا  
باسماں کزوی با زمین نه پروازی  
منم که توبه نه کردم ز فتنه اش لونی ها  
ز بیم این که سلطان کنند عثماری  
بدست مانده سر قند و نه بخارا ایست  
و عجب بجز فقیه این بزرگ شیرازی



ضمیمہ مغرب کے تاجرانہ، ضمیمہ مشرق ہے اہلبانہ  
وہاں دگرگوں ہے لفظ لفظ، یہاں بدلتا نہیں زمانہ  
کنار دریا خضر نے مجھ سے کہا بہ انداز محسن  
سکندری ہو، سکندری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحر  
حرف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خالق ہی  
انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شوق نہ ہو سناب ستار  
غلام قوموں کے علم و سفلوں کی ہے یہی مر آشکار  
زمین اگر تنگ ہے تو کیسے فصاحت کر دوں ہے لہرانہ  
خبر نہیں کیلئے نام اس کا، خدا فریبی کہ خود فریبی  
عمل سے فارغ ہو اسلماں بنا کے تقدیر کا بہانہ

مری اسیری پہ شاخ گل نے کیسے صیاد کو زلایا  
کہ ایسے پرسوز نغمہ خواں کا لہراں نہ تھا مجھ پر آشیانہ



حاجت نہیں اے خطہ گل شرح نبیاں کی  
تصویر میرا ہے دل پرخوں کی ہے لالہ  
تقدیر ہے اک نام مکافاتِ عمل کا  
دیتے ہیں یہ پینام خدا یان ہمسالہ  
سرمالی جواؤں میں ہے غریاں بدن اس کا  
دیتا ہے ہنر جس کا امیر مژگوں ووشاہ  
اتیس دنہ رکھ دولت دنیا سے وفائی  
زم اس کی طبیعت میں ہے مانند غزالہ





خود آگاہی نے سکھادی ہے جس کو تن فراموشی  
 حرام آتی ہے اس کو محراب پر زہ پوشی



اں ستم بند اور اں سوزِ جگر اور  
 شمشیرِ پدر خواہی بازو سے پدر اور







غریب شہر ہوں میں بسن تو لے مری فریاد  
 کہ تیرے سینے میں بھی ہیں قیامتیں آباد  
 مری نوائے غم کو دے ہمت سماع عزیز  
 جہاں میں غم نہیں دولتِ دلِ ناشاد  
 گھر ہے مجھ کو زمانے کی کور و قی سے  
 سمجھتا ہے مری محنت کو محنتِ فرماو  
 ”صدائے تیشہ کہ بر سنگ میخورد و لکڑا است  
 خبر بیکر کہ آواز تیشہ و جلا است“

۷۵۲

اصنافِ مہمان

۶۰

✽ صدائے تیشہ الخ یہ شعر مرزا جانجناں منگھتہ علیہ الرحمۃ کے

مشہور بیاض حشریۃ جاہر میں ہے

# سکر جیدی جہدِ اسلم حیدر آبادی کے نام

یومِ اقبال کے موقع پر توش خاں رضوان نظام کی طرف سے جو صاحبِ عظم  
کے ماتحت ہے ایک ہزار روپے کا چیک بطور توجہ موصول ہونے پر

تھانید اللہ کا منہاں کہ شکوہ پرویز  
دوستدار کو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفا  
مجھ سے منہ مایا کہ لے اور شہنشاہی کر  
حسن تدبیر سے دے آئی وقائی کو شہت  
نیں تو اس بار امانت کو اٹھانا سر دوش  
کام درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ بیت  
غیرتِ فہرستِ مکر نہ سکی اس کو قبول  
جب کہا اس نے ہے میری خدائی کی زکا!



## حُ سین احمد

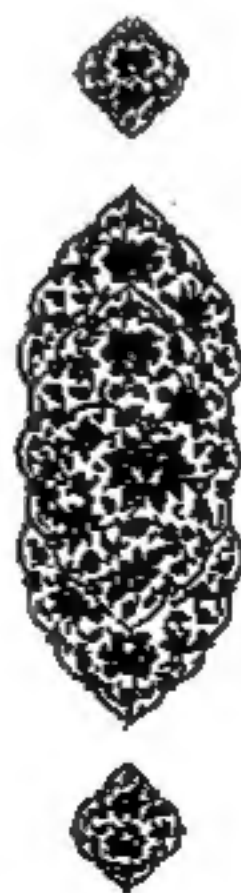
عجم هنوز نداند رموزِ دین، ورنہ  
ز دیوبند حسین احمد! این چه بواجبی است  
سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است  
چہ بے خبر ز مقامِ محنتِ عمری است  
بمستطقی برساں خویش را کہ دین ہمراہ است  
اگر بہ او نرسیدی تمام بولہبی است

## حضرت انس

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی  
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی  
کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا  
نمایاں ہیں فرشتوں کے متہم ہاتے پہنانی

یہ دنیا دعوتِ دیدار ہے من نہ زنداوم کو  
 کہ ہر ستور کو بخشا کیا ہے ذوقِ عسیری  
 یہی من نہ زنداوم ہے کہ جس کے اشکِ خم نہیں سے  
 کیا ہے حضرتِ یزداں نے دریاؤں و طوفانی  
 فلک کے کیا خبیر خالداں کس کاشی سے  
 غرض انجسم سے ہے کس کے بہستاں کی گہلی

اگر مقصودِ کل میں ہوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے  
 مرے ہر سنگا مرہ ہاتے نو بہ نو کی انتہا کیا ہے





۷۵۶  
افغان مجاز  
۶۲